ANO XXVI RIO DE JANEIRO, DOMINGO, 18 DE ABRIL DE 1954 N. 7.908

# Diario Carioca

☆ Fundador: J. E. DE MACEDO SOARES ☆

Diretor Presidente: **Horácio de Carvalho Jr.** – Diretor Geral: **Augusto De Gregório** – Diretor Redator-Chefe: **Danton Jobim**

# *Afastado o risco que ameaçava Belo Horizonte*

**BELO HORIZONTE, 17 (Asapress) — Depois de uma noite e parte do dia, os bombeiros, servidores municipais e estaduais e parte da população, em trabalho de ação comum, dirigido por engenheiros, conseguiram pôr fim ao perigo de inundação desta cidade, pelo rompimento da represa de Pampulha.**

Os trabalhos prosseguem, entretanto, reforçando a represa e diminuindo o volume de água, enquanto os engenheiros estudam uma maneira de escoar as águas até que se restaure o funcionamento normal da comporta.

**Um canal**

A situação, que chegou a ser

(*Conclui na 2.ª pág.*)

## Miss Lacerda

*Com muitos dotes físicos, inúmeros talentos artísticos e uma personalidade marcante, Patrícia Lacerda tem tudo para representar o Distrito Federal no concurso de "Miss Brasil-Miss Universo" Ei-la aqui, sentada no chão lendo sôbre cinema, seu assunto preferido. (Foto de Orlando Alli).*






# A neta de Coelho Neto que é candidata ao título "Miss Brasil"

*— "Resolvi não usar Coelho Neto no cinema, para que não se diga que me vali da fama de meu avô, em benefício da minha carreira cinematográfica". Assim, Ana Maria Coelho Neto de Lacerda explicou porque escolheu Patrícia Lacerda para seu nome artístico.*

*A jovem estrêla do cinema nacional é candidata ao título de "Miss Distrito Federal", no concurso "Miss Brasil - Miss Universo", que o DIÁRIO CARIOCA promove juntamente com as "Fôlhas" de São Paulo, e em colaboração com a Universal-International Films.*

***POR QUE PATRÍCIA***

*Pat justifica por que "Patrícia", já que "Lacerda" é sobrenome seu de origem paterna:*

*— Eu, quando era criança, chamava todo mundo de patrício; assim, quando tive que escolher um nome para o cinema, decidi-me por Patrícia...*

*Certamente os leitores não sabem o nome todo da estrelinha carioca de Botafogo. E' grande, mas tomem nota: Ana Maria Corr a Pagl's Brandão Avelar Coelho Neto de Lacerda!*

***Talento artístico***

*Sôbre ser neta de Coelho Neto, Patrícia é sobrinha da consagrada cantora brasileira Violeta Coelho Neto de Freitas. Aliás, sua mãe, D. Dina Coelho Neto de Lacerda, também é cantora. Pat, todavia, não canta. Mas dança "ballet" moderno e toca piano e violão.*

*Sua maior e melhor amiga é D.*

(*Conclui na 2.ª pág.*)

# Passou o conto do Pontiac e foi para Suíça

**O filho do embaixador Francisco D'Álamo Louzada, Carlos Eduardo Guimarães Louzada, vendeu ao negociante Cláudio Verneck de Carvalho (Rua do Matoso, 168) um fictício automóvel marca "Pontiac" pela verídica importância de 180 mil cruzeiros e foi gastar esta em Berna, Suíça, onde reside seu pai.**

A Delegacia de Roubos e Falsificações, por ordem do juiz da 21.ª Vara Criminal, está empenhada em trazer Carlos Eduardo ao Brasil, para explicações.

**Promissória**

Não satisfeito com os 180 mil, o filho do embaixador solicitou ao negociante (e conseguiu) mais alguns milhares de cruzeiros, para desembaraçar o carro, na Alfândega, dando em troca uma nota promissória, que o lesado apresentou na 12.ª Vara, onde foi intentada outra ação contra Carlos Eduardo.




# Novo aumento de vencimentos do funcionalismo

**A União Nacional dos Servidores Públicos está convocando as diversas associações de classe do funcionalismo para uma assembléia preparatória de um grande movimento reivindicatório de novo aumento de vencimentos, cujo lançamento oficial será feito em uma grande assembléia no dia 28 do mês corrente.**

A reunião de dirigentes de entidade terá lugar na Associação Médica do Distrito Federal, às 19 horas do próximo dia 20.

**A NOVA TABELA BARNABE'**

E' a seguinte a tabela proposta, como preliminar, para estudos na reunião dos dirigentes de entidade e que será apresentada à assembléia, caso homologada na reunião do dia 20:

| Padrão ou Referência | Vencimento, inclusive Abono Cr$ | Vencimento proposto Cr$ | Percentágem |
|---|---|---|---|
| 1 — 5 | 600,00 | 2.400,00 | 300% |
| 6 | 700,00 | 2.400,00 | 242% |
| 7 | 800,00 | 2.400,00 | 200% |
| 8 | 900,00 | 2.400,00 | 164% |
| 9 — 10 | 1.000,00 | 2.400,00 | 140% |
| 11 | 1.200,00 | 2.400,00 | 100% |
| 12 | 1.300,00 | 2.500,00 | 92% |
| 13 | 1.400,00 | 2.600,00 | 86% |
| 14 | 1.550,00 | 2.800,00 | 81% |
| 15 | 1.700,00 | 3.00,00 | 76% |
| 16 | 1.850,00 | 3.200,00 | 72% |
| A — 17 | 2.000,00 | 3.400,00 | 70% |
| B — 18 | 2.150,00 | 3.600,00 | 67% |
| C — 19 | 2.300,00 | 3.800,00 | 65% |
| D — 20 | 2.480,00 | 4.000,00 | 61% |
| E — 21 | 2.620,00 | 4.200,00 | 60% |
| F — 22 | 2.900,00 | 4.600,00 | 59% |
| G — 23 | 3.170,00 | 5.000,00 | 58% |
| H — 24 | 3.580,00 | 6.500,00 | 54% |
| I — 25 | 3.990,00 | 6.000,00 | 50% |
| J — 26 | 4.620,00 | 6.500,00 | 41% |
| K — 27 | 5.310,00 | 7.000,00 | 32% |
| L — 28 | 6.160,00 | 8.000,00 | 30% |
| M — 29 | 7.000,00 | 9.000,00 | 29% |
| N — 30 | 8.000,00 | 10.000,00 | 25K |
| O — 31 | 9.000,00 | 11.000,00 | 22% |

## UM BEIJO TRISTE



*Poucas vêzes um beijo nupcial terá sido tão repassado de melancolia, como êste que o ator Dick Long dá em sua espôsa, a atriz Susan Ball, após a cerimônia do casamento, numa igreja presbiteriana da Califórnia, e a qual compareceram mais de mil pessoas amigas e parentes. É que a felicidade de verem realizado um sonho longamente acalentado, não pode superar a imensa tristeza – que se reflete nitidamente na face linda dessa extraordinária jovem – em que tem vívido Susan, desde que sua carreira cinematográfica foi violentamente cortada: Miss Ball teve a perna direita amputada em consequência de um cancer resultante de um acidente no estúdio durante uma filmagem — (Foto INP-DC)*

# Dulcídio vai celebrar o Dia de Getúlio

**O Prefeito do Distrito Federal vai comemorar oficialmente o aniversário do sr. Getúlio Vargas, restaurando uma praxe da Ditadura, que, por sua vez, a foi buscar nos Estados governados por monarcas.**

A data natalícia do "soberano" dará ao coronel Dulcídio Cardoso o motivo de homenageá-la inaugurando algumas obras públicas, entre as quais 56 novas escolas primárias, 2 ginásios e um teatro popular. Na mesma data, será procedida a uma entrega de prêmio.

O aniversário do sr. Getúlio transcorre amanhã.

**As Escolas**

As escolas a serem inauguradas são: uma de 13 salas, em Campo de São Bento, no Galeão; uma de 8 classes, no Bairro de Fátima; uma de 6 classes, na Estrada do Areal, em Rocha Miranda; e quatro de quatro classes na Estrada do Urucânia, em Paciência, no Núcleo Colonial de Santa Cruz, na Estrada dos Palmares, em Campo Grande, e na Estrada de São José, em Santa Cruz. As novas classes primárias têm capacidade para 4.480 alunos. Os ginásios são: um em Marecha

(*Conclui na 2.ª pág.*)

## O TEMPO

**TEMPO:** Instável com chuvas
**TEMPERATURA:** estável
**VENTOS:** de sul a leste, moderados
**MÁXIMA:** 24,2
**MÍNIMA:** 18,3

## A SUBLIME RENÚNCIA



*— Os pais devem dar o exemplo e harmonia – responde a sra. Regina Coeli à representação de famílias de alunos da Escola técnica*

# Vargas fará o discurso da Inconfidência

**O sr. Getúlio Vargas vai substituir-se ao sr. Francisco Campos que, no ano passado, fêz na oportunidade um discurso de tendência liberal) como orador nos festejos da Inconfidência Mineira, em Ouro Preto, no próximo dia 21 de abril.**

Foram convidados os governadores de todos os Estados para lá comparecerem, mas apenas alguns aceitaram o convite. Entre êles, os de São Paulo, Estado do Rio, Paraná, Santa Catarina, Mato Grosso e Goiás.

**A sucessão**

Embora se insista no caráter oficial das comemorações, com exclusão, portanto, de negociações políticas, despachos de Minas continuam

**(Conclui na 2.a pág.)**

# *Pais de alunos da Escola Técnica visitam o morto*

**Uma comissão de pais de alunos da Escola Técnica Nacional visitou, na Sexta-Feira da Paixão, os pais do aluno do Colégio Militar, Horácio Antônio da Fonseca Lucas, morto em consequência dos conflitos entre estudantes dos dois estabelecimentos referidos.**

Teve essa visita por principal finalidade manifestar aos pais de Horácio Antônio a solidariedade de todos os pais ao seu sofrimento pela perda do único filho. Quiseram, também, significar a sua disposição de ânimo no sentido de que principalmente aos pais cabe promover o desarmamento de espíritos, evitando que a juventude se deixe levar pelo seu entusiasmo em lutas despropositadas.

**NENHUM RANCOR**

Ao receber as senhoras que representavam as mães de alunos, a mãe de Horácio Antônio, sra. Regina Coeli, caiu-lhes nos braços, exclamando:

— Eu esperava essa visita e se ela não fôsse feita eu iria visitar a Escola Técnica, para demonstrar que não guardamos nenhum rancor. Todos os meninos são bons e temos de

(*Conclui na 2.ª pág.*)



*À beira do túmulo de Horácio Antônio, a comissão representando as famílias de alunos da E.T.N. orou demoradamente, após a visita feita ao casal Antônio Cardoso Lucas-d. Regina Coeli Fonseca Lucas*



*Coube a uma ex-aluna da E.T.N. (tia de uma aluna atual) entregar à mãe de Horácio Antônio as flores oferecidas para ornarem o túmulo do jovem cujo nome se deverá consagrar iniciando um grande movimento de participação dos pais nas atividades educativas dos alunos de todos os colégios*

# ★ Nehru e a Índia Portuguêsa ★

Insiste o primeiro ministro Nehru no suposto direito da jovem República da Índia sôbre os territórios portuguêses na Costa de Malabar. Na sua opinião, partilhada, aliás, pelo Parlamento e pela imprensa de seu país, é preciso acabar com todos os pontos de dominação europeia encravados no território indiano. Se a Índia se tornou independente da poderosa Inglaterra, não há razão para que tolere êsses quistos coloniais que torna difícil o que se chamou a integração geográfica do novo estado federal. Para lograr êsse fim, Nehru nem sempre age com bons modos. Provam-no o uso da fôrça nos casos de Hyderabad e Kashmir.

As razões invocadas pelo *premier* indiano são as mais variadas e contraditórias. Quando lhe convém, sustenta o princípio de que o governante é que deve ditar a sorte de seu Estado, anexando-o, se assim lhe aprouver, à Grande Índia. Quando não, acha que a maioria dos habitantes de um Estado é quem deve decidir sôbre o seu destino, sempre que daí resulte a submissão do território ao Govêrno de Nova Delhi. Aplica-se, pois, a velha norma: os meios justificam os fins.

No caso da Índia Portuguêsa, a manobra é mais difícil. O governante é português, mas o povo também o é. Politicamente, porque desde longa data Goa, Damão e Diu são território incontestàvelmente português, gozando seus habitantes dos mesmos direitos que os da Metrópole, sem distinção de castas ou de raças. Històricamente porque os portuguêses fundaram a colônia de Goa há mais de quatro séculos, mantendo ali ininterruptamente sua soberania desde que Afonso de Albuquerque desembarcou na Costa de Malabar, logo depois do descobrimento do Brasil. Etnicamente, porque o sangue lusitano ali se misturou ao de várias raças, de modo que o colonizador não se insulou numa classe, à parte, privilegiada e opressiva.

Dizer que Gôa deve ser indiana sòmente porque se insere na costa ocidental do Hindustão é o mesmo que sustentar que a Guiana Francêsa é brasileira porque está situada na costa atlântica da América do Sul, imediatamente ao Norte do Amazonas ou do Oiopoque. Na realidade a Índia Portuguêsa não incomoda em nada aos indianos do Pandit Nehru, nem impede que a nova República seja um dos maiores países do mundo com uma população de centenas de milhões de habitantes. E' de causar riso ouvir-se dizer que êsses 4.240 quilômetros quadrados, com seus 640.000 habitantes, possam constituir perigo à segurança da Índia, assunto, aliás, sôbre o qual o Govêrno português se mostra, agora, disposto a tratar com Nova Delhi.

* * *

Além do mais, temos o depoimento insuspeito de muitas pessoas de qualidade que foram à Gôa e atestam, que o povo vive relativamente feliz, em melhores condições, ao menos, que o da fronteira provinciana de Bombaim. O sociólogo francês Sigfried, depois de visitar Gôa em 1951, elogia o aspecto das cidades e as condições de vida da população. "A família goêsa (diz êle no "Fígaro") está longe de ser rica, mas é realmente uma família, podemos mesmo dizer uma família étnica, a despeito de sua dupla origem" ..."Que Gôa é Índia, ninguém o contesta, mas, na opinião de Lisboa e também na da própria Gôa, é uma Índia *portuguêsa,* sendo menos uma colônia que um país de tipo especial".

Sôbre a opinião de Gôa ou dos goêses, que é sem dúvida o que mais importa, temos o testemunho equilibrado do "Observer" de Londres, em comentário de junho do ano passado: "Mas não há a mínima dúvida de que, no seu conjunto, os goêses estão satisfeitos com a sorte que lhes tocou".

Ora, não é crível que o sr. Nehru, tão cioso do direito de seu povo a governar-se por si mesmo, ignore deliberadamente que os habitantes da Índia Portuguêsa querem continuar a ser portuguêses e teime em alimentar pretensões infundadas sôbre êsse pequenino estado modelarmente organizado que Portugal criou no Índico, lá se vão mais de quatrocentos anos. Além do mais deve lembrar-se o Pandit que ao tempo em que a Península era ainda um vago aglomerado de povos, em desordem, sem sombra de qualquer possibilidade de unidade política, a êsse tempo já a Índia Portuguêsa mandava deputado às Côrtes de Lisboa, considerada em pé de igualdade com as províncias metropolitanas.

Incorporar um território, contra a vontade de seus habitantes, a um estado qualquer é, sem dúvida, um ato de violência, infenso à consciência jurídica internacional. Foi para obstar iniquidades como essa que se criou o instrumental da ONU, da qual participa a República da Índia, que, aliás, se tem mostrado irredutível na defesa do direito de autodeterminação dos povos em casos que não lhe dizem respeito.

O *premier* Nehru é um grande homem, da raça dos construtores de nações, mas muitas das grandes coisas que tem feito só foram possíveis porque as causas da liberdade se aquecem e fecundam ao calor das simpatias da opinião mundial. Ora, neste caso da Índia Portuguêsa, as razões da Moral e do Direito estão, de modo evidente, com o sr. Salazar, em suas notas e discursos defendendo a integridade de Gôa. Como Diu e Damão, Gôa é uma projeção, não só do Estado, mas da própria nação portuguêsa na Ásia. Não pode ser tocada sem odiosa agressão a um país soberano — e que país! aquele que traçou o caminho da Índia; que lhe abriu as portas à civilização do Ocidente; que deu à Índia um São Francisco Xavier; que plantou, à sombra da Cruz, a semente da fraternidade e da igualdade entre os indianos, realizando, pelo exercício da caridade cristã, aquilo porque, na Grande Índia, quatrocentos anos depois, o Mahátma Gandhi teve de dar a própria vida.

**DANTON JOBIM**

# CONCLUSÕES DA 1.ª PÁGINA

## A NETA DE ...

*Dina; seu melhor amigo é "Meu Cravo", um papagaio de estimação, muitas vêzes confidente, carinhoso, e que é seu companheiro no filme "Nobreza Gaúcha", em fase de finalização.*

### *O tipo*

*Aos 18 anos de idade (nascida em 10 de março de 1936) tem um metro e setenta e três centímetros de altura, para 58 cm de cintura, 93 cm de busto e 95 cms de cadeiras. Olhos castanhos-escuros; cabelo, ruivo-avermelhado (atualmente) e pele clara.*

*E' elegante por natureza, tendo representado o Fluminense no Desfile das Elegantes Bangu, do ano passado. Jovial, esportiva, é francamente adepta da natação e da equitação. Seu maior prazer seria jogar polo...*

*Não obstante pertencer a uma família tradicionalmente ligada ao tricolor das Laranjeiras, Patrícia Lacerda revela que é torcida do Flamengo.*

### *O coração*

*Evidentemente não poderia ser esquecido o problema do coração. Perguntamos à bonita estrela se há algum "príncipe encantado", e ela responde com um sorriso:*

*— Olhe, eu gosto de todo mundo, mas não há nenhum preferido.*

*Entretanto adiantou-nos que sem dúvida alguma pretende casar e ter filhos. Mas, no momento, em primeiro lugar a carreira cinematográfica.*

## Afastado ...

desesperadora, polarizou os esforços de tôda a população, no trabalho homérico de libertar a cidade sob a ameaça de ser invadida pelas águas com o rompimento da represa. Os trabalhos foram executados pelo Corpo de Bombeiros, operários do Estado e da Prefeitura e pela própria população, que não pôde ficar alheia à catástrofe iminente. Enquanto os soldados do fogo tentavam diminuir o volume das águas (que chegaram o cobrir uma ponte situada nas proximidades do Matadouro da cidade), os outros abriam um canal para escoamento da água que se acumulava cada vez mais ràpidamente na represa.

### Continuam no local

Embora contornado o perigo, continuam no local diversas guarnições do Corpo de Bombeiros, a postos para qualquer eventualidade, enquanto os engenheiros que dirigiram os serviços estudam a maneira de escoar as águas.

### Interditado o aeroporto

Aos primeiros sinais de perigo, as autoridades competentes interditaram o Aeroporto da Pampulha, desviando-se o tráfego aéreo para o campo de pouso de Lagoa Santa, a cêrca de 40 quilômetros desta capital. O aeroporto continuará interdito até que haja passado qualquer possibilidade de perigo.

### Evacuada a população

Tôda a população da região da Pampulha e adjacências foi evacuada para local mais seguro, por ordem do Governador do Estado. A evacuação foi tomada como medida de segurança, pois ainda não se sabia se seria possível dominar o volume de águas.

### Um helicóptero

O Governador Juscelino Kubitschek informou que solicitará às autoridades federais um helicóptero para efetuar o saneamento da região atingida pelas águas, evitando possíveis epidemias, que poderiam atingir, inclusive, a capital, pondo em risco tôda a população.

## Dulcídio vai ...

Hermes, na Rua Costa Filho, e outro em Campo Grande, na Rua Vitor Alves.

### Outras inaugurações

Também amanhã a Prefeitura inaugurará a sede do Distrito Médico-Educacional de Deodoro, localizado na Rua das Mangueiras, e o Teatro Popular de Marechal Hermes.

Na escola Nilo Peçanha, às 11 horas, o prof. Acioli, como patrocinador, entregará à aluna do curso primário Heloísa de Lucca Nascimento, o prêmio "Joana Paula Monteiro de Barros", no valor de cinco mil cruzeiros, instituído para o aluno que mais se destacou nos estudos, em 1953.

## PAIS DE...

orientá-los para aproveitar os seus bons sentimentos. Que seja êste o sêlo de paz encerrando tôda e qualquer animosidade nascida no calor das primeiras reações de alguns pais.

Falando em nome das famílias de alunos da E.T.N., a professora Helena Costa Meira — ela própria ex-aluna da E.T.N. — proferiu uma oração breve, em que manifestou a geral admiração pelo exemplo sublime de renúncia e resignação dado pela sra. Regina Coeli, face à perda de seu único filho, em circunstâncias tão trágicas. Finalisando, a srta. Helena Costa Meira, entregou à sra. Regina Coeli um apanhado de flôres que as famílias dos alunos da E.T.N. ofertavam para em seu nome ser colocada sôbre a sepultura de Horácio Antônio.

### Visita ao túmulo

Terminado o comovente encontro, os pais de alunos da E.T.N., dirigiram-se ao cemitério da Ilha do Governador, onde jaz o corpo de Horácio Antônio e oraram pela sua alma.

### Apoiam o monumento

Tanto a sra. Regina Coeli como o seu marido, sr. Antônio Cardoso Lucas, hipotecaram seu inteiro apoio à idéia, lançada pelos pais de alunos da Escola Técnica, de que todos os pais de estudantes contribuam para a ereção de um monumento, homenageando a memória de Horácio Antônio, com o sentido, no entanto, de marcar o início de um sério esfôrço no sentido de congraçamento dos pais na obra educativa de todos os jovens.

### A comissão

Participaram da visita o sr. Abstal Loureiro; o sr. Nilton Duque Estrada e senhora; o sr. Severino Alves da Silva; o sr. Lourenço Ferreira e senhora; o sr. Orvaldo Lôbo e senhora; a senhora Maria Castro Gomes; a srta. Hiléia Cunha Lopes, representando seus pais; a sra. Oristalina Paiva Pais Leme; a senhora Maria Luís Costa Meira; e a prof. Helena Costa Meira, representando as ex-alunas da E.T.N.

## Vargas fará ...

a dizer que a sucessão presidencial será o tema dominante em Ouro Prêto e em Belo Horizonte, onde se reunirão a 22 os governadores da Bacia do Paraná.

### As comemorações em Ouro Preto

OURO PRETO, 17 (Asapress) — As comemorações do dia 21 de abril terão, êste ano, nesta cidade, um brilhantismo invulgar. O govêrno mineiro convidou para participar das mesmas todos os governadores dos Estados e Territórios, os ministros de Estado e pessoas de expressão política, econômica e cultural, além do Presidente da República, que comparecerá pessoalmente.

A chegada do chefe da Nação está prevista para às 13 horas, em companhia do governador Juscelino Kubitshek, vindo de Belo Horizonte pela nova rodovia dos Inconfidentes. À entrada da cidade, o Presidente da República será alvo de expressiva homenagem por parte do povo.

No mesmo dia, o governador Juscelino Kubitschek oferecerá ao sr. Getúlio Vargas e comitiva um almôço de 400 talheres, não havendo discursos.

As cerimônias junto ao Monumento de Tiradentes, no local onde ficou exposta a cabeça do proto-mártir da Independência, terá início às 16,30 horas, com o solene hasteamento das bandeiras de todos os Estados da Federação, ocasião em que o Presidente da República depositará uma "corbeille" de flores no monumento. O sr. Getúlio Vargas será o orador oficial, devendo abordar tema de grande repercussão nacional. Falará também o governador Juscelino Kubitschek.

À noite, com a cidade às escuras, haverá um toque de silêncio, após o que 2 poderosos refletores de 10 mil velas cada um focalizarão a efígie de Tiradentes no cimo do pedestal de 15metros, emitindo côres verde e amarelo. Os sinos das 17 igrejas locais repicarão então festivamente, enquanto um conjunto vocal de militares cantará o Hino da Inconfidência. Terminado êste, a cidade será novamente iluminada, após profusa queima de fogos de artifícios. Um desfile das fôrças militares mineiras encerrará a grande solenidade cívica.

# Recusa-se a Coréia do Sul ir à Genebra

SEUL, 17 (INS) — Fonte autorizada anunciou que o govêrno sul-coreano decidiu não participar da conferência de Genebra.

BOICOTARA'

SEUL, 17 (A.F.P.) — "O govêrno sul-coreano decidiu boicotar a Conferência de Genebra", anuncia-se em fonte autorizada.

Esclarece a mesma fonte que essa decisão foi tomada depois de uma série de conferências realizadas em Chinao, nas proximidades de Pusan, às quais assistiram o presidente Synghman Rhee e pràticamente tôdas as altas personalidades da Coréia do Sul.

# Ameaça a paz a aliança dos aliados na Ásia

NOVA DELHI, 17 (U.P.) — O Primeiro-Ministro da India, Jawahalal, pediu hoje novamente aos beligerantes a cessação do fogo na Indochina, e criticou a aliança proposta pelos aliados no sudeste da Ásia. Nehru declarou que tal aliança constitui uma ameaça.

NOVOS CONFLITOS

O "premier" não se acha nesta capital, porém enviou uma declaração à Casa do Povo (Câmara Baixa do Parlamento), na qual expõe sua opinião sôbre os comunicados francês, britânico e norte-americano, publicados depois da visita à E. Europa, esta semana, do Secretário de Estado norte-americano, John Foster Dulles.

As três potências ocidentais convieram em estudar a possibilidade de estabelecer um pacto defensivo no sudeste da Ásia, contra a agressão comunista.

O primeiro-ministro disse que a política da India consiste em "resolver os conflitos, mediante métodos pacíficos, como a negociação e o acôrdo mútuo, e não mediante a acentuação da ameaça de provocar novos conflitos".

Com essa finalidade — acrescentou — a India propôs a trégua na Indochina, "sem prejuízo dos direitos militares, políticos e territoriais" que puderem reclamar os beligerantes.

"Satisfaz-me a acolhida que essa proposta recebeu na Birmânia, Indonésia e no Canadá — continuou o Primeiro-Ministro — e uma grande parte da opinião pública francêsa também a acolheu favoràvelmente".

FIM DAS HOSTILIDADES

"A cessação de hostilidades continua sendo nosso ponto de vista mais importante — afirmou, porque pode abrir o caminho para negociações mais amplas".

Referindo-se à decisão das três potências ocidentais, de adotar uma política de "ação conjunta" para o estabelecimento de um pacto de defesa no sudeste da Ásia, antes da Conferência de Genebra, Nehru disse o seguinte:

"As negociações que se efetuam sob ameaças resultam infrutíferas".

Terminou dizendo que a India se opõe a tôda sorte de pactos militares de caráter regional.

# ★ RESENHA ★ Internacional

## Possível apêlo do Papa Pio XII contra a bomba de hidrogênio

**CIDADE DO VATICANO, 17 (U. P.) — Espera-se que Sua Santidade, Pio XII, dirija amanhã, um apêlo de paz, por motivo da Páscoa, ao mundo atemorizado pela bomba de hidrogênio. O Santo Padre falará ligeiramente ao meio dia, através do rádio do Vaticano, antes de se apresentar no balcão da Basílica de São Pedro para dar a benção apostólica.**

## Projetil atômico

WASHINGTON, 17 (INS) — O Exército fêz hoje breve descrição do projetil dirigido atômico "Individual" e do colete "Honest John" que serão utilizados na próxima semana no "exercício relâmpago-de-fogo" em Fort Bragg, na Carolina do Norte.

## Ianques na Europa

AUGUSTA, Georgia, 17 (AFP) — O govêrno americano matnerá tropas na Europa, e particularmente na Alemanha, durante o tempo quanto sua presença fôr considerada necessária, declarou o presidente Eisenhower.

## Otto Abetz livre

AQUISGRAN, Alemanha, 17 (UP) — Otto Abetz, o "homem mais odiado da França", durante a Segunda Guerra Mundial, recuperou hoje sua liberdade, em uma anistia francesa de sábado da Aleluia, e regressou à Alemanha.


**ALEXANDRE J. FRANÇA DOS ANJOS**

CIRURGIÃO-DENTISTA

Consultas Diárias — Exceto aos Sábados — De 10 às 12 horas e de 15 às 19 horas.

Consultório: AV. N. S. COPACABANA, 1072 — APTO. 202 — TELEFONE: 27-3481


# CONCLUSÕES DA 8.ª PÁGINA

## BATALHA DE ..

### Paz, afinal

A paz radiofônica voltou com a assinatura da portaria transferindo a sede da E. F. Goiás, para Goiânia. A emissora de Araguari anunciou, imediatamente, que silenciaria sôbre o assunto. A emissora de Goiânia, transmitindo o último programa do comitê de mudança, por sua vez, apresentou o comentário: "Voltar, nunca!".

### Os vagões

Os ferroviários de Araguari retinham no parque da Goiás, 350 vagões, a pretexto de falta de locomotivas para normalizar o tráfego. Ao sentirem, porém, a pendente desfavorabilidade da decisão ministerial, entregaram-se à tarefa de limpar a esplanada da E. F. Goiás. Com duas locomotivas trafegando ininterruptamente. Um dia após o ato do Ministro da Viação, só haviam pouco mais de 90 vagões presos em Araguari.

A seção goiana da UDN enviou ao Ministro José Américo o seguinte telegrama, congratulando-se pela vitória: "A seção goiana da UDN comungando sentimentos habitantes de Goiás, inclusive 350.000 mineiros aqui residentes, e colocando bem alto reais interêsses da coletividade sem quaisquer objetivos regionalistas que obscureçam as fronteiras da pátria aplaude ato patriótico V. Exa. determinando transferência sede administrativa Estrada de Ferro de Goiás para esta capital".

Assinam o telegrama os srs. Cesar da Cunha Bastos e João Afonso Borges, presidente do Diretório e do Conselho Estadual, respectivamente, deputado Manoel Demóstenes, vice-presidente, e Francisco de Brito, secretário geral.

O sr. Orlando Tôrres, presidente da Associação Comercial de Goiás e componente do Comitê de Mudança, declarou-nos que nunca duvidou da decisão final do ministro José Américo, uma vez que êle estivesse inteirado dos motivos verdadeiros que determinavam a reivindicação de Goiás pela Estrada de Ferro Goiás.

### A história

A impressão geral, em Goiânia, é de que a transferência da sede da E. F. Goiás, para esta cidade não representa o capítulo final da história, que incluiu os mais variados acontecimentos desde o assassinato de um funcionário até o "boicote" de outro, que ousou manifestar-se a favor da mudança e deu provas de amizade pessoal ao diretor goiano da E. F. Goiás, major Mauro Borges Teixeira. As diversas fases da intriga serão relatadas pelo DIÁRIO CARIOCA, em uma série de reportagens, devendo sair a primeira em nossa edição de depois de amanhã.

## QUASE UM . . .

mercante exclusivamente de barcos novos, construídos especialmente para atender às exigências das linhas a que estivessem destinadas. Navios cargueiros novos, porém, construídos sob encomenda, estão custando hoje em estaleiros americanos o preço de 500 dólares a tonelada «deadweight», para mais. Europeus ou japoneses cotam preços mais baixos para suas construções navais, porém, mediante condições de pagamento menos favoráveis».

E o sr. José Leite Carneiro arrematou:

«O reequipamento de nossa marinha mercante, exclusivamente com barcos novos, construídos agora, custaria uma soma tão alta, que estaria em desacôrdo com as nossas possibilidades financeiras».

### Estudo sôbre a Marinha Mercante

O sr. José Leite Carneiro, que afirma acompanhar com interêsse tudo o que se elaciona com a nossa marinha mercante, apresentou ainda um estudo organizado com dados fornecidos pela ONU, através da sua Comissão Econômica para América Latina (CEPAL). Segundo êsse estudo, feito à base da tonelagem da marinha mercante de cada país, vê-se que o Brasil colocava-se, em 1951, em 10.º lugar, com 688 mil toneladas, quando dois anos antes, no período 1949/50, era de 722 mil toneladas brutas.

Essa redução, cada vez mais se acentuaria, segundo o sr. José Carneiro, porque a frota mercante brasileira, constituída na sua maioria por navios obsoletos, a todo os instantes baixavam ao estaleiro, e eram retirados de tráfego.

### Comércio com a África

Salienta, finalmente, o sr. José Leite Carneiro em seu estudo sôbre a marinha mercante brasileira que, após a última guerra, o Brasil perdeu a sua importância como entreposto comercial, não porque os seus produtos fôssem inferiores, ou não pudessem competir os seus preços com os dos outros países, mas porque não tínhamos transporte.

Ademais, segundo esclareceu o sr. José Carneiro, o Lóide Brasileiro usa os seus melhores navios para as linhas européias, descurando (por não poder ser de outro modo), o comércio com a África, Ásia e Oceania.

"O Rio de Janeiro, por exemplo, esclarece o sr. José Carneiro, dista apenas 3.273 milhas de Capetown, na África do Sul e, no entanto, se quisermos enviar qualquer carga para êsse pôrto, em navios de linhas regulares, teremos que o fazer via Europa ou via Estados Unidos, percorrendo uma distância superior a 12 mil milhas. As tentativas de comércio que têm sido feitas com a África, Ásia ou Oceania são sempre na base de carregamentos completos de navios que acabam se tornando infrutíferas, pelo custo alto dos fretes cotados para transportes dessa natureza, quando o carregador não sabe se pode contar com carregamento de retôrno".

E o sr. José Leite Carneiro concluiu: "Se quisermos criar mercados para o que produzimos, devemos estabelecer linhas de navegação em outro sentido que não seja o da Europa ou Estados Unidos. Devemos procurar contato com povos que possam se interessar também pelas nossas manufaturas, para que aos poucos nos libertemos da condição primária de fornecedores de matérias primas".

## Os senadores . . .

— Os barnabés — acrescentou o sr. Reis — devem se unir em tôrno dos quinquênios que, se aprovados, vão minorar o sofrimento decorrente do desenfreado aumento do custo de vida.

## O SAPS dará . . .

cação e da UME, foi motivada pelos protestos dos estudantes contra o fechamento daquêle restaurante, de 16 a 19 do corrente.

### Horário

A distribuição do auxílio (exclusiva aos portadores dos cartões) será feita das 11 às 13 horas de hoje, no Restaurante da Ponta do Calabouço.

A UME distribuiu uma nota protestando contra a suspensão das refeições do restaurante e prometendo tomar as providências cabíveis no caso. Entretanto, "adverte aos agitadores extremistas que não façam de tal acontecimento um "cavalo de batalha" para suas arengas, pois só à UME cabe a responsabilidade das manifestações".

## Pai de aluno da . . .

ideal ambiente de franca camaradagem.

### Inoportuno

Referindo-se à decisão da assembléia dos pais dos alunos do Colégio Militar, de solicitar ao govêrno a entrega da direção da Escola Técnica Nacional a técnicos do Exércitos, disse o sr. Noronha (que deu a sugestão, também aprovada, da criação de uma Comissão Central de pais para agir no trabalho de congraçamento):

— No momento é inoportuno. Na verdade, o Exército conta com grandes técnicos, cujo valor tem sido provado em inúmeras instituições, como Volta Redonda, Mataripe, etc.. Mas se tal medida fôsse adotada, deveria ser apenas por questões técnicas e nunca disciplinares. No momento, a mudança de direção nesse sentido, teria um cunho exclusivamente disciplinar e, em consequência, inconveniente.

## EXPLICA A . . .

Quanto as candidatas excedentes do curso ginasial, em número 16, estão matriculadas e as aulas são dadas no Colégio Vera Cruz, colocado à disposição da PDF sem ônus para a municipalidade.

Na Escola Normal Carmela Dutra, com as alterações efetuadas, as excedentes, em número de 181, também matriculadas, receberão as aulas naquele próprio estabelecimento de ensino.

## Sônia está viva...

aí está, não totalmente sã, ainda, mas absolutamente salva.

### Inveja

— A notícia mentirosa é um reflexo da rebeldia de alguns indivíduos invejosos da nova administração do SAMDU, que tentam incompatibilizar a instituição e seus médicos com a opinião pública — adiantou o chefe do Pôsto Central.

### Comissão apuradora

Para apurar a procedência da denúncia, foi nomeada pelo diretor do SAMDU, uma comissão composta dos seguintes médicos: drs. Francisco Schawart, assistente do diretor; Mário Dufles, chefe do Pôsto Central; Capistrano Goulart, chefe do Pôsto de Bangu e Armando Caldeira, chefe da equipe de Bangu. O que apuraram, confirmado pela mãe da menina Sônia, está descrito acima.

CONCESSÃO ÚNICA DO GOVÊRNO DA REPÚBLICA

# LOTERIA FEDERAL DO BRASIL

**Contrato celebrado com o Govêrno da União em 22 de Setembro de 1950 na conformidade do Decreto-Lei 6.259 de 10 de Fevereiro de 1944**

**348.ª EXTRAÇÃO** — PRÊMIO MAIOR: **CR$ 3.000.000,00** — **PLANO "R"**

**Lista da extração de SÁBADO, 17 DE ABRIL DE 1954**

**5.697 Prêmios**

**NESTA LISTA não figuram por extenso os números premiados pela terminação do último algarismo, mas figuram os premiados pelos finais duplos do 2.º ao 5.º prêmios**

Os bilhetes são litografados em papel branco, tinta café, fundo amarelo, numeração preta na frente, com a inscrição: EXTRAÇÃO EM 17 DE ABRIL DE 1954, às 14 horas

**ATENÇÃO: VERIFIQUEM A TERMINAÇÃO SIMPLES DE SEUS BILHETES**

Premios CR$

**0**

2 .. 600,00; 34 .. 600,00; 57 .. 600,00; 94 .. 600,00; 102 .. 600,00; 125 .. 1.000,00; 134 .. 600,00; 157 .. 600,00; 194 .. 600,00; 202 .. 600,00; 234 .. 600,00; 245 .. 1.000,00; 257 .. 600,00; 294 .. 600,00; 302 .. 600,00; 331 .. 600,00; 342 .. 5.000,00; 357 .. 600,00; 394 .. 600,00; 402 .. 600,00; 431 .. 600,00; 457 .. 600,00; 466 .. 1.000,00; 484 .. 600,00; 502 .. 600,00; 531 .. 600,00; 557 .. 600,00; 594 .. 600,00; 602 .. 600,00; 634 .. 600,00; 657 .. 600,00; 694 .. 600,00; 702 .. 600,00; 734 .. 600,00; 757 .. 600,00; 794 .. 600,00; 802 .. 600,00; 834 .. 600,00; 852 .. 1.000,00; 857 .. 600,00; 894 .. 600,00; 902 .. 600,00; 918 .. 1.000,00; 931 .. 600,00; 946 .. 1.000,00; 957 .. 600,00; 971 .. 1.000,00; 994 .. 600,00

**1**

1002 .. 600,00; 1030 .. 1.000,00; 1031 .. 600,00; 1057 .. 600,00; 1059 .. 5.000,00; 1094 .. 600,00; 1099 .. 1.000,00; 1102 .. 600,00; 1134 .. 600,00; 1157 .. 600,00; 1164 .. 1.000,00; 1194 .. 600,00; 1202 .. 600,00; 1234 .. 600,00; 1257 .. 600,00; 1294 .. 600,00; 1302 .. 600,00; 1331 .. 600,00; 1357 .. 600,00; 1394 .. 600,00; 1402 .. 600,00; 1434 .. 600,00; 1457 .. 600,00; 1482 .. 1.000,00; 1494 .. 600,00; 1502 .. 600,00; 1534 .. 600,00; 1557 .. 600,00; 1590 .. 1.000,00; 1594 .. 600,00; 1602 .. 600,00; 1634 .. 600,00; 1657 .. 600,00; 1684 .. 1.000,00; 1694 .. 600,00; 1702 .. 600,00; 1734 .. 600,00

1743 — 10.000,00 CRUZEIROS

1757 .. 600,00; 1794 .. 600,00; 1802 .. 600,00; 1834 .. 600,00; 1857 .. 600,00; 1894 .. 600,00; 1902 .. 600,00; 1931 .. 600,00; 1957 .. 600,00; 1991 .. 600,00

**2**

2002 .. 600,00; 2034 .. 600,00; 2057 .. 600,00; 2087 .. 5.000,00; 2094 .. 600,00; 2102 .. 600,00; 2106 .. 1.000,00; 2131 .. 600,00; 2157 .. 600,00; 2191 .. 600,00; 2202 .. 600,00; 2212 .. 5.000,00; 2234 .. 600,00; 2257 .. 600,00; 2294 .. 600,00; 2302 .. 600,00; 2334 .. 600,00; 2357 .. 600,00; 2394 .. 600,00; 2402 .. 600,00; 2416 .. 1.000,00; 2431 .. 600,00; 2457 .. 600,00; 2494 .. 600,00; 2502 .. 600,00; 2534 .. 600,00; 2546 .. 1.000,00; 2557 .. 600,00; 2594 .. 600,00; 2602 .. 600,00; 2634 .. 600,00; 2657 .. 600,00; 2694 .. 600,00; 2702 .. 600,00; 2734 .. 600,00; 2757 .. 600,00; 2761 .. 1.000,00; 2791 .. 600,00; 2802 .. 600,00; 2804 .. 1.000,00; 2834 .. 600,00; 2849 .. 1.000,00; 2857 .. 600,00; 2894 .. 600,00; 2902 .. 600,00; 2931 .. 600,00; 2950 .. 5.000,00; 2957 .. 600,00; 2991 .. 600,00

**3**

3002 .. 600,00; 3034 .. 600,00; 3057 .. 600,00; 3094 .. 600,00; 3102 .. 600,00; 3129 .. 5.000,00; 3134 .. 600,00; 3155 .. 1.000,00; 3157 .. 600,00; 3194 .. 600,00; 3202 .. 600,00; 3211 .. 600,00; 3257 .. 600,00; 3264 .. 1.000,00; 3294 .. 600,00; 3302 .. 600,00; 3331 .. 1.000,00; 3334 .. 600,00; 3357 .. 600,00; 3371 .. 1.000,00; 3394 .. 600,00; 3402 .. 600,00; 3420 .. 1.000,00; 3431 .. 600,00; 3457 .. 600,00; 3494 .. 600,00; 3502 .. 600,00; 3531 .. 600,00; 3557 .. 600,00; 3579 .. 1.000,00; 3594 .. 600,00; 3602 .. 600,00; 3631 .. 600,00; 3657 .. 600,00; 3694 .. 600,00; 3702 .. 600,00; 3734 .. 600,00; 3745 .. 1.000,00; 3757 .. 600,00; 3794 .. 600,00; 3802 .. 600,00; 3834 .. 600,00; 3857 .. 600,00

3859 — 10.000,00 CRUZEIROS

3894 .. 600,00; 3902 .. 600,00; 3931 .. 600,00; 3957 .. 600,00; 3994 .. 600,00

**4**

4002 .. 600,00; 4031 .. 600,00; 4057 .. 600,00; 4094 .. 600,00; 4102 .. 600,00; 4134 .. 600,00; 4157 .. 5.000,00; 4157 .. 600,00; 4194 .. 600,00; 4202 .. 600,00; 4234 .. 600,00; 4257 .. 600,00; 4277 .. 1.000,00; 4294 .. 600,00; 4302 .. 600,00; 4309 .. 1.000,00; 4332 .. 1.000,00; 4334 .. 600,00; 4357 .. 600,00; 4371 .. 5.000,00; 4394 .. 600,00; 4402 .. 600,00; 4434 .. 600,00; 4437 .. 1.000,00; 4457 .. 600,00; 4494 .. 600,00; 4502 .. 600,00; 4534 .. 600,00; 4557 .. 600,00; 4594 .. 600,00; 4602 .. 600,00; 4634 .. 600,00

**4657 — 400.000,00 CRUZEIROS — Belo Horizonte**

4657 .. 600,00; 4694 .. 600,00; 4702 .. 600,00; 4734 .. 600,00; 4757 .. 600,00; 4794 .. 600,00; 4802 .. 600,00; 4834 .. 600,00; 4857 .. 600,00; 4894 .. 600,00; 4902 .. 600,00; 4934 .. 600,00

4938 — 20.000,00 CRUZEIROS

4957 .. 600,00; 4969 .. 1.000,00; 4994 .. 600,00

**5**

5002 .. 600,00; 5034 .. 600,00; 5057 .. 600,00; 5058 .. 1.000,00; 5066 .. 1.000,00; 5094 .. 600,00; 5102 .. 600,00; 5134 .. 600,00; 5157 .. 600,00; 5194 .. 600,00; 5202 .. 600,00; 5231 .. 600,00; 5257 .. 600,00; 5294 .. 600,00; 5302 .. 600,00; 5315 .. 1.000,00; 5331 .. 600,00; 5357 .. 600,00; 5394 .. 600,00; 5402 .. 600,00; 5434 .. 600,00; 5439 .. 1.000,00; 5457 .. 600,00; 5494 .. 600,00; 5502 .. 600,00; 5534 .. 600,00; 5557 .. 600,00; 5594 .. 600,00; 5602 .. 600,00; 5634 .. 600,00; 5657 .. 600,00; 5679 .. 1.000,00; 5694 .. 600,00; 5702 .. 600,00; 5715 .. 5.000,00; 5734 .. 600,00; 5738 .. 1.000,00; 5753 .. 1.000,00; 5757 .. 600,00; 5794 .. 600,00; 5802 .. 600,00; 5834 .. 600,00; 5857 .. 600,00; 5894 .. 600,00; 5902 .. 600,00; 5934 .. 600,00; 5957 .. 600,00; 5994 .. 600,00

**6**

6002 .. 600,00; 6034 .. 600,00; 6057 .. 600,00; 6094 .. 600,00; 6102 .. 600,00; 6125 .. 1.000,00; 6134 .. 600,00; 6157 .. 600,00; 6194 .. 600,00; 6202 .. 600,00; 6234 .. 600,00; 6257 .. 600,00; 6294 .. 600,00; 6302 .. 600,00; 6314 .. 1.000,00; 6334 .. 600,00; 6357 .. 600,00; 6382 .. 1.000,00; 6394 .. 600,00; 6402 .. 600,00; 6434 .. 600,00; 6457 .. 600,00; 6494 .. 600,00; 6502 .. 600,00; 6534 .. 600,00; 6550 .. 1.000,00; 6557 .. 600,00; 6558 .. 1.000,00; 6594 .. 600,00; 6602 .. 600,00; 6634 .. 600,00; 6657 .. 600,00; 6694 .. 600,00; 6702 .. 600,00; 6726 .. 1.000,00; 6734 .. 600,00; 6757 .. 600,00; 6794 .. 600,00; 6802 .. 600,00; 6834 .. 600,00; 6857 .. 600,00; 6887 .. 1.000,00; 6894 .. 600,00; 6902 .. 600,00; 6934 .. 600,00; 6957 .. 600,00; 6994 .. 600,00

**7**

7002 .. 600,00; 7034 .. 600,00; 7057 .. 600,00

7069 — 10.000,00 CRUZEIROS

7094 .. 600,00; 7102 .. 600,00; 7134 .. 600,00; 7157 .. 600,00; 7194 .. 600,00; 7202 .. 600,00; 7233 .. 1.000,00; 7234 .. 600,00; 7257 .. 600,00; 7278 .. 1.000,00; 7294 .. 600,00; 7302 .. 600,00; 7316 .. 1.000,00; 7334 .. 600,00; 7357 .. 600,00; 7394 .. 600,00; 7402 .. 600,00; 7434 .. 600,00; 7457 .. 600,00; 7494 .. 600,00; 7502 .. 600,00; 7534 .. 600,00; 7557 .. 600,00; 7594 .. 600,00; 7602 .. 600,00; 7634 .. 600,00; 7657 .. 600,00; 7670 .. 1.000,00; 7673 .. 1.000,00; 7680 .. 1.000,00; 7694 .. 600,00; 7702 .. 600,00

7732 — 10.000,00 CRUZEIROS

7733 .. 1.000,00; 7734 .. 600,00; 7757 .. 600,00; 7794 .. 600,00; 7802 .. 600,00; 7810 .. 1.000,00; 7834 .. 600,00; 7857 .. 600,00; 7894 .. 600,00; 7902 .. 600,00; 7934 .. 600,00; 7950 .. 1.000,00; 7957 .. 600,00; 7967 .. 1.000,00; 7990 .. 1.000,00; 7994 .. 600,00

**8**

8002 .. 600,00; 8034 .. 600,00; 8049 .. 1.000,00; 8057 .. 600,00; 8094 .. 600,00; 8102 .. 600,00; 8134 .. 600,00; 8157 .. 600,00; 8194 .. 600,00; 8202 .. 600,00; 8234 .. 600,00; 8257 .. 600,00; 8294 .. 600,00; 8302 .. 600,00; 8316 .. 1.000,00; 8331 .. 600,00; 8357 .. 600,00; 8394 .. 600,00; 8402 .. 600,00; 8419 .. 1.000,00; 8434 .. 600,00; 8457 .. 1.000,00; 8457 .. 600,00; 8494 .. 600,00; 8502 .. 600,00; 8528 .. 1.000,00; 8534 .. 600,00; 8557 .. 600,00; 8587 .. 1.000,00; 8594 .. 600,00; 8602 .. 600,00; 8617 .. 1.000,00; 8634 .. 600,00; 8638 .. 1.000,00; 8639 .. 1.000,00; 8657 .. 600,00; 8694 .. 600,00; 8702 .. 600,00; 8716 .. 1.000,00; 8728 .. 1.000,00; 8734 .. 600,00; 8757 .. 600,00; 8794 .. 600,00; 8802 .. 600,00; 8831 .. 600,00; 8857 .. 600,00; 8894 .. 600,00; 8902 .. 600,00; 8952 .. 1.000,00; 8934 .. 600,00; 8957 .. 600,00; 8994 .. 600,00

**9**

9002 .. 600,00; 9034 .. 600,00; 9057 .. 600,00; 9094 .. 600,00; 9102 .. 600,00; 9131 .. 600,00; 9157 .. 600,00; 9194 .. 600,00; 9202 .. 600,00; 9204 .. 5.000,00; 9234 .. 600,00; 9257 .. 600,00; 9294 .. 600,00; 9302 .. 600,00; 9331 .. 600,00; 9341 .. 1.000,00; 9357 .. 600,00; 9368 .. 1.000,00; 9394 .. 600,00; 9402 .. 600,00; 9434 .. 600,00; 9457 .. 600,00; 9494 .. 600,00; 9502 .. 600,00; 9515 .. 1.000,00; 9534 .. 600,00; 9557 .. 600,00; 9594 .. 600,00; 9602 .. 600,00; 9631 .. 600,00; 9657 .. 600,00

9663 — 10.000,00 CRUZEIROS

9691 .. 600,00; 9702 .. 600,00; 9734 .. 600,00; 9757 .. 600,00; 9794 .. 600,00; 9802 .. 600,00; 9828 .. 1.000,00; 9834 .. 600,00; 9857 .. 600,00; 9894 .. 600,00; 9902 .. 600,00; 9934 .. 600,00; 9957 .. 600,00; 9959 .. 1.000,00; 9994 .. 600,00

**10**

10002 .. 600,00; 10031 .. 600,00; 10057 .. 600,00; 10094 .. 600,00; 10102 .. 600,00; 10106 .. 5.000,00; 10134 .. 600,00; 10157 .. 600,00; 10191 .. 600,00; 10202 .. 600,00; 10234 .. 600,00; 10257 .. 600,00; 10294 .. 600,00; 10302 .. 600,00; 10331 .. 600,00; 10357 .. 600,00; 10362 .. 5.000,00; 10394 .. 600,00; 10402 .. 600,00; 10434 .. 600,00; 10457 .. 600,00; 10462 .. 1.000,00; 10494 .. 600,00; 10502 .. 600,00; 10534 .. 600,00; 10557 .. 600,00; 10577 .. 1.000,00; 10594 .. 600,00; 10602 .. 600,00; 10631 .. 1.000,00; 10634 .. 600,00; 10644 .. 1.000,00; 10657 .. 600,00; 10691 .. 600,00; 10702 .. 600,00; 10734 .. 600,00; 10752 .. 1.000,00; 10757 .. 600,00; 10794 .. 600,00; 10802 .. 600,00; 10834 .. 600,00; 10857 .. 600,00; 10894 .. 600,00; 10902 .. 600,00; 10915 .. 1.000,00; 10931 .. 600,00; 10957 .. 600,00

10965 — 20.000,00 CRUZEIROS

10994 .. 600,00

**11**

11002 .. 600,00; 11031 .. 600,00; 11035 .. 1.000,00; 11057 .. 600,00

11077 — 20.000,00 CRUZEIROS

11094 .. 600,00; 11096 .. 1.000,00; 11102 .. 600,00; 11122 .. 1.000,00; 11133 .. 1.000,00; 11131 .. 600,00; 11157 .. 600,00; 11194 .. 600,00

**11202 — 200.000,00 CRUZEIROS — CURITIBA**

11202 .. 600,00; 11215 .. 1.000,00; 11231 .. 600,00; 11257 .. 600,00; 11294 .. 600,00; 11302 .. 600,00; 11334 .. 600,00; 11357 .. 600,00; 11394 .. 600,00; 11402 .. 600,00; 11411 .. 1.000,00; 11413 .. 1.000,00; 11419 .. 1.000,00; 11431 .. 600,00; 11457 .. 600,00; 11488 .. 1.000,00; 11494 .. 600,00; 11502 .. 600,00; 11534 .. 600,00; 11557 .. 600,00; 11594 .. 600,00; 11602 .. 600,00; 11634 .. 600,00; 11657 .. 600,00; 11694 .. 600,00; 11702 .. 600,00; 11734 .. 600,00; 11757 .. 600,00; 11794 .. 600,00; 11802 .. 600,00; 11834 .. 600,00; 11857 .. 600,00; 11894 .. 600,00; 11902 .. 600,00; 11934 .. 600,00; 11957 .. 600,00; 11994 .. 600,00

**12**

12002 .. 600,00; 12031 .. 600,00; 12057 .. 600,00; 12059 .. 1.000,00; 12094 .. 600,00; 12102 .. 600,00; 12128 .. 1.000,00; 12134 .. 600,00; 12157 .. 600,00; 12194 .. 600,00; 12202 .. 600,00; 12234 .. 600,00; 12252 .. 1.000,00; 12258 .. 1.000,00; 12254 .. 1.000,00; 12257 .. 600,00; 12294 .. 600,00; 12302 .. 600,00; 12334 .. 600,00; 12357 .. 600,00; 12391 .. 600,00; 12402 .. 600,00; 12434 .. 600,00; 12457 .. 600,00; 12494 .. 600,00; 12502 .. 600,00; 12534 .. 600,00; 12552 .. 1.000,00; 12557 .. 600,00; 12567 .. 1.000,00; 12572 .. 1.000,00; 12594 .. 600,00; 12602 .. 600,00; 12634 .. 600,00; 12657 .. 600,00

**12694 — 1.000.000,00 de Cruzeiros — RIO**

12694 .. 600,00; 12702 .. 600,00; 12734 .. 600,00; 12757 .. 600,00; 12762 .. 1.000,00; 12794 .. 600,00; 12802 .. 600,00; 12834 .. 600,00; 12857 .. 600,00; 12894 .. 600,00; 12902 .. 600,00; 12934 .. 600,00; 12957 .. 600,00; 12991 .. 600,00

**13**

13002 .. 600,00; 13027 .. 1.000,00; 13031 .. 600,00; 13057 .. 600,00; 13094 .. 600,00; 13102 .. 600,00; 13134 .. 600,00; 13152 .. 1.000,00; 13157 .. 600,00; 13194 .. 600,00; 13202 .. 600,00; 13234 .. 600,00; 13257 .. 600,00; 13294 .. 600,00; 13302 .. 600,00; 13334 .. 600,00; 13357 .. 600,00; 13394 .. 600,00; 13402 .. 600,00; 13434 .. 600,00; 13457 .. 600,00; 13494 .. 600,00; 13502 .. 600,00

13527 — 10.000,00 CRUZEIROS

13534 .. 600,00; 13557 .. 600,00; 13563 .. 1.000,00; 13594 .. 600,00; 13602 .. 600,00; 13626 .. 1.000,00; 13634 .. 600,00; 13657 .. 600,00; 13694 .. 600,00; 13702 .. 600,00; 13709 .. 1.000,00; 13715 .. 1.000,00; 13734 .. 600,00; 13757 .. 600,00; 13794 .. 600,00; 13802 .. 600,00; 13818 .. 1.000,00; 13834 .. 600,00; 13857 .. 600,00; 13894 .. 600,00; 13902 .. 600,00; 13934 .. 600,00; 13948 .. 1.000,00; 13957 .. 600,00; 13994 .. 600,00

**14**

14002 .. 600,00; 14034 .. 600,00; 14057 .. 600,00; 14094 .. 600,00; 14102 .. 600,00; 14134 .. 600,00; 14157 .. 600,00; 14194 .. 600,00; 14202 .. 600,00; 14234 .. 600,00; 14257 .. 600,00; 14275 .. 1.000,00; 14276 .. 1.000,00; 14294 .. 600,00; 14302 .. 600,00; 14334 .. 600,00; 14351 .. 1.000,00; 14357 .. 600,00; 14394 .. 600,00; 14402 .. 600,00; 14434 .. 600,00; 14436 .. 1.000,00; 14445 .. 1.000,00; 14457 .. 600,00; 14484 .. 5.000,00; 14493 .. 1.000,00; 14494 .. 600,00; 14502 .. 600,00; 14534 .. 600,00; 14557 .. 600,00; 14594 .. 600,00; 14602 .. 600,00; 14634 .. 600,00; 14657 .. 600,00; 14694 .. 600,00; 14697 .. 5.000,00; 14702 .. 600,00; 14734 .. 600,00; 14757 .. 600,00; 14794 .. 600,00; 14802 .. 600,00; 14834 .. 600,00; 14857 .. 600,00; 14886 .. 1.000,00; 14894 .. 600,00; 14902 .. 600,00; 14934 .. 600,00; 14957 .. 600,00; 14994 .. 600,00

**15**

15002 .. 600,00; 15034 .. 600,00; 15057 .. 600,00; 15094 .. 600,00; 15102 .. 600,00; 15134 .. 600,00; 15157 .. 600,00; 15194 .. 600,00; 15202 .. 600,00; 15234 .. 600,00; 15240 .. 1.000,00; 15257 .. 600,00

15271 — 10.000,00 CRUZEIROS

15272 .. 1.000,00; 15280 .. 1.000,00; 15294 .. 600,00; 15302 .. 600,00; 15320 .. 1.000,00; 15334 .. 600,00; 15352 .. 1.000,00; 15357 .. 600,00; 15384 .. 1.000,00; 15394 .. 600,00; 15402 .. 600,00; 15434 .. 600,00; 15457 .. 600,00; 15494 .. 600,00

15501 — 10.000,00 CRUZEIROS

15502 .. 600,00; 15534 .. 600,00; 15557 .. 600,00; 15594 .. 600,00; 15609 .. 600,00; 15631 .. 600,00; 15657 .. 600,00; 15694 .. 1.000,00; 15694 .. 600,00; 15702 .. 600,00; 15734 .. 600,00; 15757 .. 600,00; 15794 .. 600,00; 15802 .. 600,00; 15834 .. 600,00; 15857 .. 600,00; 15861 .. 1.000,00; 15894 .. 600,00; 15902 .. 600,00; 15934 .. 600,00; 15952 .. 1.000,00; 15957 .. 600,00; 15975 .. 1.000,00; 15994 .. 600,00

**16**

16002 .. 600,00; 16031 .. 600,00; 16057 .. 600,00; 16081 .. 1.000,00; 16094 .. 600,00; 16102 .. 600,00; 16134 .. 600,00; 16137 .. 5.000,00; 16157 .. 600,00; 16194 .. 600,00; 16202 .. 600,00; 16234 .. 600,00; 16257 .. 600,00; 16294 .. 600,00; 16302 .. 600,00; 16334 .. 600,00; 16357 .. 600,00; 16394 .. 600,00; 16402 .. 600,00; 16411 .. 5.000,00; 16434 .. 600,00; 16457 .. 600,00; 16479 .. 1.000,00; 16494 .. 600,00; 16502 .. 600,00; 16534 .. 600,00; 16557 .. 600,00; 16579 .. 1.000,00; 16594 .. 600,00; 16602 .. 600,00; 16634 .. 600,00; 16657 .. 600,00; 16694 .. 600,00; 16702 .. 600,00; 16712 .. 1.000,00; 16734 .. 600,00; 16757 .. 600,00; 16794 .. 600,00; 16802 .. 600,00; 16826 .. 1.000,00; 16834 .. 600,00; 16857 .. 600,00; 16894 .. 600,00; 16902 .. 600,00; 16934 .. 600,00; 16949 .. 1.000,00; 16957 .. 600,00; 16994 .. 600,00

**17**

17002 .. 600,00; 17034 .. 600,00; 17057 .. 600,00; 17094 .. 600,00; 17102 .. 600,00; 17134 .. 600,00; 17157 .. 600,00; 17167 .. 1.000,00; 17194 .. 600,00; 17202 .. 600,00; 17234 .. 5.000,00; 17234 .. 600,00

17244 — 10.000,00 CRUZEIROS

17257 .. 600,00; 17294 .. 600,00; 17302 .. 600,00; 17334 .. 600,00; 17357 .. 600,00; 17394 .. 600,00; 17402 .. 600,00; 17434 .. 600,00; 17457 .. 600,00; 17494 .. 600,00; 17502 .. 600,00; 17518 .. 1.000,00; 17534 .. 600,00; 17557 .. 600,00; 17582 .. 5.000,00; 17594 .. 600,00; 17602 .. 600,00; 17631 .. 600,00; 17657 .. 600,00; 17694 .. 600,00; 17702 .. 600,00; 17706 .. 1.000,00; 17734 .. 600,00; 17755 .. 5.000,00; 17757 .. 600,00; 17794 .. 600,00; 17802 .. 600,00; 17834 .. 600,00; 17857 .. 600,00; 17892 .. 1.000,00; 17894 .. 600,00; 17902 .. 600,00; 17934 .. 600,00; 17957 .. 600,00; 17980 .. 5.000,00; 17994 .. 600,00

**18**

18002 .. 600,00; 18034 .. 600,00; 18057 .. 600,00; 18094 .. 600,00; 18102 .. 600,00; 18134 .. 600,00; 18157 .. 600,00; 18194 .. 600,00; 18202 .. 600,00; 18229 .. 1.000,00; 18234 .. 600,00; 18257 .. 600,00; 18294 .. 600,00; 18302 .. 600,00; 18315 .. 1.000,00; 18334 .. 600,00; 18346 .. 1.000,00; 18357 .. 600,00; 18394 .. 600,00; 18394 .. 600,00; 18402 .. 600,00; 18434 .. 600,00; 18457 .. 600,00; 18471 .. 5.000,00; 18494 .. 600,00; 18502 .. 600,00; 18534 .. 600,00; 18557 .. 600,00; 18594 .. 600,00; 18602 .. 600,00; 18607 .. 1.000,00; 18634 .. 600,00; 18657 .. 600,00; 18694 .. 600,00; 18702 .. 600,00; 18731 .. 600,00; 18757 .. 600,00; 18794 .. 600,00; 18802 .. 600,00; 18834 .. 600,00

18854 — 10.000,00 CRUZEIROS

18857 .. 600,00; 18894 .. 600,00; 18902 .. 600,00; 18934 .. 600,00; 18957 .. 600,00; 18994 .. 600,00; 18997 .. 1.000,00

**19**

19002 .. 600,00; 19031 .. 1.000,00; 19034 .. 600,00; 19057 .. 600,00; 19094 .. 600,00; 19102 .. 600,00; 19134 .. 600,00; 19157 .. 600,00; 19171 .. 1.000,00; 19194 .. 600,00

19195 — 10.000,00 CRUZEIROS

19202 .. 600,00; 19234 .. 600,00; 19257 .. 600,00; 19294 .. 600,00; 19302 .. 600,00; 19326 .. 1.000,00; 19331 .. 600,00; 19357 .. 600,00; 19394 .. 600,00; 19402 .. 600,00; 19404 .. 1.000,00; 19434 .. 600,00; 19447 .. 1.000,00; 19457 .. 600,00; 19467 .. 1.000,00; 19494 .. 600,00; 19502 .. 600,00; 19534 .. 600,00; 19557 .. 600,00; 19594 .. 600,00; 19602 .. 600,00; 19634 .. 600,00; 19657 .. 600,00; 19669 .. 1.000,00; 19694 .. 600,00; 19702 .. 600,00; 19734 .. 600,00; 19757 .. 600,00; 19794 .. 600,00; 19801 .. 1.000,00; 19802 .. 600,00; 19834 .. 600,00; 19857 .. 600,00; 19894 .. 600,00; 19902 .. 600,00; 19934 .. 600,00; 19945 .. 1.000,00; 19957 .. 600,00; 19994 .. 600,00

**20**

20002 .. 600,00; 20034 .. 600,00; 20057 .. 600,00; 20091 .. 600,00; 20102 .. 600,00; 20134 .. 600,00; 20157 .. 600,00; 20191 .. 600,00; 20202 .. 600,00; 20216 .. 1.000,00; 20234 .. 600,00; 20257 .. 600,00; 20275 .. 1.000,00; 20294 .. 600,00; 20302 .. 600,00; 20330 .. 1.000,00; 20334 .. 600,00; 20357 .. 600,00; 20394 .. 600,00; 20402 .. 600,00; 20434 .. 600,00; 20457 .. 600,00; 20494 .. 600,00; 20502 .. 600,00; 20534 .. 600,00; 20557 .. 600,00; 20568 .. 5.000,00; 20591 .. 600,00; 20602 .. 600,00; 20634 .. 600,00; 20657 .. 600,00; 20694 .. 600,00; 20702 .. 600,00; 20734 .. 600,00; 20757 .. 600,00; 20794 .. 600,00; 20802 .. 600,00; 20833 .. 1.000,00; 20834 .. 600,00; 20838 .. 1.000,00; 20857 .. 600,00; 20891 .. 600,00; 20902 .. 600,00; 20934 .. 600,00; 20957 .. 600,00; 20994 .. 600,00

**21**

21002 .. 600,00; 21031 .. 600,00; 21057 .. 600,00; 21094 .. 600,00; 21102 .. 600,00; 21131 .. 600,00; 21157 .. 600,00; 21194 .. 600,00; 21202 .. 600,00; 21234 .. 600,00; 21257 .. 600,00; 21280 .. 1.000,00; 21294 .. 600,00; 21302 .. 600,00; 21331 .. 600,00; 21357 .. 600,00; 21378 .. 1.000,00; 21394 .. 600,00; 21402 .. 600,00; 21434 .. 600,00; 21457 .. 600,00; 21491 .. 600,00; 21502 .. 600,00; 21531 .. 600,00; 21557 .. 600,00; 21594 .. 600,00; 21602 .. 600,00; 21634 .. 600,00; 21657 .. 600,00; 21679 .. 1.000,00; 21694 .. 600,00; 21702 .. 600,00; 21731 .. 1.000,00; 21731 .. 600,00; 21735 .. 1.000,00; 21757 .. 600,00

21779 — 10.000,00 CRUZEIROS

21794 .. 600,00; 21802 .. 600,00; 21834 .. 600,00; 21857 .. 600,00; 21894 .. 600,00; 21902 .. 600,00; 21922 .. 1.000,00; 21934 .. 600,00; 21957 .. 600,00

21987 — 10.000,00 CRUZEIROS

21994 .. 600,00

**22**

22002 .. 600,00; 22031 .. 600,00; 22057 .. 600,00; 22094 .. 600,00; 22102 .. 600,00; 22134 .. 600,00; 22157 .. 600,00; 22194 .. 600,00; 22202 .. 600,00; 22231 .. 600,00; 22252 .. 1.000,00; 22257 .. 600,00; 22294 .. 600,00; 22302 .. 600,00; 22334 .. 600,00; 22344 .. 1.000,00; 22357 .. 600,00; 22394 .. 600,00; 22402 .. 600,00; 22406 .. 1.000,00; 22431 .. 600,00; 22441 .. 1.000,00; 22457 .. 600,00; 22462 .. 5.000,00; 22491 .. 600,00; 22501 .. 1.000,00; 22502 .. 600,00; 22534 .. 600,00; 22557 .. 600,00; 22594 .. 600,00; 22602 .. 600,00; 22631 .. 600,00; 22657 .. 600,00; 22691 .. 600,00; 22702 .. 600,00; 22731 .. 600,00; 22757 .. 600,00; 22761 .. 1.000,00; 22791 .. 600,00; 22802 .. 600,00; 22834 .. 600,00; 22857 .. 600,00; 22894 .. 600,00; 22902 .. 600,00; 22918 .. 1.000,00; 22934 .. 600,00; 22957 .. 600,00; 22994 .. 600,00

**23**

23002 .. 600,00; 23031 .. 600,00; 23057 .. 600,00; 23094 .. 600,00; 23102 .. 600,00; 23134 .. 600,00; 23153 .. 1.000,00; 23157 .. 600,00; 23194 .. 600,00; 23202 .. 600,00; 23214 .. 1.000,00; 23224 .. 1.000,00; 23234 .. 600,00; 23247 .. 1.000,00; 23252 .. 1.000,00; 23257 .. 600,00; 23274 .. 1.000,00

23275 — 10.000,00 CRUZEIROS

23294 .. 600,00; 23302 .. 600,00; 23322 .. 1.000,00; 23334 .. 600,00; 23357 .. 600,00; 23386 .. 5.000,00; 23394 .. 600,00; 23402 .. 600,00; 23431 .. 600,00; 23457 .. 600,00; 23494 .. 600,00; 23502 .. 600,00; 23531 .. 600,00; 23557 .. 600,00; 23569 .. 1.000,00; 23594 .. 600,00; 23602 .. 600,00; 23631 .. 600,00; 23657 .. 600,00; 23660 .. 1.000,00; 23691 .. 600,00; 23702 .. 600,00; 23734 .. 600,00; 23757 .. 600,00; 23794 .. 600,00; 23802 .. 600,00; 23831 .. 600,00; 23857 .. 600,00; 23866 .. 1.000,00; 23894 .. 600,00; 23902 .. 600,00; 23913 .. 1.000,00; 23931 .. 600,00; 23950 .. 1.000,00; 23957 .. 600,00; 23994 .. 600,00

**24**

24002 .. 600,00; 24031 .. 600,00; 24052 .. 1.000,00; 24057 .. 600,00; 24094 .. 600,00; 24102 .. 600,00; 24134 .. 600,00; 24157 .. 600,00; 24194 .. 600,00; 24202 .. 600,00; 24234 .. 600,00; 24254 .. 1.000,00; 24257 .. 600,00; 24294 .. 600,00; 24302 .. 600,00; 24334 .. 600,00; 24357 .. 600,00; 24394 .. 600,00; 24402 .. 600,00; 24434 .. 600,00; 24457 .. 600,00; 24494 .. 600,00; 24502 .. 600,00; 24534 .. 600,00; 24536 .. 1.000,00; 24557 .. 600,00; 24580 .. 1.000,00; 24594 .. 600,00; 24602 .. 600,00; 24634 .. 600,00; 24657 .. 600,00; 24694 .. 600,00; 24702 .. 600,00; 24704 .. 1.000,00; 24734 .. 600,00; 24757 .. 600,00; 24794 .. 600,00; 24802 .. 600,00; 24834 .. 600,00; 24857 .. 600,00; 24894 .. 600,00; 24902 .. 600,00; 24934 .. 600,00; 24957 .. 600,00; 24994 .. 600,00

**25**

25002 .. 600,00; 25034 .. 600,00; 25053 .. 1.000,00; 25057 .. 600,00; 25091 .. 600,00; 25102 .. 600,00; 25134 .. 600,00; 25157 .. 600,00; 25167 .. 1.000,00; 25178 .. 5.000,00; 25194 .. 600,00; 25202 .. 600,00; 25234 .. 600,00; 25257 .. 600,00; 25294 .. 600,00; 25302 .. 600,00; 25319 .. 1.000,00; 25331 .. 600,00; 25357 .. 600,00; 25394 .. 600,00; 25402 .. 600,00; 25434 .. 600,00; 25440 .. 1.000,00; 25457 .. 600,00; 25494 .. 600,00; 25502 .. 600,00; 25507 .. 1.000,00; 25534 .. 600,00; 25557 .. 600,00; 25594 .. 600,00; 25602 .. 600,00; 25634 .. 600,00; 25657 .. 600,00; 25694 .. 600,00; 25702 .. 600,00; 25721 .. 1.000,00; 25734 .. 600,00; 25757 .. 600,00; 25794 .. 600,00; 25802 .. 600,00; 25834 .. 600,00; 25857 .. 600,00; 25876 .. 1.000,00; 25894 .. 600,00; 25902 .. 600,00; 25931 .. 1.000,00; 25934 .. 600,00; 25957 .. 600,00; 25994 .. 600,00

**26**

26002 .. 600,00

26017 — 20.000,00 CRUZEIROS

26026 .. 1.000,00; 26034 .. 600,00; 26057 .. 600,00; 26094 .. 600,00; 26102 .. 600,00; 26134 .. 1.000,00; 26134 .. 600,00; 26135 .. 5.000,00; 26157 .. 600,00; 26194 .. 600,00; 26202 .. 600,00; 26231 .. 600,00; 26257 .. 600,00; 26285 .. 1.000,00; 26294 .. 5.000,00; 26294 .. 600,00; 26302 .. 600,00; 26331 .. 600,00; 26357 .. 600,00; 26363 .. 1.000,00; 26391 .. 600,00; 26402 .. 600,00; 26405 .. 1.000,00; 26431 .. 600,00; 26457 .. 600,00; 26494 .. 600,00; 26502 .. 600,00; 26531 .. 600,00; 26557 .. 600,00; 26591 .. 600,00; 26602 .. 600,00; 26634 .. 600,00; 26657 .. 600,00; 26691 .. 600,00; 26702 .. 600,00; 26731 .. 600,00; 26757 .. 600,00; 26794 .. 600,00; 26802 .. 600,00; 26834 .. 600,00; 26857 .. 600,00; 26887 .. 1.000,00; 26894 .. 600,00; 26902 .. 600,00; 26934 .. 600,00; 26957 .. 600,00; 26994 .. 600,00

**27**

27002 .. 600,00; 27031 .. 600,00; 27057 .. 600,00; 27094 .. 600,00; 27102 .. 600,00; 27134 .. 600,00; 27157 .. 600,00; 27194 .. 600,00; 27202 .. 600,00; 27214 .. 1.000,00; 27228 .. 1.000,00; 27234 .. 600,00; 27257 .. 600,00; 27294 .. 600,00; 27302 .. 600,00; 27334 .. 600,00; 27357 .. 600,00; 27382 .. 1.000,00; 27394 .. 600,00; 27401 .. 5.000,00; 27402 .. 600,00; 27434 .. 600,00; 27457 .. 600,00; 27494 .. 600,00; 27502 .. 600,00; 27522 .. 1.000,00; 27534 .. 600,00; 27557 .. 600,00; 27594 .. 600,00; 27602 .. 600,00; 27634 .. 600,00; 27657 .. 600,00; 27670 .. 1.000,00; 27686 .. 1.000,00; 27694 .. 600,00; 27702 .. 600,00; 27713 .. 1.000,00; 27734 .. 600,00; 27757 .. 600,00; 27784 .. 1.000,00; 27792 .. 1.000,00; 27794 .. 600,00; 27802 .. 600,00; 27829 .. 1.000,00; 27831 .. 600,00; 27857 .. 600,00; 27894 .. 600,00; 27898 .. 5.000,00; 27902 .. 600,00; 27934 .. 600,00; 27939 .. 5.000,00; 27957 .. 600,00; 27994 .. 600,00

**28**

28002 .. 600,00; 28034 .. 600,00; 28057 .. 600,00; 28094 .. 600,00; 28102 .. 600,00; 28134 .. 600,00; 28167 .. 600,00; 28194 .. 600,00; 28202 .. 600,00; 28234 .. 600,00; 28254 .. 1.000,00; 28257 .. 600,00; 28264 .. 1.000,00; 28294 .. 600,00; 28302 .. 600,00; 28334 .. 600,00; 28357 .. 600,00; 28391 .. 5.000,00; 28394 .. 600,00; 28402 .. 600,00; 28421 .. 5.000,00; 28424 .. 1.000,00; 28434 .. 600,00; 28457 .. 600,00; 28494 .. 600,00; 28502 .. 600,00; 28534 .. 600,00; 28557 .. 600,00; 28590 .. 1.000,00; 28594 .. 600,00; 28602 .. 600,00; 28604 .. 1.000,00; 28605 .. 1.000,00; 28634 .. 600,00; 28657 .. 600,00; 28694 .. 600,00; 28702 .. 600,00; 28734 .. 600,00; 28757 .. 600,00; 28794 .. 600,00; 28802 .. 600,00; 28834 .. 600,00; 28857 .. 600,00; 28875 .. 1.000,00; 28894 .. 600,00; 28899 .. 1.000,00; 28902 .. 600,00; 28934 .. 600,00; 28957 .. 600,00; 28981 .. 1.000,00; 28994 .. 600,00

**29**

29002 .. 600,00; 29034 .. 600,00; 29057 .. 600,00; 29094 .. 600,00; 29102 .. 600,00; 29134 .. 600,00; 29157 .. 600,00; 29194 .. 600,00; 29282 .. 600,00; 29234 .. 600,00; 29246 .. 1.000,00; 29257 .. 600,00; 29263 .. 1.000,00; 29294 .. 600,00; 29302 .. 600,00; 29307 .. 1.000,00; 29334 .. 600,00; 29357 .. 600,00

29381 — Aproximação — 75.000,00 CRUZEIROS

**29382 — 3.000.000,00 de Cruzeiros — RIO**

29383 — Aproximação — 75.000,00 CRUZEIROS

29394 .. 600,00; 29402 .. 600,00; 29413 .. 1.000,00; 29434 .. 600,00; 29457 .. 600,00; 29494 .. 600,00; 29502 .. 600,00; 29505 .. 5.000,00; 29534 .. 600,00; 29557 .. 600,00; 29594 .. 600,00; 29602 .. 600,00; 29634 .. 600,00; 29657 .. 600,00; 29694 .. 600,00; 29702 .. 600,00; 29734 .. 600,00; 29757 .. 600,00; 29794 .. 600,00; 29802 .. 600,00; 29834 .. 600,00; 29857 .. 600,00; 29872 .. 1.000,00; 29894 .. 600,00; 29902 .. 600,00; 29934 .. 600,00; 29957 .. 600,00; 29994 .. 600,00

**30**

30002 .. 600,00; 30034 .. 600,00

30050 — 10.000,00 CRUZEIROS

30057 .. 600,00; 30078 .. 1.000,00; 30094 .. 600,00; 30096 .. 1.000,00; 30102 .. 600,00; 30134 .. 600,00; 30151 .. 1.000,00; 30157 .. 600,00; 30194 .. 600,00; 30202 .. 600,00; 30213 .. 1.000,00; 30234 .. 600,00; 30257 .. 600,00; 30294 .. 600,00; 30302 .. 600,00

30332 — 10.000,00 CRUZEIROS

30334 .. 600,00; 30357 .. 600,00; 30393 .. 1.000,00; 30394 .. 600,00; 30402 .. 600,00; 30434 .. 600,00; 30457 .. 600,00; 30494 .. 600,00; 30502 .. 600,00; 30534 .. 600,00; 30557 .. 600,00; 30594 .. 600,00; 30602 .. 600,00; 30634 .. 600,00; 30657 .. 600,00; 30694 .. 600,00; 30702 .. 600,00; 30734 .. 600,00; 30739 .. 1.000,00; 30757 .. 5.000,00; 30757 .. 600,00; 30794 .. 600,00; 30802 .. 600,00; 30834 .. 600,00; 30857 .. 600,00; 30894 .. 600,00; 30902 .. 600,00; 30934 .. 600,00; 30957 .. 600,00; 30991 .. 600,00

**31**

31002 .. 600,00; 31012 .. 1.000,00; 31034 .. 600,00; 31057 .. 600,00; 31094 .. 600,00; 31102 .. 600,00; 31134 .. 600,00; 31157 .. 600,00; 31194 .. 600,00; 31202 .. 600,00; 31234 .. 600,00; 31257 .. 600,00; 31294 .. 600,00; 31302 .. 600,00; 31334 .. 600,00; 31357 .. 600,00; 31394 .. 600,00; 31402 .. 600,00; 31434 .. 600,00; 31457 .. 600,00; 31470 .. 1.000,00; 31494 .. 600,00; 31502 .. 600,00; 31534 .. 600,00; 31557 .. 600,00; 31594 .. 600,00; 31602 .. 600,00; 31634 .. 600,00; 31657 .. 600,00; 31694 .. 600,00; 31702 .. 600,00; 31734 .. 600,00; 31757 .. 600,00; 31794 .. 600,00; 31802 .. 600,00; 31834 .. 600,00; 31857 .. 600,00

31860 — 20.000,00 CRUZEIROS

31894 .. 600,00; 31902 .. 600,00; 31934 .. 600,00; 31957 .. 600,00; 31994 .. 600,00

**32**

32002 .. 600,00; 32022 .. 5.000,00; 32029 .. 1.000,00; 32034 .. 600,00; 32057 .. 600,00; 32094 .. 600,00; 32102 .. 600,00; 32110 .. 1.000,00; 32134 .. 600,00; 32157 .. 600,00; 32194 .. 600,00; 32202 .. 600,00; 32213 .. 1.000,00; 32234 .. 600,00; 32257 .. 600,00; 32264 .. 1.000,00; 32294 .. 600,00; 32302 .. 600,00; 32334 .. 600,00; 32357 .. 600,00; 32394 .. 600,00; 32402 .. 600,00; 32428 .. 1.000,00; 32434 .. 600,00; 32457 .. 600,00; 32494 .. 600,00; 32502 .. 600,00; 32534 .. 600,00; 32557 .. 600,00; 32594 .. 600,00; 32602 .. 600,00; 32634 .. 600,00; 32657 .. 600,00; 32690 .. 1.000,00; 32694 .. 600,00; 32702 .. 600,00; 32734 .. 600,00; 32757 .. 600,00; 32794 .. 600,00; 32802 .. 600,00; 32834 .. 600,00; 32857 .. 600,00; 32894 .. 600,00; 32902 .. 600,00; 32934 .. 600,00; 32937 .. 1.000,00; 32941 .. 1.000,00; 32956 .. 1.000,00; 32957 .. 600,00; 32994 .. 600,00

**33**

33002 .. 600,00; 33025 .. 1.000,00; 33028 .. 1.000,00; 33034 .. 600,00; 33057 .. 600,00; 33094 .. 600,00; 33102 .. 600,00; 33134 .. 600,00; 33157 .. 600,00; 33169 .. 1.000,00; 33194 .. 600,00; 33202 .. 600,00

33220 — 10.000,00 CRUZEIROS

33224 .. 1.000,00; 33234 .. 600,00; 33257 .. 600,00; 33294 .. 600,00; 33302 .. 600,00; 33334 .. 600,00; 33357 .. 600,00; 33394 .. 600,00; 33402 .. 600,00; 33428 .. 1.000,00; 33434 .. 600,00; 33457 .. 600,00; 33494 .. 600,00; 33502 .. 600,00; 33534 .. 600,00; 33555 .. 1.000,00; 33557 .. 600,00; 33594 .. 600,00; 33602 .. 600,00; 33634 .. 600,00; 33657 .. 600,00; 33694 .. 600,00; 33702 .. 600,00; 33734 .. 600,00; 33757 .. 600,00; 33794 .. 600,00; 33802 .. 600,00; 33834 .. 600,00; 33857 .. 600,00; 33894 .. 600,00; 33903 .. 600,00

**33934 — 100.000,00 CRUZEIROS — S. PAULO**

33934 .. 600,00; 33957 .. 600,00; 33963 .. 1.000,00; 33994 .. 600,00

**34**

34002 .. 600,00; 34034 .. 600,00; 34057 .. 600,00; 34094 .. 600,00; 34102 .. 600,00; 34134 .. 600,00; 34142 .. 1.000,00; 34157 .. 600,00; 34194 .. 600,00; 34202 .. 600,00; 34234 .. 600,00; 34238 .. 5.000,00; 34253 .. 5.000,00; 34257 .. 600,00; 34294 .. 600,00; 34302 .. 600,00; 34334 .. 600,00; 34352 .. 1.000,00; 34357 .. 600,00; 34394 .. 600,00; 34402 .. 600,00; 34434 .. 600,00; 34457 .. 600,00; 34494 .. 600,00; 34502 .. 600,00; 34534 .. 600,00; 34557 .. 600,00; 34558 .. 1.000,00; 34594 .. 600,00; 34602 .. 600,00; 34634 .. 600,00; 34657 .. 600,00; 34694 .. 600,00; 34702 .. 600,00; 34727 .. 5.000,00; 34734 .. 600,00; 34757 .. 600,00; 34794 .. 600,00; 34802 .. 600,00; 34824 .. 1.000,00; 34834 .. 600,00; 34857 .. 600,00; 34894 .. 600,00; 34902 .. 600,00; 34934 .. 600,00; 34957 .. 600,00; 34970 .. 1.000,00; 34994 .. 600,00

**35**

35002 .. 600,00

35027 — 10.000,00 CRUZEIROS

35034 .. 600,00; 35057 .. 600,00; 35094 .. 600,00; 35102 .. 600,00; 35119 .. 1.000,00; 35134 .. 600,00; 35141 .. 1.000,00; 35148 .. 1.000,00; 35157 .. 600,00; 35194 .. 600,00; 35202 .. 600,00

35208 — 10.000,00 CRUZEIROS

35228 .. 1.000,00; 35234 .. 600,00; 35239 .. 1.000,00; 35257 .. 600,00; 35294 .. 600,00; 35301 .. 1.000,00; 35302 .. 600,00; 35327 .. 1.000,00; 35334 .. 600,00; 35344 .. 1.000,00; 35357 .. 600,00; 35394 .. 1.000,00; 35394 .. 600,00; 35402 .. 600,00; 35434 .. 600,00; 35455 .. 1.000,00; 35457 .. 600,00; 35494 .. 600,00; 35502 .. 600,00; 35531 .. 1.000,00; 35534 .. 600,00

35537 — 10.000,00 CRUZEIROS

35557 .. 600,00; 35573 .. 1.000,00; 35594 .. 600,00; 35602 .. 600,00; 35603 .. 1.000,00; 35627 .. 1.000,00; 35634 .. 600,00; 35657 .. 600,00; 35683 .. 1.000,00; 35694 .. 600,00; 35702 .. 600,00; 35734 .. 600,00; 35757 .. 600,00; 35794 .. 600,00; 35802 .. 600,00; 35827 .. 1.000,00; 35834 .. 600,00; 35857 .. 600,00; 35885 .. 1.000,00; 35894 .. 600,00; 35902 .. 600,00; 35934 .. 600,00; 35957 .. 600,00; 35994 .. 600,00

**36**

36002 .. 600,00; 36019 .. 1.000,00; 36034 .. 600,00; 36057 .. 600,00; 36061 .. 1.000,00; 36082 .. 1.000,00; 36094 .. 600,00; 36102 .. 600,00; 36134 .. 600,00; 36154 .. 1.000,00; 36157 .. 600,00

36172 — 10.000,00 CRUZEIROS

36194 .. 600,00; 36202 .. 600,00; 36233 .. 1.000,00; 36234 .. 600,00; 36257 .. 600,00; 36294 .. 600,00; 36302 .. 600,00; 36334 .. 600,00; 36357 .. 600,00; 36371 .. 1.000,00; 36394 .. 600,00; 36402 .. 600,00; 36414 .. 1.000,00; 36434 .. 600,00; 36447 .. 1.000,00; 36457 .. 600,00; 36466 .. 1.000,00; 36494 .. 600,00; 36497 .. 1.000,00; 36502 .. 600,00; 36518 .. 1.000,00; 36534 .. 600,00; 36557 .. 600,00; 36578 .. 1.000,00; 36581 .. 1.000,00; 36594 .. 600,00; 36602 .. 600,00; 36603 .. 1.000,00; 36634 .. 600,00; 36642 .. 1.000,00; 36657 .. 600,00; 36694 .. 600,00; 36702 .. 600,00; 36725 .. 1.000,00; 36734 .. 600,00; 36757 .. 600,00; 36794 .. 600,00; 36802 .. 600,00; 36816 .. 5.000,00; 36834 .. 600,00; 36847 .. 1.000,00; 36851 .. 1.000,00; 36853 .. 5.000,00; 36857 .. 600,00; 36894 .. 600,00; 36902 .. 600,00; 36934 .. 600,00; 36944 .. 1.000,00; 36957 .. 600,00

36984 — 10.000,00 CRUZEIROS

36994 .. 600,00

**37**

37002 .. 600,00; 37034 .. 600,00; 37037 .. 1.000,00; 37057 .. 600,00; 37090 .. 1.000,00; 37094 .. 600,00; 37102 .. 600,00; 37134 .. 1.000,00; 37134 .. 600,00; 37157 .. 600,00; 37172 .. 1.000,00; 37194 .. 600,00; 37202 .. 600,00; 37234 .. 600,00; 37243 .. 1.000,00; 37257 .. 600,00; 37294 .. 600,00; 37302 .. 600,00; 37334 .. 600,00; 37357 .. 600,00

37390 — 10.000,00 CRUZEIROS

37394 .. 600,00; 37402 .. 600,00; 37434 .. 600,00; 37457 .. 600,00

37464 — 10.000,00 CRUZEIROS

37494 .. 600,00; 37502 .. 600,00

37510 — 10.000,00 CRUZEIROS

37534 .. 600,00; 37557 .. 600,00; 37594 .. 600,00; 37602 .. 600,00; 37612 .. 1.000,00; 37634 .. 600,00; 37641 .. 1.000,00; 37657 .. 600,00; 37675 .. 1.000,00; 37694 .. 600,00; 37702 .. 600,00; 37734 .. 600,00; 37757 .. 600,00; 37759 .. 1.000,00; 37783 .. 1.000,00; 37794 .. 600,00; 37802 .. 600,00; 37811 .. 1.000,00; 37827 .. 1.000,00; 37834 .. 600,00; 37857 .. 600,00; 37880 .. 1.000,00; 37894 .. 600,00; 37902 .. 1.000,00; 37902 .. 600,00; 37903 .. 1.000,00; 37934 .. 600,00; 37957 .. 600,00; 37994 .. 600,00

**Prêmios maiores**

29382 — 3.000.000,00 de Cruzeiros — RIO

12694 — 1.000.000,00 de Cruzeiros — RIO

4657 — 400.000,00 CRUZEIROS — Belo Horizonte

11202 — 200.000,00 CRUZEIROS — CURITIBA

33934 — 100.000,00 CRUZEIROS — S. PAULO

# Todos os números terminados em 2 têm Cr$ 500,00

**O escritório à Rua Senador Dantas N.º 84 estará aberto para pagamentos todos os dias úteis, das 9 às 11,30 e das 13,30 às 16 horas, exceto nos dias feriados. A Administração pagará o valor que representem os bilhetes premiados, durante os primeiros 6 meses da respectiva extração, ao seu portador, e não atenderá reclamação alguma por perda ou subtração de bilhetes. No caso do prêmio maior caber ao número 1, serão considerados como aproximações o imediatamente superior e o último dos milhares que jogarem; sendo sorteado o último, serão aproximações o imediatamente inferior e o primeiro, isto é, o número 1.**

AS EXTRAÇÕES PRINCIPIAM AS 14 HORAS

348.ª EXTRAÇÃO — Concessionário: M. PENNA & CIA. LTDA. — O Fiscal do Govêrno: ATTILA BEZERRA NUNES — 348.ª EXTRAÇÃO

## O Que Se Diz:

...QUE o carro oficial chapa n.º 40, sexta-feira santa, levou à praia de S. Conrado uma mocinha que, ali descendo, comprou algumas espigas de milho cozido, voltando a entrar no carro, que fêz volta e tornou à cidade...

•

..QUE o prefeito Dulcídio Cardoso, que nunca antes fizera unhas, desde que se enamorou de Ester de Abreu passou a manicurá-las minuciosamente...

•

...QUE o sr. Jango Goulart observou que, depois de deixar o Ministério, a arrumadeira do seu apartamento, no Hotel Regente, começou a relaxar na arrumação do quarto, deixando mesmo de fazer-lhe a cama, coisa que nunca aconteceu nos tempos de ministro...

## Coordena-se no Recife o nome de luta anti-Cordeiro

**POLÍTICA ESTADUAL**

**RECIFE, 17 (Asapress) — Influente petebista, segundo declaração publicada por um vespertino, revelou a existência de amplo movimento no seio dos «anjos rebeldes» do PSD e de elementos descontentes do PTB, para uma união em tôrno da candidatura de um outro elemento, que não encarnasse uma bandeira de reação contra o general Cordeiro de Farias.**

**Os srs. Barros de Carvalho e Jarbas Maranhão abriram mão de seus nomes, em favor de um elemento «de projeção nacional, amigo pessoal do sr. Getúlio Vargas e simpático dos blocos da esquerda».**

ACÔRDO ENTRE ETELVINO E CHICO HERACLITO

RECIFE, 17 (Asapress) — Confirmaram-se as informações de que teria havido um acôrdo político entre o sr. Etelvino Lins e o coronel Francisco Heráclio, êste último tido como o esteio eleitoral mais forte do candidato Jarbas Maranhão.

Os jornais publicam o ato governamental que removeu de Limoeiro o Delegado de Polícia que não era simpático ao chefe político citado e a nomeação do novo delegado, indicado pelo sr. Francisco Heráclio.

Propala-se ainda que o acôrdo envolve compensações outras, se chegar ao govêrno o general Cordeiro de Farias.

CONGESTIONADO O LEGISLATIVO GAÚCHO

PÔRTO ALEGRE, 17 (Asapress) — Estão encalhados na Assembléia Legislativa, a espera de tramitação, nada menos de 238 projetos de lei apresentados a partir de 1948 pelos representantes do povo e enviados ao Executivo. Alguns projetos tiveram iniciada a tramitação. Outros repousam no fundo da gaveta, a espera do caminho das comissões técnicas, nas pastas dos parlamentares encarregados de relatá-los. Neste ano de 1954, ano de eleições, muitos projetos mais deverão ser apresentados pelos deputados gaúchos. Resulta que, com o trabalho dispendido no exame dos 238 projetos e dos que serão ainda apresentados, os parlamentares que desejarem a reeleição, não terão tempo sequer para percorrer seus redutos eleitorais ou então não disporão de tempo para examinar os 238 projetos encalhados nas gavetas do Legislativo e dos que serão apresentados no decorrer do período parlamentar que se iniciará no póximo dia 21.

COLOQUE MELHOR SEU DINHEIRO!
C/C LIMITADA 6 1/2 %
BANCO OLIVEIRA ROXO S. A.
(41 anos sob a mesma direção)
MAIOR COMODIDADE
Atende em 3 minutos. Não fecha para almôço. Situado no ponto mais central da cidade.
RUA MIGUEL COUTO, 7

## Apoio de Friburgo ao D. C.

**A Câmara Municipal de Nova Friburgo aprovou um requerimento de aplauso à orientação dêste jornal no combate à nota fiscal no Estado do Rio. O requerimento, cujo teor foi dado conhecimento à Mesa da Assembléia Legislativa fluminense, é o seguinte:**

"Sr. presidente

Requeiro que, ouvido o plenário, se consigne em ata um voto de louvor ao DIARIO CARIOCA pela atitude que vem tomando em defesa do comércio e do povo, em relação à repudiada Lei 2.114, extensivo aos deputados que tão brilhante atuação tiveram na Assembléia Estadual, aprovando um projeto revogatório da dita Lei, e que êste fato seja comunicado ao DIARIO CARIOCA e à presidência da Assembléia Legislativa do Estado.

Sala das Sessões, 31 de março de 1954. aa) — João Luiz Aguilera Campos, Luiz Gonzaga de Oliveira e Silva, João Batista Bussinger, Jofre Martins, Eugênio Pinto, Santos Spinelli.

DR. BOAVISTA NERY
CLÍNICA MÉDICA
RUA ALVARO ALVIM, 21
14.º and., sala 1406 — Terças, Quintas e Sábados, das 14 às 16 hs. — Tel. 52-0159
Residência: Tel. 26-6888

# A direção do P. S. T. desfaz as alegações dos candidatos a vereador

**Candidatos a verendor pela legenda do PST denunciaram, através do D. C., que a direção do partido fazia exigências descabidas inclusive que estavam congidos a assinarem a renúncia prévia (o cargo pertence ao partido e não aos representantes) e obrigados a uma contribuição exorbitante e mensal.**

**A direção do PST do Distrito de acôrdo com a direção nacional em nota oficial, confirma em parte a denúncia, mas desmente exageros e adianta que desconhece a existência de qualquer movimento entre os candidatos para impetrar mandado de segurança, «de todo incabível», acrescenta.**

A NOTA DA DIREÇÃO DO PST

A nota do PST é assinada pelo presidente do diretório nacional, Martins e Silva, Luís Fraga, presidente do diretório do DF e pelos secretários gerais Henrique Cândido Camargo e Nelson Procópio de Sousa.

Os tópicos principais são os seguintes:

"I — Não podem os pseudos-prejudicados recorrer a qualquer medida judiciária, no caso mandado de segurança, embora inaplicável ao mérito da causa, porque ainda não se realizou a Convenção legal do Distrito Federal, de acôrdo com a letra dos Estatutos, para a escolha definitiva dos candidatos a deputados e vereadores. Por enquanto o Partido não registrou e nem homologou nenhum nome, tendo feito apenas uma reunião de associados dia 8 de fevereiro p. findo, para uma eleição prévia. Sòmente em dias deste mês é que a Convenção dos Diretórios Distritais definitivamente homologará os nomes escolhidos, para o consequente registro no Tribunal Eleitoral, depois da aprovação do Diretório Nacional. Não havendo ainda candidatos escolhidos, não sabemos em que fundamentos legais se podem estribar os que já se julgam com êsse direito líquido.

II — De fato, o Diretório Nacional aprovou uma resolução, firmando para os pleitos de 3 de outubro próximo, entre outras exigências: a) — atestado de ideologia; 2) — atestado de bons antecedentes; 3) — fôlha corrida. A medida foi de caráter nacional e comunicada oficialmente ao Superior Tribunal Eleitoral, que a aplaudiu e aprovou, como medida moralizadora.

III — A renúncia prévia, para os casos de mudança de legenda depois de eleitos, é taxativa dos nossos Estatutos, art. 30, parágrafo 2.º, capítulo VI, aprovadas também pelo Tribunal Superior-Eleitoral em sessão de 18 de dezembro de 1951.

IV — A contribuição dos candidatos eleitos, também é taxativa dos Estatutos, art. 34, letra C, ou seja a quota de 10% e não de 30% dos subsídios de seus representantes, quando em função de cargos de representação política.

V — A taxa para as inscrições foi estabelecida de Cr$ 10.000,00 a Cr$ ... 6.000,00, para deputados e vereadores, respectivamente, também autorizado pelos Estatutos e previsto na própria Lei Eleitoral.

Para os candidatos classistas indicados pelos Sindicatos de classes operárias a inscrição é absolutamente gratis. Essas importâncias se destinarão exclusivamente para propaganda e fiscalização do pleito, escrituradas em livros próprios.

VI — Nunca convidamos candidatos de outros Partidos a se inscreverem nos nossos quadros e autorizadamente desmentimos a citação do nome do sr. Francisco Durso, que também nunca nos procurou e nem mandou intermediários para solicitar sua inscrição.

Os nomes dos candidatos inscritos estão no quadro público da Secretaria do Partido, na sua sede, à disposição dos associados, desde fevereiro do corrente ano".

SOLIDÁRIO COM A DIREÇÃO DO PARTIDO

O candidato a vereador Irani Pereira procurou o DC manifestando-se solidário com a direção do partido e disposto a cumprir tôdas as exigências que lhe foram feitas antes de aceitar a sua candidatura. O sr. Irani de Melo Pereira mostrou cópias do atestado de ideologia, da fôlha corrida e outros documentos que apresentou à direção partidária e considera justa a exigência da renúncia prévia em caso de pretender, depois de eleito, mudar de legenda. Também concorda que a contribuição mensal é módica e razoável.

CHICÃO NÃO É DO PST

Chicão (Francisco Durso), em carta ao DC, informa que não entrou para os quadros do PST. Juntou à carta um cartão (de matéria plástica), participando a sua candidatura e pedindo o voto do relator. O cartão não esclarece a filiação partidária de Chicão, mas nos seus cartazes de rua êle aparece entre os nomes do senador Mozart Lago (PSP) e do deputado Benedito Mergulhão (PSD).

## Gileno vai ser demitido do I A A

**Considera pràticamente assentada a demissão do sr. Gileno de Carli da presidência do Instituto do Açucar e do Alcool.**

A expectativa do ato governamental está encontrando a melhor repercussão nos meios industriais e comerciais relacionados com os dois produtos controlados pelo I.A.A. Isso porque o presidente desta autarquia vinha desviando sua gestão dos verdadeiros interêsses da produção e da economia canavieiras para o campo de inconfessáveis propósitos políticos.

Sabe-se que o sr. Gileno de Carli vinha se constituindo, dentro do Instituto, num mero instrumento político do casal Alzira-Ernani do Amaral Peixoto, não sendo desconhecidas suas atividades no sentido de formar, à custa da produção açucareira do país, uma autêntica caixinha eleitoral a serviço das ambições do casal que recebeu o Ingá como presente de nupcias do Catete.

Leiam SOMBRA

Agitação, festas e mau cinema:

## Festival de Cannes de 1954



Cannes voltou a viver dias de grande esplendor e de muita agitação com a visita dos astros e estrêlas de todo o mundo! As jovens e lindas estrêlas, ainda desconhecidas, ganharam muito com isso... mas o cinema ganhou pouco!

Esta é uma das reportagens publicadas esta semana pelo

O CRUZEIRO

A maior e melhor revista da América Latina!

Cr$ 5,00 em qualquer banca!

COPACABANA — Aluga-se o esplendido apartamento [redacted] do Edificio [redacted], á Praça Serzedelo Correia, [redacted] com 2 quartos, sala dupla, quarto de empregada e demais dependencias, com linda vista para o mar e montanhas, pelo aluguel de 550$000, inclusive taxas. Tratar na portaria. (29389) 21

De quando será êste anúncio? Do século passado? Não: *é de 1939,* há quinze anos sòmente. Como êsse, liam-se dezenas de anúncios nos jornais. Apartamentos em Copacabana por quinhentos mil réis. Casas no Méier por trezentos Bons tempos!

A cidade cresceu, horizontal e verticalmente, de maneira gigantesca. Não obstante as restrições havidas recentemente no suprimento de energia elétrica, ditadas por motivos de fôrça maior, êsse crescimento não estacionou por falta de energia. Sòmente nos últimos dez anos, mais de 200.000 novos consumidores residenciais foram atendidos, exigindo o planejamento e a construção, com grande antecedência, de complexa rêde distribuidora.

Para acompanhar êsse desenvolvimento surpreendente, bilhões de cruzeiros foram invertidos nos setores de produção, transmissão e distribuição de eletricidade.

A expansão de todos os serviços de utilidade pública das grandes cidades — transportes coletivos, energia elétrica, telefones, etc., requer contínua aplicação de capitais vultosos.

**Sem rendas suficientes, êstes indispensáveis serviços não mais poderão acompanhar as cidades que se agigantam.**



MEIO SÉCULO A SERVIÇO DO RIO DE JANEIRO

Amanhã
HORÁRIO 2-4-6-8-10
SÃO LUIZ
VITÓRIA
RIAN
MIRAMAR
CARIOCA
IPANEMA
ABOLIÇÃO
6ª FEIRA
SANTA ALICE
MONTE CASTELO
PAZ-DAXIAS
UNIVERSAL INTERNATIONAL apresenta
TYRONE POWER
PIPER LAURIE · JULIA ADAMS
IMPRÓPRIO PARA CRIANÇAS ATÉ 10 ANO
ACOMP. COMPLEMENTOS NACIONAIS
em Aventureiro do Mississippi
(THE MISSISSIPPI GAMBLER)
Technicolor
produção de TED RICHMOND
Aguardem MAR CRUEL de J. ARTHUR RANK

# Faleceu em Paris o ex-embaixador brasileiro Luís Sousa Dantas

**A morte do embaixador Luís Sousa Dantas, ocorrida em Paris, enche de luto a diplomacia brasileira, da qual êle foi, sem dúvida alguma, das mais legítimas glórias. O ilustre compatriota achava-se acamado há mais de cinco meses, em consequência de uma colibacilose que resistiu a todos os tratamentos médicos. Morre Sousa Dantas aos 78 anos, cim uma fé de ofício brilhantíssima, cheia de serviços valiosos prestados ao Brasil e à sua diplomacia.**

DADOS BIOGRÁFICOS

Nasceu o embaixador Luís Sousa Dantas, nesta cidade, a 17 de fevereiro de 1876. Formando em Direito, ainda muito moço, entrou para a carreira diplomática, que tanto honrou, ocupando os mais altos postos dan ossa representação no exterior.

Iniciou a sua carreira como Adido à Legação do Brasil em Berna, onde estêve de 1897 a 1899. No ano seguinte foi nomeado Secretário de Legação e nomeado para São Petersburgo, então capital do Império Russo. Em 1902, era removido para Roma e daí, já promovido a Primeiro Secretário, para Buenos Aires. Pelos seus méritos e sua capacidade, o sr. Souza Dantas mereceu sua promoção a ministro residente e em 1913 era elevado a ministro plenipotenciário.

O govêrno brasileiro, entretanto, precisou dos serviços do sr. Souza Dantas, de maneira mais direta. Chamado ao Itamarati estêve encarregado da Subsecretaria do Ministério das Relações Exteriores, e depois confirmado nesse cargo. Por essa época exerceu interinamente as funções de ministro daquela pasta.

Em 1922, foi designado para chefiar a nossa Embaixada em Paris. Sua atuação nesse pôsto, que ocupou durante 19 anos, foi a mais brilhante e a mais eficiente. O sr. Souza Dantas teve oportunidade de enfrentar as hordas nazistas, quando no govêrno os invasores do território francês fecharam a sede da Embaixada brasileira. Protestou energicamente contra êsse fato, que violava os princípios das imunidades diplomáticas, consagradas pelos tratados internacionais. A sua atitude desassombrada trouxe em consequência sua prisão em Bad Godsberg, onde estêve até à queda da Alemanha de Hitler.

Seu regresso ao Brasil, após o têrminod a guerra foi uma verdadeira consagração nacional. Teve o seu nome inscrito no Livro do Mérito, como uma alta homenagem ao seu passado e aos seus incontestáveis serviços à Nação brasileira.

O embaixador Souza Dantas exerceu ainda numerosas missões, como a de representante do Brasil no Conselho Executivo da extinta Liga das Nações, delegado junto a essa entidade internacional de 1924 a 1926. Representou o nosso país nas exéquias do Papa Pio XI e na coroação de PIO XII.

O sr. Souza Dantas foi aposentado, por limite de idade, em 1941. Possuia várias condecorações, inclusive a Grã-Cruz da Legião de Honra e da Ordem Nacional do Mérito. Em fevereiro dêste ano celebrou seu jubileu diplomático, recebendo então grandes homenagens da sua pátria, dos seus amigos e da França.

O CORPO VIRÁ PARA O BRASIL

Segundo informam os telegramas, o corpo do embaixador Souza Dantas, foi embalsamado e transferido para um templo católico de Paris. Nestes dias serão os despojos do ilustre diplomata transferidos para o Brasil.

CONDOLENCIAS DE BIDAULT

PARIS, 17 (AFP) — O sr. Georges Bidault, ministro do Exterior, dirigiu ao ministro do Exterior do Brasil, o seguinte telegrama:

"Vivamente comovido pela morte de S. Excia. sr. Souza Dantas, cuja irradiante personalidade tanto contribuiu para estreitar, durante mais de 20 anos, os laços de amizade tradicionais que unem o Brasil à França, dirijo-vos minhas mais profundas condolências pelo desaparecimento deste grande amigo de meu país". Assinado GeorgesBidault.

VERDADEIRO AMIGO DA FRANÇA

PARIS, 17 (AFP) — A morte do sr. Luís Martins de Souza Dantas foi conhecida com viva emoção, nos meios diplomáticos franceses, onde era estimado por uma multidão de altos funcionários, principalmente no ministério do Exterior, e de diplomatas que com êle, estiveram em contacto em varias etapas de sua brilhante carreira.

"Se algum dia se pôde dizer de alguem que foi um verdadeiro e grande amigo da França" dizia hoje um desses diplomatas, "esta expressão nunca teve tanto sentido quanto aplicada ao sr. Souza Dantas".

Seus vinte e dois anos de permanência em Paris, à frente de uma grande embaixada de um país amigo permitiram-lhe imiscuir-se intimamente à vida da capital. Os meios diplomáticos evocam ainda seu devotamento à França durante a ocupação inimiga, devotamento levado a tal ponto que êle próprio foi deportado, em violação ao direito internacional. Frisam êsses meios que êsse fato não tem precedentes.

Na ausência do sr. Georges Bidault, que deixou Paris, ontem, para passar alguns dias no campo, pelas festas da Páscoa, nada foi ainda decidido quanto à maneira pela qual o Quai d'Orsay se associará ao luto que motiva o desaparecimento do antigo embaixador do Brasil, mas afirma-se que uma decisão a este respeito será tomada imediatamente.

PESAR EM PORTUGAL

LISBOA, 17 (AFP) — A imprensa portuguêsa presta, esta manhã, uma comovida homenagem à memória do grande embaixador do Brasil em Paris, sr. Luiz Martins de Souza Dantas. "Raramente um não-europeu gozou, na capital francesa, uma posição social e intelectual semelhante à que Souza Dantas conquistou "escreve o "Seculo". "A embaixada do Brasil em Paris, tornára-se um centro de atração para os homens de letras, politicos e artistas de toda a Europa".

De seu lado, o "Diário da Noticias" observa que Souza Dantas era "uma das maiores figuras da diplomacia contemporânea". Lembra o jornal a corajosa atitude que foi, na ultima guerra, a do embaixador do Brasil que, acompanhando a Vichy o govêrno do marechal Petain, ajudou muitos franceses e principalmente judeus a escapar às perseguições alemães. O resultado de sua atividade foi seu internamento em Godesberg. A intervenção do dr. Oliveira Salazar contribuiu para sua libertação em 1944.

"Souza Dantas passou por Lisboa, uma ultima vez, a 3 de julho de 1951, de viagem da França para o Brasil" escreve o "Diário de Noticias". Inumeras personalidades vieram saudá-lo, entre os quais um representante do dr. Salazar. Estava, no camarote, sem poder levantar-se". E o jornal conclui: "Ele amava Paris apaixonadamente e foi lá que, segundo seu desejo, veiu a falecer".

Embaixador Sousa Dantas

18 AGÊNCIAS NO DISTRITO FEDERAL
BANCO NACIONAL DE MINAS GERAIS S.A.

O BANCO DE MINAS GERAES

Tem o prazer de comunicar ao comércio e ao público do grande bairro de

SÃO CRISTOVÃO

a inauguração no dia 20 do corrente, 3.ª-feira, às 16 horas, da sua agência à Rua Figueira de Melo, 360, esquina da Rua S. Cristovão, onde se achava o Banco do Brasil.

**Antonio Mourão Guimarães**
**Manoel Ferreira Guimarães**
**José Oswaldo Araujo**
**Francisco de Assis Castro**
**Celito Caldas**

# Diario Carioca

Fundado em 17 de julho de 1928

*Diretor Presidente:* Horácio de Carvalho Junior
*Diretor Geral:* Augusto De Gregório
*Diretor Redator-Chefe.* Danton Jobim

*RIO DE JANEIRO, 18 DE ABRIL DE 1954*


## *A nossa opinião*

# A mocidade e o regime de corrupção

A mocidade universitária do Brasil começa a se integrar ativamente no movimento nacional de recuperação dos costumes políticos e administrativos, mobilizando-se para secundar a palavra e a ação dos dirigentes nacionais que se propõem a restaurar os valores morais na vida pública brasileira.

Essa reação é tanto mais oportuna quanto vozes céticas já se haviam manifestado de altas tribunas políticas para estranhar a ausência de repercussão nos meios estudantis das arrancadas cívicas que assinalaram as últimas e difíceis etapas da batalha de manutenção do nosso regime democrático. O aparente retraimento dos jovens nas campanhas que se levantaram a propósito de escândalos políticos e financeiros pareceu a muitos um perigoso sintoma de desagregação nacional e uma funesta perspectiva para o futuro da Pátria.

A mocidade brasileira sempre estêve, nos momentos culminantes da história cívica do nosso povo, na vanguarda das ações libertadoras, formando ao lado dos que fazem do mandato público uma trincheira contra a corrupção em tôdas as suas formas. A campanha da Abolição, a da República, a sôbre tôdas memorável campanha civilista de Rui Barbosa, a campanha da Aliança Liberal, tôdas elas empolgaram a mocidde das escolas, cujo idealismo estêve sempre pronto a reagir aos estímulos da ação renovadora e moralizadora.

A prepoderância dos interêsses imediatistas insuflada em grande parte pelos agentes do comunismo internacional pareceu realmente, por um instante, se instaurar também no coração da mocidade brasileira, constituindo-se assim numa ameaça não apenas imediata como futura, e de àmplitude imprevisível, aos destinos do regime de liberdades públicas. Vemos, entretanto, com prazer, que a tomada de consciência a que as democracias foram levadas depois da guerra impressionou aos moços, que se apressam em abandonar lideranças eventuais de provocadores políticos para retomar seu papel histórico na implantação e no aperfeiçoamento do único sistema de vida compatível com o progresso e a dignidade do homem.

E' portanto com duplo entusiasmo que saudamos o ingresso da juventude universitária brasileira na campanha democrática de recuperação moral, em tôrno da qual se alicerçam os fundamentos de uma era melhor para o nosso país. Essa cooperação, que no fundo traduz uma solidariedade que jamais deixou de existir, é uma garantia de que as sementes já lançadas cairam em bom terreno. Os homens que sobrevivem ao império da corrupção implantado no país pela oligarquia dos Vargas sabem agora que os moços estão com êles, não apenas de coração, mas ativos, vigilantes, como peça mestra no mecanismo de defesa do regime e das instituições democráticas.

---

### Gesto inamistoso

UM golpe baixo de Perón: proibiu a exibição na Argentina do filme brasileiro "O Cangaceiro". O ditador portenho, com essa atitude inamistosa, vem cavar ainda mais o abismo de antipatia que o cerca no Brasil, cujo povo está fratelnamente ligado ao nobre povo argentino.

O ditador está melindrado. Deveria, porém, ter outros modos de manifestar sua má vontade para conosco. Sua resolução impedindo que a maior produção cinematográfica brasileira seja conhecida e aplaudida pela platéia argentina, é dessas que merecem a maior repulsa nos dois países, pois não encontra fundamentos que a justifiquem, a não ser despeito ou incompreensão dos deveres de um Chefe de Estado.

Explicar-se-ia a proibição se o filme brasileiro contivesse alguma alusão ao regime "justicialista" ou ao seu emérito e árdego fundador. Nada disso, porém, acontece. A película trata de assunto brasileiro, só brasileiro.

Como, entretanto, **muita gente gosta de tomar carapuças que não lhe cabem**, pode ser que Perón ou seus escribas tenham encontrado qualquer analogia entre o ditador e o capitão Galdino. Se acharam, porém, é por conta dêles. Nós não pensamos assim, nem sonharam pensá-lo os diretores do filme. Seja como fôr, o gesto peronista é inamistoso para com o Brasil e só temos um meio de reagir: boicotar os autentícos "abacaxis" do cinema argentino peronizado.

### Perdeu a batalha

O almirante Amaral Peixoto insiste em fazer cumprir a famigerada lei das notas fiscais que tanto tem agitado as classes conservadoras do Estado do Rio. Irredutível na sua atitude hostil àquelas classes que tanto contribuem para aguentar a máquina econômica do Estado, apesar de tôdas as maluquices do seu govêrno, o sr. Peixoto não vacila em dar golpes pouco recomendáveis para um governador.

O mais recente foi o de pretender atirar as classes trabalhadoras contra o comércio fluminense. Seria um trunfo nas mãos do almirante. Acontece, porém, que o tiro lhe saiu pela culatra, o que é lamentável em se tratando de um almirante.

O sr. Peixoto fêz convocar uma reunião de líderes sindicais para pedir o seu ostensivo apoio na questão das notas fiscais. Tendo vetado o projeto que revogava a lei famigerada, o sr. Peixoto sentiu-se em embaraços ante a repercussão que teve o seu ato. E, com essa reunião, esperava uma vitória: pôr os trabalhadores em choque com as classes conservadoras do Estado.

O resultado foi o fracasso mais completo. Ninguém compareceu à reunião, a não ser meia dúzia de pelegos palacianos, amarrados ao sr. Peixoto por favores inconfessáveis. Assim, o almirante perdeu mais essa batalha. Máu estrategista e péssimo piloto, não soube conduzir a náu já desarvorada do seu Govêrno.

### Excelências em quimono

DOIS vereadores cariocas resolveram oferecer à cidade um espetáculo inédito. Trata-se da luta de "jiu-jitsu" para que o sr. Edgard de Carvalho desafiou o sr. Couto de Sousa. Ambos são desportistas, com diplomas conferidos por entidades altamente credenciadas. E também gordos, baixos, quarentões e decididos.

Um nasceu no Ceará e o outro é de formação gaúcha. O combate, porém, não será levado para o campo de regionalismo. Do contrário, a pravalecerem métodos nortistas e sulistas, iríamos ter na arena facas e revólveres. Nada disso. O encontro será meramente de sentido desportista, dotados que são ambos de alto "fair-play".

Nada ficou ainda resolvido quanto à "bôlsa" dos contedores. E' possível que dela abram mão, oferecendo a renda a sociedades assistenciais. Ou, então, que o encontro se realize com portões abertos, sendo franca a entrada. O povo acorrerá ao "ring", a fim de ver de perto a plástica e a técnica dos seus representantes. Não será admitida, porém, qualquer manifestação das galerias.

Para maior êxito do espetáculo, cogita-se de fazer uma preliminar entre Graveto e Romão. O juiz poderá ser o sr. Pascoal Carlos Magno.

---

# *SOB O SIGNO DE RIACHUELO*

**PEDRO DANTAS**
(Cronista parlamentar do D.C.)

O sr. Getúlio Vargas já arrastou o país à ruina econômica, ao descalabro financeiro, à inquietação social, à deliquência moral, ao aventureirismo político. O inimigo mais rancoroso do Brasil, cumprindo à risca um programa de aniquilamento do país, não faria mais nem melhor. Contudo, o Presidente ainda não está satisfeito e só se Deus não consentir deixará de nos lançar na fogueira da desordem material, de prejuizos e consequências imprevisíveis. Êle exerce o govêrno rigorosamente contra o povo e o país.

Nenhuma idéia nefasta, nenhum plano destrutivo e desagregador, por mais horripilante ao senso moral, o faria parar, vacilar, deter-se um momento na carreira desenfreada para o abismo. Ou êle nos domina para sempre, ainda que para isso seja preciso vender a Perón a própria soberania nacional, ou, não o conseguindo, há de deixar de tal modo devastado o país, que 50 anos não bastem para a convalescença e a recuperação.

Sua conduta é como a dos criminosos passionais, que à perspectiva de perder a posse, preferem matar ou desfigurar de tal modo a vítima de seus desejos, que ninguém mais a possa desejar e conhecer em sua beleza descuidosa e feliz, tal como êle próprio a encontrou e seduziu, num arrebatamento que parecia feliz, mas foi o início da degradação, de queda em queda, por todos êstes capitulos de uma terrível desgraça.

#### Os verdadeiros palhaços

ASSIM, ou êle não consentirá em que lhe dêem sucessor, ou, se não tiver fôrças para tanto, deixará, de herança, uma bomba-relógio e alguns bagulhos. O sucessor e o sucessor do sucessor não devem poder nem tomar pé para lutar contra a correnteza. A bomba explodirá na sua mão. Restos e cacos, é o que irão recolher nas ruínas, expostos a ficar malucos, sem ter por onde começar a limpeza necessária para reconstruir e arrumar. O plano, em poucas palavras, é êste e, bem entendido, só como última saída admite a figura odiada do sucessor. Falar em sucessão ao sr. Getúlio Vargas é o mesmo que mostrar um crucifixo ao Coisa Ruim. E' fogo na roupa.

O chamado Presidente da República prepara, pois, a desordem, com o duplo objetivo de, primeiro, tentar seu golpe, branco ou colorado, argentino ou boliviano, convicto de que não há outro nome que possa emergir de uma convulsão, para a qual contaria — evidentemente — com o precioso concurso dos comunistas e sua técnica. Depois, então, trataria de livrar-se dêles, que, por seu lado, alimentam, em relação ao aliado ocasional, esperança correspondente. Se isto falhar, fica arrumadinha para quem vier a máquina infernal. E o sr. Getúlio Vargas ainda contará vantagens: "Vêem? Comigo não houve nada, porque o Papai, aqui, é o maior. Com êsses mazanzas que estão aí, já se sabe: bateu, valeu. Olha o forró formado! Eu, como estão vendo, na pura alegria do palhaço..."

Entretanto, os verdadeiros palhaços somos nós todos, é a Nação inteira, que sabe disso, que tem nítida consciência do que se vem urdindo contra os seus destinos, a sua segurança, a sua tranquilidade e aguarda, boquiaberta, o que mais irá acontecer. Sem esboçar um gesto de defesa — apática e abúlica, apalermada como pelo uso de entorpecentes, parecendo não compreender que contra tudo isso é perfeitamente possível reagir e lutar. O que está em jôgo é a liberdade, a independência, a tranquilidade, o bem-estar, a dignidade, a vida. E isso não vale o esfôrço de uma atitude e de uma iniciativa?

#### O dever de cada um

Dir-se-à que faltam meios para a luta. Menos verdade. Os meios existem, estão aí, falta apenas a decisão de usá-los. Nem ao menos se pode alegar que seu emprêgo seja facultativo: não, é mais do que uma faculdade, é um dever usá-los, um dever de todos os Poderes, de todos os partidos, de todos os cidadãos. E de tal modo é um dever, que decidiríamos facilmente esta batalha sob o mesmo signo que decidiu a de Riachuelo, se cada um cumprisse o seu dever.

Se os Estados defendessem a sua autonomia, se o Congresso exercesse a sua independência e se erigisse no papel que lhe cabe, de Pretório específico; se o Judiciário negasse aplicação, um por um, a todos os decretos-leis, portarias-leis, instruções-leis, avisos-leis e despachos-leis que pululam por aí, no mais completo regime de irresponsabilidade e de arbítrio; se os partidos exercessem a sua missão, que é de fazer e orientar a política, em vez de obedecer e servir; se os cidadãos clamassem por tudo isso, ininterruptamente, sem perder uma oportunidade de exigir do Govêrno, do Congresso e do Judiciário o respeito aos seus direitos e às instituições, reagindo a tôdas as violências e todos os contrasos; se todos, em suma, fizessem o que, há dois meses, fizeram os coronéis — o Govêrno, ou se mantinha nos eixos, ou seria afastado, e entraríamos instantâneamente em outra era.

Já a esta hora estaríamos todos unidos em tôrno de uma candidatura capaz de inspirar confiança à Nação e de boa receptividade popular — uma candidatura cujo só enunciado significasse a certeza da manutenção da ordem, desde já, e a garantia da realização do pleito com decência, porque, se fosse preciso, para isso, balançar a roseira, balançava-se.

E por que não se faz? E' difícil? Não: basta que se possa esperar, como em Riachuelo, que cada um cumpra o seu dever.

---

## *Ciência ao Alcance de Todos*

# DISTÚRBIOS CIRCULATÓRIOS DOS ANÊMICOS

EM artigo já publicado procuramos esclarecer aos nossos leitores sôbre as perturbações que acarretam as anemias. Hoje, vamos cuidar em especial das modificações fisiológicas que se processam no organismo, para combater a deficiência de oxigenação decorrente dêste estado do sangue.

Presente a anemia a primeira modificação a ser observada é a aceleração da circulação, podendo ser leve, ou ser tão acentuada, que atinja até o dôbro da circulação normal. Este mecanismo dá-se devido a uma dilatação periférica, isto é, ao aumento da capacidade dos vasos, ao lado de uma diminuição da viscosidade sanguínea. Aumentada a quantidade de sangue que passa por um determinado órgão em um certo tempo, há uma compensação da carência de oxigênio existente no mesmo, desde que não se instala uma deficiência cardíaca, pois aí, êste mecanismo será neutralizado, existindo um retardamento do retôrno do sangue.

Nestas condições o organismo procura retirar maior quantidade de oxigênio do existente no sangue arterial e esta maior retirada se dá devido a dois mecanismos, um de origem vascular, e outro sanguíneo. Assim anoxemia provoca uma dilatação capilar, aumetando dêsse modo a superfície de absorção do oxigênio por parte dos vasos, ou é o do aumento da concentração dos ions de hidrogênio no sangue, que provoca uma maior instabilidade do oxigênio na hemátia. Convem entretanto assinalar que a passagem de oxigênio do sangue para os tecidos não é total, uma vez que à medida que diminui o teor de oxigênio no sangue arterial, a velocidade de passagem do gás diminui.

Inicialmente, esclarecemos que a velocidade de circulação está aumentada, favorecendo dessa maneira uma melhor oxigenação. Ao lado dessa medida os médicos têm verificado que há um aumento do débito cardíaco, isto é, o coração procura maior quantidade de sangue em cada contração. Este fato foi verificado ainda nas pessoas que apresentam uma descompensação cardíaca por anemia crônica, nestes casos devido a lesão cardíaca o débito diminui, mas assim mesmo é maior que nos indivíduos normais. Um fato importante é que apesar do maior débito o coração não dá sinais de sobrecarregado, pois a dilatação periférica observada nestes casos diminui a resistência ao influxo sanguíneo, equilibrando o sistema.

O organismo lança mão de todos os meios para procurar equilibrar o abastecimento de oxigênio e alguns dêles são verdadeiramente curiosos. Entre êstes mecanismos se tem o desvio seletivo do sangue para os pontos de maior importância havendo portanto uma concentração sanguínea nos órgãos vitais. Segundo vários autores que estudaram detalhadamente êste aspecto, o primeiro elemento a ter a sua quota de sangue diminuida é a pele. Este mecanismo é possível de ser realizado pelo vaso contrição e é observado pelo exame dos capilares do leito ungueal. A palidez facial é facilmente notada e não corresponde muitas vêzes ao gráu da anemia, indicado que existe de fato uma constrição dos capilares da pele. Observa-se ainda uma dilatação das coronárias, mostrando que o organismo procura manter em boas condições de oxigenação o miocárdio, a fim de livrá-lo das consequências desastrosas da anoxia.

Ao lado dessas medidas na esfera cardíaca e sanguínea, verifica-se um aumento do índice respiratório, havendo tendência a aumentar a capacidade de respiração, bem como a frequência das inspirações; em alguns casos foi observado que indivíduos anemiados apresentavam um equilíbrio, permitindo uma quase normalização da sua capacidade vital, e que tais indivíduos apresentavam um índice respiratório igual aos existentes nos atletas em plena fase de exercício.

Na parte referente à patologia, vários estudos têm sido realizados e os exames anato-patológicos demonstraram objetivamente que existe um aumento do coração, bem como modificações de estrutura celular do miocárdio, próprias de uma oxigenação deficiente. Essas lesões observadas em pessoas foram confirmadas em experiências realizadas em animais.

Infelizmente no Brasil, a anemia é um estado patológico comum, sendo a origem bastante variada. No interior a causa mais comum é a vermitônica, atingindo um grande número de pessoas e em especial as crianças. Nos centros urbanos, dois fatôres provocam anemia, um de origem econômica, pois a população de baixo poder aquisitivo não pode ter uma alimentação normal, estabelecendo-se então uma anemia por carência alimentar, e outra causa é observada, principalmente nas classes mais favorecidas resultante de uma educação alimentar deficiente. Estes indivíduos se alimentam normalmente, mas a massa alimentar ingerida não possui qualidades nutritivas desejadas, pois muitas vêzes os alimentos são preparados tendo como único objetivo satisfazer o paladar.

Advertimos, pois que uma anemia mesmo pouco acentuada merece um cuidado especial antes que se estabeleça uma lesão cardíaca irreparável que poderá ser fatal, mas que trará sérias modificações no organismo.

---

### Para serventes há concurso

O prefeito nomeou 40 serventes para vagas existentes no quadro respectivo. Os candidatos foram aprovados em concurso, obedecendo a nomeação à ordem de classificação nos exames.

---

# A OPINIÃO DO LEITOR

## *O Ministro da Educação precisa apaziguar os jovens*

O sr. Antônio Silva, sem ser pai de aluno da Escola Técnica Nacional, sem ter estudado ali, pois se formou no Pedro II e, portanto, com a maior isenção de ânimo, na carta abaixo, toma parte no palpitante assunto, que o recente conflito ali criou:

"Não sou pai, nem tenho parente na Escola Técnica Nacional, como tampouco não me move nenhum sentimento de hostilidade para com o Colégio Militar, de vez que me formei no Colégio Pedro II. No entanto, não posso calar meu protesto contra o que se pretende fazer — ou melhor, que alguns pais de alunos do Colégio Militar (alguns oficiais superiores) sugeriram.

A Escola Técnica Nacional é uma escola para formação de profissionais liberais, para a indústria e comércio. Ali, tanto se prepara o marceneiro, como o linotipista para o jornal de amanhã, como também o mecânico eletricista, etc. São rapazes e moças orientados por professôres paisanos, sujeitos a um outro espírito de disciplina e a uma outra orientação profissional. Seria um absurdo, para se impedir novo conflito entre estudantes, cujas origens devem ser apuradas na própria direção do Colégio Militar e nos oficiais que estiveram na Escola Técnica incitando os meninos no assalto, que se entregasse a direção de uma escola civil, com finalidades cívicas, a um militar. Na atual emergência, tal medida, se adotada, representar para os alunos daquela escola como uma punição. Substitui-se direção da Escola atacada, depredada, por autoridades militares quando o diretor daquela Escola num ato de responsabilidade, procurou entrar em contacto com a direção do Colégio Militar, notificando-a de suas apreensões. Isto só pode ser considerado como um castigo, uma punição.

Foi lamentável que, entre os pais dos alunos do Colégio Militar, não tivesse dominado o mesmo espírito de conciliação e de amor ao próximo, de solidariedade humana, que nos dá notícia a nota-apêlo dirigida ao Ministro da Educação pelos pais dos alunos da Escola Técnica.

Sr. redator: o motivo desta, no fundo, é fazer um apêlo ao sr. Ministro da Educação, no sentido de que, como responsável pela direção daquela Pasta, execute uma sã política de apaziguamento dêsses jovens, ainda irresponsáveis, dentro das bases propostas pelos pais dos alunos da Escola Técnica Nacional. Ali, naquele documento, encontramos de fato, sentimentos nobres e desejo de realizar alguma coisa em prol de um total apaziguamento, bem como a realização de um trabalho duradouro, para o futuro, no sentido de ser apagadas essas lutas de crianças, de resultados nem sempre inócuos.

Substituir a direção da Escola Técnica por um militar não é solução, quanto muito é remover um divã e se criarem outros problemas maiores, com profundas repercussões nas mentes dos estudantes da escola.

No mais, o grande ideal teria sido que os principais responsáveis pela direção daqueles dois estabelecimentos de ensino evitassem entrevistas à imprensa e ao rádio, aguardando o desenrolar do inquérito, trabalhando, em silêncio, para uma eficiente aproximação entre os dois colégios. A ausência dêsse gesto é que foi lamentável".

#### Latifúndios sem produção

Como não temos o endereço do leitor Porfírio Dias, de quem publicamos, aqui, uma "opinião" sob o título de "Latifúndios sem produção nos limites da cidade", estampamos a carta abaixo, recebida da Companhia Progresso Rural, para seu conhecimento:

"Êsse conceituado matutino inseriu, em sua edição de 9 do corrente, uma notícia intitulada "Latifúndios sem produção nos limites da cidade", da qual consta trechos de carta que lhes foi dirigida pelo leitor Porfírio Dias.

Face ao interêsse que nos despertou o assunto, e desejosos de nos comunicar com o referido leitor, solicitamos de V. Sas. indicar-nos o endereço do mesmo".

#### O essencial

O sr. Mário Pinto Serva nos manda dizer o que é essencial: "O de que se trata precisamente é acabar urgentemente com as emissões e os leilões de cambiais, ambos catastróficos. O essencial é produzir. O essencial é o bem-estar da lavoura, indústria e comércio, acabando-se com as restrições à importação e com o escândalo do leilão de cambiais, para encher os bôlsos dos que dispõem do Banco do Brasil, e criando-se um regime de crédito garantido, para a produção a taxas de quatro a cinco por cento ao ano. Podemos ter êsse crédito desde já adotando o Sistema de Reserva Federal. E com um empréstimo externo norte-americano pode cessar imediatamente o escândalo do leilão das cambiais".

---

## *Êxito da ida de Dulles à França*

**Jean Mauriac**

*Foster Dulles*

PARIS — Dois acontecimentos diplomáticos de primeira importância se produziram nesta capital um acôrdo franco-econômico sôbre a Asia e a publicação das garantias britânicas à Comunidade Européia de Defesa.

A entrevista que o sr. Foster Dulles teve com o sr. Bidault revelou-se de uma facilidade inesperada e tanto mais espantosa quanto, na semana passada, a posição assumida pelo Secretário de Estado americano era considerada como de natureza a comprometer o futuro das relações franco-americanas. A declaração que fizera sôbre "uma ação concertada" na Indochina fôra recebida em Paris com certa irritação. Acusaram-no de desejar internacionalizar a guerra no sudeste asiático, de produzir o risco do desencadeamento de um novo conflito mundial, e, no mínimo, de tornar impossível um acôrdo pacífico na Conferência de Genebra. Se os dois pontos de vista, na origem muito afastados um do outro, puderam ser aproximados sem dificuldade foi porque a estada do sr. Foster Dulles cem Londres havia desimpedido largamente o caminho. Como a Grã Bretanha e a França haviam reagido ao projeto americano da mesma maneira, o acôrdo realizado na base de um compromisso entre os srs. Eden e Dulles fornecia uma solução perfeitamente aceitável pelo Ministro das Relações Exteriores da França.

---

### O TAL



— Governador — Quem é êsse candidato à sucessão paulista?
— Ora "velhinho". É o Amaral, o Tal...
(*Charge de Carlos Buriti*)

---

# *A Latrobrás*

**MAURÍCIO JOPPERT DA SILVA**

O regime de impunidade para os crimes que atentam contra a fortuna pública e para os que exploram o povo, regime que se radicou no Brasil com a oligarquia Vargas, está criando nas novas gerações uma mentalidade que nos poderá conduzir a destinos muito tristes.

Antigamente o carioca que despertava pela manhã e acendia a luz elétrica enquanto esperava pelo sol contemplava a lâmpada, fitava o filamento incandescente, lembrava-se da conta que recebera na véspera e murmurava: — Já estou sendo roubado pela Light...

Depois saía, embarcava num bonde, acomodava-se como podia e quando chegava o cobrador, suspirava: — Ainda a Light...

Um acidente, porém, — ou incidente —, retardava-o na viagem e verificando a impossibilidade de chegar à hora no serviço, ia a um botequim, usava um telefone público para prevenir o chefe, e na hora de colocar a moeda na caixa, sentia um frêmito de revolta e pensava: — Sempre a Light...

A emprêsa canadense aparecia como um símbolo da exploração do povo: contra ela desabafavam as côleras populares e feriam-na as ironias causticantes do espírito da cidade. Era, pelo menos, um consôlo porque nos momentos amargos havia alguém responsável pelos nossos males...

De um certo tempo para cá a coisa mudou e a equipe que o sr. Getúlio Vargas insfalou em estabelecimentos de crédito, em alguns institutos de assistência social e nos órgãos fiscais das restrições impostas ao comércio para a efetivação da economia "digerida", — como observa o professor Costa Nunes —, mostrou ao povo brasileiro como se rouba, de fato. E o antigo "polvo canadense" passou para a simpatia popular como um modêlo de eficiência e de honradez no modo de servir ao público. Não há dúvida de que o número que mede uma grandeza depende da unidade escolhida...

Já no "primeiro império" do sr. Getúlio Vargas, a famosa Coordenação Econômica, manifestação inicial da economia "digerida" portou-se de tal modo que "coordenar" passou a ser sinônimo de surrupiar. E contava-se a história de um batedor de carteiras que, pilhado em flagrante, declarou que fizera concurso e diplomara-se em técnico de coordenar carteiras. Era, porém, o começo. Neste "segundo império", voltando ao poder apoiado por um partido político, o sr. Getúlio Vargas vai buscar nele o pessoal de que precisa para postos de direção e a Nação presencia o espetáculo que se desenrola diariamente. São escândalos sôbre escândalos, desfalques em rosário, uma corrupção desenfreiada nas esferas administrativas, os jornais repletos de títulos estarrecedores, os inquéritos policiais, administrativos, militares e parlamentares apurando tudo e indicando os culpados. E ninguém é punido. Ao contrário, os mais comprometidos são elevados na hierarquia administrativa ou passam a figurar nas chapas de candidatos a vereadores e deputados às próximas eleições.

O escrúpulo que impedia um indivíduo de roubar o outro, ou mandava que o fizesse, pelo menos, com uma certa prudência, desapareceu de todo e a palavra de ordem é o assalto à bolsa alheia. Em dia da semana passada uma senhora reclamava do barraqueiro de uma feira nos subúrbios da Central que lhe haviam trocado a mercadoria que escolhera, que havia falta no pêso de 200 gramas e que o trôco não estava certo, isto é, como diria o padre Vieira, ela fôra roubada, no mesmo tempo, em todos os modos... Um guarda assistia à discussão e divertia-se com o caso. Interpelei-o e êle respondeu-me com serenidade: — Isso é muito comum...

O roubo tornou-se, pois, uma coisa comum no Brasil: não impressiona mais, sobretudo às autoridades públicas.

Ora, estão em moda as emprêsas estatais com o apelido terminado em **brás**, abreviação do nome de nossa cara pátria: Petrobrás, Eletrobrás, etc. Tudo é **brás**, onde o Govêrno entra. Diz o povo com riso amargo e bom humor forçado, que o Brás é o tesoureiro de tôdas. Assim, eu me permitiria uma sugestão: era a incorporação de uma grande sociedade de economia mista, onde o Govêrno tivesse a sua maioriazinha de ações, como sempre, obrigando a acionistas compulsórios, para tomada da minoria restante, êsses "patriotas" que brilharam nos inquéritos do Banco do Brasil, da "Ultima Hora", da CEXIM, do algodão, dos caminhões-feira, do contrabando de linho, de financiamentos fantásticos, etc. A emprêsa seria a "Latrobrás S. A.". O povo aplaudiria, mandando incluir a COFAP e o SAPS...


**S. A. DIÁRIO CARIOCA**
Administração e Redação:
**AVENIDA RIO BRANCO N. 25**
Sede Própria
**SUCURSAL EM SÃO PAULO:**
AV. IPIRANGA, 879 — 13.º ANDAR — Salas 131 e 132
Telefones: 35-5369 e 36-4564

TELEFONES:

| | |
|---|---|
| Diretor-Geral | 43-8463 |
| Diretor-Redator-Chefe | 42-5574 |
| Gerente | 43-3930 |
| Gerência | 23-4643 |
| Chefe da Redação | 43-5574 |
| Secretaria | 43-5539 |
| Política | 23-4437 |
| Economia e Finanças | 43-3014 |
| Reportagens | 23-4472 |
| Polícia | 23-5082 |
| Esportes e Suplementos | 23-3239 |
| Departamento Promoção e Vendas | 23-3662 |
| Depto. de Publicidade | 43-5609 |
| Depto. de Publicidade | 23-3763 |

ASSINATURAS
VENDA AVULSA

| | Cr$ |
|---|---|
| Número do dia | 1,00 |
| Anual | 200,00 |
| Semestral | 120,00 |

BRASIL E PAISES DA CONVENÇÃO POSTAL
• • •
OUTROS PAISES

| | Cr$ |
|---|---|
| Anual | 350,00 |
| Semestral | 200,00 |

RECLAMAÇÕES
Qualquer irregularidade de falta de jornais nas bancas ou entrega do DIARIO CARIOCA aos nossos assinantes deverá ser reclamada ao "Departamento de Promoção e Vendas", por carta ou pelo telefone 23-3662.

VIAJANTES
Percorrem o interior dos Estados os nossos inspetores ROMUALDO PERROTA, OSVALDO LOUREIRO e EUVALDO FERREIRA CABRAL.

# MAIS 6 MILHÕES DE DÓLARES PARA FRUTAS ARGENTINAS

## O leilão de amanhã na Bôlsa de Valores — Apenas importações da 4.ª e 5.ª categorias

**Exclusivamente para cobertura de importações de frutas frescas, sêcas e dessecadas, serão licitados amanhã, na Bôlsa de Valores desta capital, mais 6 milhões de dólares convênio com a Argentina: 5.700 mil na quarta cagtegoria e 300 mil na quinta categoria, em que vigorará a sobretaxa única de 10 cruzeiros.**

É a seguinte a classificação, constante do acôrdo comercial Brasil-Argentina:

Frutas frescas — Previstas na 4ª Categoria:

| | |
|---|---|
| Maças | Clas. 4.52.00 |
| Peras | Clas. 4.52.30 |
| Uvas | Clas. 4.52.60 |
| Ameixas | Clas. 4.53.53 |
| Cerejas | Clas. 4.53.57 |
| Melões | Clas. 4.53.76 |

Frutas sêcas e dessecadas — Previstas na 4ª Categoria:

| | |
|---|---|
| Passas de uvas | Clas. 4.55.80 |
| Ameixas | Clas. 4.55.C0 |
| Damascos | Clas. 4.55.20 |

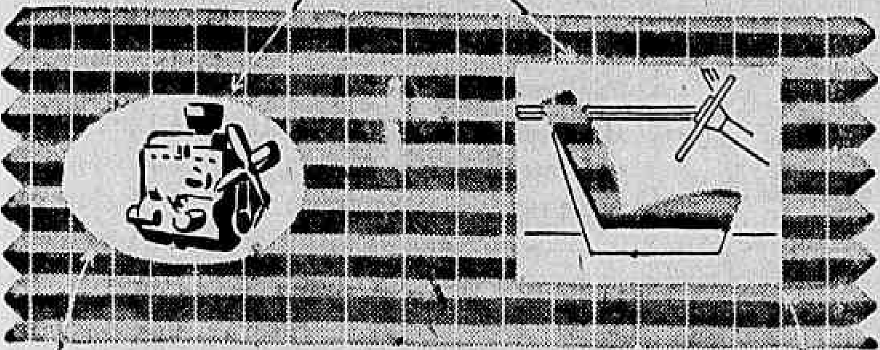
Previstas na 5ª Categoria:

| | |
|---|---|
| Pêssegos | Clas. 4.53.81 |
| Damasco | Clas. 4.53.61 |
| Outras, n. e. | Clas. 4.53.99 |
| Figos | Clas. 4.53.65 |
| Maçãs (n. e.) | Clas. 4.55.99 |
| Peras (n. e.) | Clas. 4.55.99 |
| Pêssegos (n. e.) | Clas. 4.55.99 |
| Outras frútas dessecadas | 4.55.99 |

No próximo dia 23 (sexta-feira), serão licitados mais 6 milhões de dólares argentinos, com a mesma finalidade.

OS **2** PONTOS VITAIS DE SEU CARRO:

O MOTOR E OS ESTOFAMENTOS



**Capas - Capotas - Tetos ●**
**Reformas de Interiores ●**
**Estofamentos ●**

*Grande e belíssima variedade de materiais, inclusive Plástico (Tafetá) Americano, Plástico Eletrônico e Plástico Alemão.*

Porque ambos revelam o seu automóvel, mas, o estofamento, é muito mais indiscreto. Em D. P CLETO LIMITADA, V. pode mandar fazer o melhor estofamento da cidade, reformar o seu carro, trocar capas, etc., com a vantagem da melhor mão de obra da cidade e dos melhores preços, até 25% menos dos vigentes no mercado.

*A vista ou suavemente a prazo*

**D. P. CLETO LIMITADA**
Rua do Senado, 213 · Tel: 32-5889 — RIO

Vogo Publicidade

Rádio Sociedade Caratinga Ltda.

(250 WATTS EM 970 KILOCICLOS)

abrange uma área de aproximadamente 200 klms. em raio. Programas bem organizados que, realmente, despertam a atenção dos ouvintes.

"UM ANÚNCIO ao microfone da ZYS-6 VALE MUITO e CUSTA POUCO". Consultem os nossos orçamentos. CAIXA POSTAL, 150 — CARATINGA — MINAS GERAIS.

Curso Decoração de Interiores

**Por professôra recém-chegada dos Estados Unidos — Aulas em Stúdio próprio a começar em Maio — Alunas limitadas. Matrículas abertas. Telefonar para D. Maria Lúcia 26-2328, pela manhã ou à noite.**

# Panorama Econômico NO BRASIL E NO MUNDO

## Ainda o caso do cimento

A respeito da nossa nota de 10 do corrente "O estranho caso do cimento", recebemos uma carta do engenheiro Cássio Marques na qual além de manifestar-se de acôrdo com a opinião ali emitida, adianta que "tôdas as aparências indicam existir uma evidente tendência do Govêrno, no sentido de tolher o que na opinião dele se resume em especulação imobiliária", esquecendo-se que "a construção civil, é também estradas, barragens, pontes, instalações para indústrias, linhas de transmissão; e além de outras a **habitação**".

Essa "tendência do Govêrno", que poderiamos chamar menos rigorosamente de **indiferença** pelo desenvolvimento de uma indústria como a do cimento, é realmente incompreensível. O cimento está enquadrado dentro da política do progresso industrial do Brasil, não só no que concerne à sua essencialidade como também quanto à matéria prima, nacional em sua quase totalidade, o que afasta a desvantagem, frequente, de se criar uma indústria que para seu funcionamento exige um ônus pesado de divisas com a importação.

Como compreender portanto, que o cimento esteja incluido na 5.ª categoria e que o Govêrno não envide esforços para a implantação de novas indústrias, quando é sabido que a relação entre a produção e o consumo deixa um deficit de cêrca de 900 mil toneladas anuais?

## A superprodução de trigo

**Segundo o Boletim Americano do Escritório de Expansão Comercial do Brasil, em Nova York as vendas de trigo no mercado internacional estão em franco declínio, depois de um período de grande atividade logo após a cessação da segunda guerra mundial. Pouco antes do conflito o movimento internacional dêsse cereal não excedia de muito o total de meio bilhão de «bushels», mas no período de doze meses terminado a 31 de julho de 1952 o total dos embarques foi de aproximadamente um bilhão de «bushels», dos quais cêrca de 80% feitos pelos Estados Unidos e Canadá. No ano pasado houve uma queda de cem milhões, sendo provável que nos doze meses anteriores a 31 de julho de 1954 o movimento não atinja a oitocentos milhões, apesar dos esforços dos Estados Unidos para aumentar as suas vendas dentro do programa de asistência aos países estrangeiros.**

**A modificação no mercado internacional do trigo é o aumento da produção em quase tôdas as áreas onde é possível cultivar-se o cereal, especialmente com base na mecanização. Além disso, vários países viram-se forçados a aumentar a sua produção, a fim de economizar divisas em moedas estrangeiras. O aumento da produção nos países exportadores e a redução da procura nos países importadores criou uma situação tal que no fim da estação atual os excedentes nos Estados Unidos e Canadá alcançarão cifras recordes. Na década de 1930 as sêcas que abrangeram grande parte das regiões produtoras na América do Norte muito contribuiram para a solução do problema, a ponto dos Estados Unidos cessarem pràticamente a exportação do cereal.**

A 30 de junho próximo, segundo se calcula, os excedentes ianques serão de aproximadamente 840.000.000 de «bushels», a maior parte de propriedade governamental. A base do consumo anual de 700.000.000 julga-se que os Estados Unidos não teriam necesidade da nova safra para o seu abastecimento. As estimativas feitas indicam que a próxima safra será de cêrca de 1.000.000.000 de «bushels». Embora se espere um pequeno aumento nos embarques para o exterior, antes do fim da estação atual, o movimento até agora tem sido inferior ao do ano passado em cêrca de 35 por cento. Do começo de julho de 1953 até o fim de janeiro último foram exportados apenas ....... 120.000.000 de «bushels», em confronto com 190.000.000 na estação de 1952-53.

Um outro fator no movimento internacional do trigo é a diminuição das compras pelos países importadores signatários do Acôrdo Internacional do Trigo. Devido principalmente à abstenção da Grã-Bretanha, os compromissos de compra pelos países importadores na estação atual atingem apenas a 421.000.000 de «bushels», em confronto com .. 681.000 000 na estação passada. Os países importadores não são obrigados a exgotar as suas cotas exceto ao preço mínimo de $1,55 por «bushel». Como as cotações no mercado mundial estão muito acima dêsse nível julga-se que grande parte das cotas não será utilizada. A Argentina é o único dos grandes países exportadores de trigo que não participou do acôrdo internacional.

Com algumas pequenas concessões nos preços, inclusive com o pagamento de subsídios pelos Estados Unidos, os países exportadores conseguiram manter os seus preços a uma base de concorrência. Entretanto, a U. R. S. S. e os países danubianos estão demonstrando sinais de maior interêsse pela exportação do cereal o que poderá forçar os países signatários a reduzir os seus preços, possìvelmente até o nível mínimo de $1,55 por «bushel».

Como o trigo é usado principalmente na alimentação humana, o seu consumo varia pouco de ano para ano. Qualquer redução acentuada dos preços reflete-se apenas moderadamente na procura. Possìvelmente é por essa razão que os Estados Unidos e o Canadá não estão incentivando as exportações de forma mais acentuada, seja por alguma forma de subsídio seja por meio de redução nos preços.

# FINANÇAS & NEGÓCIOS

### OS GRANDES BANCOS COM SEDE NO DISTRITO FEDERAL — 1º LUGAR: BANCO HIPOTECÁRIO LAR BRASILEIRO

Exceptuando o Banco do Brasil, os maiores bancos brasileiros têm sede nos Estados de Minas e São Paulo. Os bancos cariocas, embora em número elevado possuem modesto volume de depósitos. Enquanto em Minas existem oito estabelecimentos com depósitos acima de um bilhão de cruzeiros, e em São Paulo, sete, no Distrito Federal existem apenas cinco.

Os dez maiores bancos com sede no Distrito Federal e os respectivos totais de depósitos e empréstimos, em 31 de dezembro último, conforme dados divulgados pelo Boletim «Comércio Internacional» do Banco do Brasil, são os seguintes:

| | | |
|---|---|---|
| Hipotecário Lar Brasileiro S. A. | 2.169 | 690 |
| Boavista S. A. | 2.021 | 1.558 |
| Comércio S. A. | 1.176 | 928 |
| Português do Brasil S. A. | 1.134 | 929 |
| Financial Novo Mundo S. A. | 1.118 | 1.055 |
| Prefeitura do Distrito Federal | 743 | 1.655 |
| Distrito Federal S. A. | 428 | 624 |
| Nacional do Comércio e Produção S. A. | 412 | 457 |
| Irmãos Guimarães Ltda. | 381 | 301 |
| Andrade Arnaud S. A. | 321 | 308 |

Considerando o nível de caixa, o maior banco da Capital da República é o Boavista que possuia em caixa, no último dia de 1953, a quantia de 518 milhões de cruzeiros. Em importância seguiam-se o Hipotecário Lar Brasileiro, com 363 milhões e o Português do Brasil, com 319 milhões. O Banco do Comércio, apesar de ocupar o terceiro lugar em volume de depósitos, apenas mantinha em caixa a quantia de 200 milhões de cruzeiros, ou seja, pouco menos de 20 por cento que, no entanto, é margem bastante segura.

CIMENTO · PROD. DO BRASIL
1 000 toneladas
—2 000
—1 000
1940 1945 1948 1951 1953

*Acusou apreciável aumento a produção brasileira de cimento no ano de 1953. Segundo dados do Ministério da Agricultura (SEP) elevou-se a 2.041 mil toneladas a produção relativa a 1953, num aumento de 26% em relação ao ano anterior. Tratando-se de produto que tem figurado com vultosas importâncias na corrente importadora do país tal evolução é motivo de justificado júbilo. O quadro a seguir, em milhares de toneladas, permite avaliar a evolução dêsse importante setor da economia brasileira:*

| | Produção |
|---|---|
| 1939 | 698 |
| 1940 | 745 |
| 1941 | 768 |
| 1942 | 753 |
| 1943 | 747 |
| 1944 | 810 |
| 1945 | 774 |
| 1946 | 826 |
| 1947 | 914 |
| 1948 | 1.112 |
| 1949 | 1.281 |
| 1950 | 1.386 |
| 1951 | 1.456 |
| 1952 | 1.619 |
| 1953 | 2.041 |

*O consumo brasileiro no ano de 1953 aproximou-se dos 3 milhões de toneladas o que importa em dizer que mais de 900 mil, foram importadas.*

# Material Ferroviário S/A. "MAFERSA"

### RELATÓRIO DA DIRETORIA

— Em obediência às prescrições legais e estatutárias temos a honra de apresentar-vos o relatório das nossas atividades durante o exercício de 1953. O Balanço e a conta de "Lucros & Perdas" evidenciam que os resultados auferidos foram satisfatórios, dando ensejo que fôsse proposta à Assembléia Geral a distribuição de dividendos, gratificação à Diretoria e ao Pessoal Auxiliar.

— Temos a mencionar, como fato de grande relevância, que a instalação da segunda etapa do projeto da Fábrica de Carros e Vagões, em Belo Horizonte, se encontra em vias de conclusão.

— A Diretoria tem o grato prazer de apresentar sinceros agradecimentos aos seus engenheiros, chefes e auxiliares de escritórios, e ao pessoal das oficinas, — pela eficiente colaboração, e às administrações das Estradas de Ferro pelas contínuas demonstrações de confiança que tem recebido.

— Estamos ao inteiro dispor dos senhores acionistas para quaisquer esclarecimentos que acharem necessários.

São Paulo, 15 de março de 1954.

LAURO PARENTE — Diretor-Superintendente
FRANCINO RIBEIRO JUNIOR — Diretor-técnico
SEBASTIÃO MOREIRA GOMES — Diretor-Financeiro

### — BALANÇO GERAL ENCERRADO EM 31 DE DEZEMBRO DE 1953 —

(Compreendendo o movimento da Matriz, em São Paulo, da Fábrica em Belo Horizonte, e dos Escritórios do Rio de Janeiro, Salvador, Natal e Araguary)

**ATIVO**

| | Cr$ | Cr$ | Cr$ |
|---|---|---|---|
| **IMOBILIZADO** | | | |
| — Imóveis Fábrica B. Horizonte | | 8.102.161,20 | |
| — Bens Instrumentais | | 7.801.390,00 | |
| — Bens de Uso Permanente | | 836.762,70 | |
| — Vinculações | | 84.155,00 | |
| — Despesas de Instalações | | 57.581,80 | 16.882.050,70 |
| **DISPONÍVEL** | | | |
| — Caixas e Bancos | | | 2.502.139,40 |
| **REALIZÁVEL** | | | |
| Devedores | | | |
| — Acionistas | 3.200.000,00 | | |
| — Contas Correntes | 1.733.960,70 | | |
| — Contas a Receber | 460.940,50 | | |
| — Contas Correntes Especiais | 1.221.633,50 | | |
| — Duplicatas a Receber | 4.883.292,60 | | |
| — Depósitos para Importações | 1.219.700,00 | | |
| — Depósito Adicional Impôsto Renda | 126.887,50 | | |
| — Títulos a Receber | 100.000,00 | 12.946.414,80 | |
| Existências | | | |
| — Almoxarifado | 9.164.906,50 | | |
| — Ordens Serviços Andamento | 211.470,40 | 9.376.376,90 | |
| Investimentos | | | |
| — Fundos Públicos | 621.477,50 | | |
| — Fundos Particulares | 5.000,00 | 626.477,50 | 22.949.269,20 |
| **CONTAS DE RESULTADO PENDENTE** | | | |
| — Sêlos de Vendas e Consignações | | 402,40 | |
| — Despesas de Importações | | 168.210,90 | |
| — Depósitos p/ Defesas e Recursos | | 5.100,00 | |
| — Devedores p/ Quebras e Avarias | | 18.088,30 | |
| — Prêmios de Seguros a Vencer | | 36.818,80 | |
| — Despesas Antecipadas | | 1.000,00 | |
| — Adiantamentos Sôbre Encomendas | | 30.000,00 | 259.620,40 |
| | | | 42.593.079,70 |
| **CONTAS DE COMPENSAÇÃO** | | | |
| — Ações Caucionadas | | 60.000,00 | |
| — Títulos em Caução | | 295.000,00 | |
| — Títulos Públicos Caução Especial | | 511.600,00 | |
| — Compras Contratadas | | 727.272,00 | |
| — Contrátos de Vendas | | 33.626.600,00 | 35.220.472,00 |
| | | | 77.813.551,70 |

**PASSIVO**

| | Cr$ | Cr$ | Cr$ |
|---|---|---|---|
| **NÃO EXIGÍVEL** | | | |
| — Capital | | 8.000.000,00 | |
| — Reserva Legal | 494.783,40 | 494.783,40 | |
| — Fundo p/ Depreciações e Amortizações | | 648.233,20 | |
| — Fundo p/ Prejuízos Eventuais | | 146.498,80 | 9.289.515,40 |
| **EXIGÍVEL** | | | |
| A Curto Prazo | | | |
| — Contas Correntes | 1.779.410,70 | | |
| — Contas a Pagar | 3.769.751,60 | | |
| — Contas Correntes Garantidas | 496.476,60 | | |
| — Duplicatas Descontadas | 184.915,00 | | |
| — Duplicatas a Pagar | 6.129.586,10 | | |
| — Dividendos a Pagar | 1.200.000,00 | | |
| — Dividendos não Reclamados | 13.420,00 | | |
| — Gratificações a Pagar | 120.000,00 | | |
| — Impostos a Pagar | 362.114,16 | | |
| — Salários e Ordenados a Pagar | 727.977,10 | | |
| — Títulos a Pagar | 1.932.831,30 | 16.716.482,50 | |
| A Longo Prazo | | | |
| — Contas Correntes Especiais | | 3.171.472,30 | 19.887.954, 0 |
| **CONTAS DE RESULTADO PENDENTE** | | | |
| — Adiantamentos Sôbre Encomendas | | 13.307.465,90 | |
| — Adiantamentos Sôbre Obrigações Contingentes | | 108.143,60 | 13.415.609,50 |
| | | | 42.593.079,70 |
| **CONTAS DE COMPENSAÇÃO** | | | |
| — Cauções da Diretoria | | 60.000,00 | |
| — Endôssos para Caução | | 295.000,00 | |
| — Caução Especial de Títulos Públicos | | 511.600,00 | |
| — Contratos de Compras | | 727.272,00 | |
| — Vendas Contratadas | | 33.626.600,00 | 35.220.472,00 |
| | | | 77.813.551,70 |

LAURO PARENTE — Diretor-Superintendente
FRANCINO RIBEIRO JUNIOR — Diretor-Técnico
SEBASTIÃO MOREIRA GOMES — Diretor-Financeiro
MANOEL AMADOR PEREIRA — Contador C.R.C. — 378

### — DEMONSTRAÇÃO DA CONTA DE "LUCROS E PERDAS" EM 31 DE DEZEMBRO DE 1953 —

**DÉBITO**

| | Cr$ | Cr$ |
|---|---|---|
| **ENCARGOS DO EXERCÍCIO** | | |
| — Despesas do Escritório São Paulo | 3.156.811,40 | |
| — Despesas do Escritório Rio de Janeiro | 779.690,00 | |
| — Despesas do Escritório Bahia | 523.603,80 | |
| — Despesas do Escritório Rio Grande do Norte | 101.994,30 | |
| — Despesas do Escritório Araguary | 21.124,30 | |
| — Despesas com Vendas | 3.237.540,40 | |
| — Despesas Financeiras | 718.160,50 | |
| — Perdas Diversas | 143.697,40 | 8.682.622,10 |
| **PREVISÕES** | | |
| — Fundo para Prejuízos Eventuais | | 146.498,80 |
| | | 8.829.120,90 |
| **DISTRIBUIÇÃO DO SALDO APURADO NO EXERCÍCIO** | | |
| — Dividendos | 1.200.000,00 | |
| — Percentagem da Diretoria | 649.636,80 | |
| — Fundo de Reserva Legal | 97.349,40 | 1.946.986,20 |
| | | 10.776.107,10 |

**CRÉDITO**

| | Cr$ | Cr$ |
|---|---|---|
| **PRODUTOS DAS OPERAÇÕES SOCIAIS** | | |
| — Lucro bruto apurado neste exercício | | 10.658.528,60 |
| **RENDAS DE CAPITAIS NÃO APLICADOS EM OPERAÇÕES SOCIAIS** | | |
| — Juros Obtidos | 11.683,40 | |
| — Descontos Obtidos | 56.062,00 | 67.745,40 |
| **RENDAS DIVERSAS** | | |
| — Diversos | | 49.838,10 |
| | | 10.776.107,10 |

LAURO PARENTE — Diretor-Superintendente
FRANCINO RIBEIRO JUNIOR — Diretor-Técnico
SEBASTIÃO MOREIRA GOMES — Diretor-Financeiro
MANOEL AMADOR PEREIRA — Contador C.R.C. — 378

### — CERTIFICADO DOS AUDITORES —

— A AUDITORA CONTINENTAL — Peritos em Contabilidade, pelo seu Diretor infra-assinado, Contador legalmente habilitado, CERTIFICA que revendo o presente Balanço Geral da MATERIAL FERROVIÁRIO S/A. "MAFRESA", — encerrado em 31 de dezembro de 1953, verificou que representa fielmente a situação da Sociedade, de acôrdo com os livros e documentos examinados.

São Paulo, 8 de março de 1954
P/ AUDITORA CONTINENTAL — Peritos em Contabilidade — C.R.C. — 188
AMILTON ROSSI
— Diretor — C. R. C. n. 2.089 —

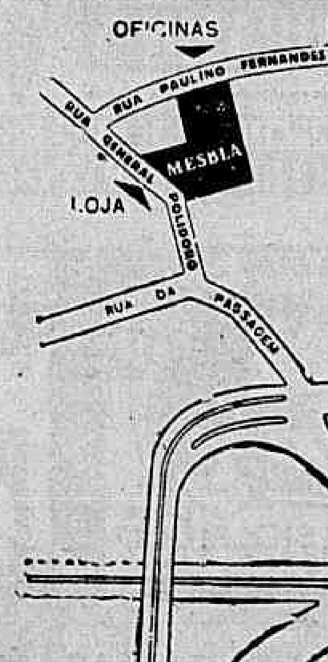
### — PARECER DO CONSELHO FISCAL —

— Os abaixo assinados, membros do Conselho Fiscal da MATERIAL FERROVIÁRIO S/A — "MAFERSA", tendo tomado conhecimento do Balanço Geral e demais contas, referentes ao exercício encerrado em 31 de dezembro de 1953, bem como tendo examinado todos os livros e arquivos da Sociedade, são de parecer que sejam aprovados, Balanço e demais contas, pela Assembléia Geral dos Acionistas, pois tudo foi encontrado na mais completa ordem.

São Paulo, 11 de março de 1954

THOMAZ MARINHO DE ANDRADE — MARCELLO BENEDETTO DE MELLO PINTA — JOSE' DE MELLO ALVES

# PEÇAS LEGÍTIMAS para carros BUICK e CADILLAC



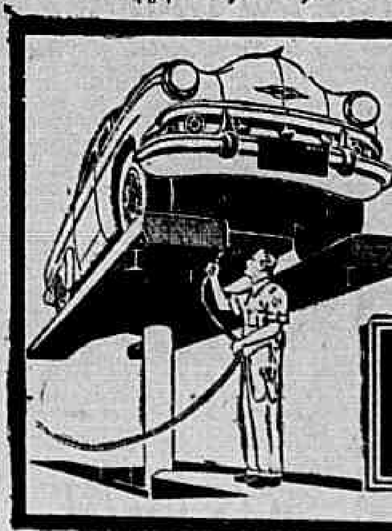

**agora em BOTAFOGO**

MESBLA, distribuidora exclusiva das legítimas peças para os carros BUICK e CADILLAC, tem o prazer de comunicar, que transferiu todo seu estoque de peças legítimas BUICK e CADILLAC, da Rua Juan Pablo Duarte (antiga Marrecas), para a

RUA GENERAL POLIDORO, 74, em Botafogo.

e espera merecer a mesma preferência com que sempre foi distinguida.

**Tel: 46-4090**



Participamos aos nossos fregueses e automobilistas em geral da zona sul, que já está funcionando a nossa nova oficina com entrada pela Rua Paulino Fernandes, 59.

Esta oficina - uma das maiores da América do Sul - especializada nas marcas CHEVROLET-BUICK-CADILLAC, mantém também serviços de pintura, lanterneiro, capoteiro e está aparelhada com um moderno pôsto de serviço para lavagem, lubrificação, aplicação de Underseal etc.

**MESBLA**

UMA TRADIÇÃO NO RAMO DE AUTOMOBILISMO.

# OS CHILENOS NA DIANTEIRA DO SUL-AMERICANO DE ATLETISMO

PAX
Hoje: 2-4-6-8-10
GINO CERVI
DINA SASSOLLI
IMP. 10 ANOS
"OS NOIVOS"
COMPS: NACIONAL

**José Teles da Conceição, 3.º do mundo, em salto em altura, foi a figura dominante do primeiro dia do XVIII Campeonato Sul-Americano de Atletismo, ontem à tarde, inaugurado na pista e campo do Estádio do Pacaembu, em São Paulo, quando superou o recorde sul-americano (1.98 que pertencia, saltando 2 metros).**

CHILE NA FRENTE

Assumiu a dianteira do certame a representação chilena, que venceu as duas das três provas finais de ontem: 5.000 metros rasos, para homens e arremesso do disco, para moças, além de várias colocações secundárias.

OS RESULTADOS

100 metros rasos — homens — sérias: classificaram-se para as finais os brasileiros José Teles da Conceição, Benedito Ferreira e Paulo Cabral.

400 metros rasos — homens — séries: Mário Nascimento, Argemiro Roque e Ulisses Santos, pelo Brasil e Ramon Sandoval, Segundo Del Pena e Gustavo Helers, pelo Chile, estão classificados para as finais.

5.000 metros rasos — finais: 1.º) Jaime Correia, chileno com 15'00"6; 2.º) Santiago Novas, chileno, com 15'07"8; e 3.º) Edgard Mitt, brasileiro, com 15'14"1.

Salto em altura — 1.º) José Teles da Conceição, brasileiro, com 2 metros; 2.º) Ernesto Lagos, chileno, com 1,95; 3.º) Adilton Luz, brasileiro, com 1,90.

Arremesso do dardo — homens — finais: 1.º) Carlos Monja, peruano, com 61m,63; 2.º) Janys Stensenieckс chileno, com 60,84; 3.º) Francisco Cespedes, chileno, com 56,81; e 4.º) Orlando Couto, brasileiro, com 55,09.

SETOR FEMININO

Arremesso do disco: 1.º) Erica Troembel, chilena, com 39m,84; 2.º) Ilse Gerdau, brasileira, com 39,40; 3.º) Pradelia Delgado, chilena, com 32,23; 4.º) Vera Trezoiko, brasileira, com 37,23; 5.º) Rosa Riveros, chilena, com 34,28 e 6.º) Noemia Assunção, com 33,12.

100 metros rasos — moças — séries: As brasileiras Benedita de Oliveira e Daise Jordelina de Castro, se classificaram para as finais. Não logrou classificação Melania Luz, também, da representação nacional.

CONTAGEM

Masculino: 1.º) Chile, com 39 pontos; 2.º) Brasil, com 26 e 3.º) Peru, com 13.

Feminino: 1.º) Chile, 16 pontos e 2.º) Brasil, 10 pontos.

AMANHÃ
ÀS 2-4-6-8 e 10 Horas
ODEON ★ ROXY
AMERICA IRIS
SANTA ALICE ★ MONTE CASTELO
CENTRAL
6.ª feira
BOTAFOGO MEM DE SÁ FLORIANO
UNIVERSAL INTERNATIONAL apresenta
"NA SOMBRA do DISFARCE" (THE LONE HAND)
JOEL McCREA
BARBARA HALE ALEX NICOL
TECHNICOLOR
Dir. GEORGE SHERMAN
PRÉ-ESTRÉIA: SÃO LUIZ - AMÉRICA

ALVORADA SÃO PEDRO LEME VAZ LOBO CASSINO ROSARIO
AMANHÃ QUINTA FEIRA SEXTA FEIRA
SENSACIONAL ESTRÉIA!
"A GARGANTA do DIABO"
CORES POR TECHNICOLOR
COMPLEMENTOS NACIONAIS
IMPRÓPRIO PARA CRIANÇAS ATÉ 14 ANOS
SALIENTANDO: EDMOND O'BRIEN STERLING HAYDEN DEAN JAGGER LAURA ELLIOT LYLE BETTGER

2 CONTINENTES
INÉDITO! REALISTA!
UMA HISTÓRIA DIS MIL E UMA NOITES
"A Divina SALOMÉ"
CONCHITA MONTENEGRO
ARMANDO FALCONI
PRIMO CARNERA
DIREÇÃO JEAN CHOUX
HOJE SÃO JOSÉ
A PARTIR DE 5.ª FEIRA ALFA

WALT DISNEY apresenta
ENTRE A ESPADA E A ROSA
UMA ESPADA EM DEFÊSA DE UM REINO E DE UM AMÔR...
...e a esplendorosa época de Henrique VIII com suas orgias e suas sentenças de morte!
The SWORD and the ROSE
Com RICHARD TODD GLYNIS JOHNS
em TECHNICOLOR
VEJA ESTE FILME NA TELA PANORAMICA
RKO RADIO
Horario: 2-4-6-8 e 10 Horas
ACOMPANHA COMPLEMENTO NACIONAL
AMANHÃ
PLAZA OLINDA COLONIAL H. LOBO
ASTORIA RITZ PRIMOR MASCOTE

## Vitória do Botafogo na estréia do Quadrangular: 4 a 3

O Botafogo com Gilson (Amauri); Tomé (Orlando Maia) e Floriano; Arati, Bob e Ruarinho; Garrincha, Moacir Vinhas (Paulinho), Jaime, Dino e Vinícius, venceu o Palmeiras por 4x3, na tarde de ontem, no Maracanã, na inauguração do Torneio Quadrangular, depois de levar desvantagem no primeiro tempo, por 2x1.

O PALMEIRAS

O clube paulista formou assim: Cavani; Rubens e Juvenal; Sarno, Valdemar Fiume (Gérsio) e Dema (Manoelito); Nei, Liminha, Berto (Otávio), Jair e Moacir.

OS "GOALS DO 1.º TEMPO

Jaime, aos 12 minutos, colocou o Botafogo em vantagem. Todo o trabalho foi feito pelo ponteiro Garrincha, que dominou a defesa palmeirense, para Jaime atirar forte, no ângulo direito.

Aos 21 minutos surgiu o empate, Liminha passou por dois adversários e chutou no canto direito sem apelação.

Berto, aos 42, consignou o segundo tento do Palmeiras. Liminha centrou forte, Gilson não conseguiu segurar, espalmando, entrou o centro-avante paulista e concluiu.

2.º TEMPO

Dino, aos 18 minutos, do segundo tempo, empatou, depois de uma falha do zagueiro Juvenal, o atacante botafoguense ainda diblou o goleiro Cavani, colocando a pelota calmamente nas rêdes.

Aos 21 minutos, Garrincha passou por Juvenal e deu a Jaime na marca do penalti, este fulminou sem apelação, colocando o Botafogo em vantagem: 3x2.

Novamente Garrincha foi parte influente na conquista de novo tento do "Glorioso". O ponteiro escapou pelo seu setor centrando, entrou Dino e marcou o quarto e último "goal" do Botafogo.

Ao apagar das luzes, exatamente aos 45 minutos da luta, Otávio que havia substituído a Berto, depois de uma indecisão da defesa botafoguense, invadiu pelo centro e consignou o terceiro tento para os seus. No arco, do Botafogo, já se encontrava Amauri, que nada poude fazer.

OS MELHORES

Garrincha foi a figura máxima da cancha. Deu um "show" de futebol e pode se dizer foi o verdadeiro condutor da vitória do clube de General Severiano. Ruarinho, Floriano, Paulinho, Bob e Dino, nessa ordem, foram as outras figuras de proa do alvinegro.

Entre os palmeirenses, Cavani, Liminha, Valdemar Fiume, Rubens e Dema, foram os mais destacados.

OUTROS DETALHES

Funcionou na arbitragem o carioca Eunápio Queiroz. Deixou de marcar um penalti clamoroso de Dema em Garrincha, pecando, ainda, em outras faltas de menor monta. Na preliminar o Campo Grande e o Tôrres Homem, empataram de 6x6. Tendo a arrecadação somado: 172.222,30.

## *Hoje: Fluminense e Internacional pelo Quadrangular*

Fluminense com Adalberto; Pindaro e Duque; Jair, Edson e Bigode; Telê, João Carlos, Vilalobos, Robson e Escurinho, e o Internacional, assim formado: La Paz; Florindo e Oreco; Mossoró, Nelson Adams e Odorico; Luizinho, Airton, Bodinho, Gerônimo e Canhotinho, dão prosseguimento na tarde de hoje, no Maracanã, ao Torneio Quadrangular, iniciado ontem.

OUTROS DETALHES

Na direção do prélio funcionará o árbitro carioca Carlos de Oliveira Monteiro (Tijolo). Na preliminar jogarão A. A. Joalheiros e Ladeirinha.

### Refazendo a cidade

O prefeito visitou os bairros atingidos pelos efeitos dos últimos temporais, observando o andamento dos trabalhos relativos à limpeza e reparação dos estragos causados pelas chruvas.

Estêve, também, nos subúrbios da Central do Brasil, inclusive Jacarepaguá, onde constatou o péssimo estado de alguns logradouros. Para sua melhoria, tomou providências junto à Secretaria de Viação.

### Orçamento de 1955

O prefeito enviou à Câmaro Municipal a proposta orçamentária para o exercício de 1955.

### 15.º aniversário da morte de Lucílio de Albuquerque

Na Rádio Roquete Pinto hoje, às 18,30 horas falam em homenagem ao mestre e amigo, Candido Portinari seu discipulo, Quirino Campofiorito professor da Escola Nacional de Belas Artes, Nestor de Figueiredo do Instituto Brasileiro de Arquitetos e Georgina de Albuquerque colega e viúva do artista, Diretora do Museu Lucílio e da Escola Nacional de Belas Artes.

Amanhã, 19 às 16 horas no Salão Nobre da Escola Nacional de Belas Artes prestam homenagem ao grande artista, falando o dr. Carlos da Silva Araujo da Academia Carioca de Letras e Secretário da Sociedade Amigos de **Lucílio de Albuquerque**, professores e ex-alunos; sendo, então, projetados quadros de LUCILIO e um filme das atividades do Museu de seu nome na Rua Ribeiro de Almeida 22 — Laranjeiras.

TEATROS E "BOITES"

"NIGHT and DAY"
A BOITE DOS ASTROS
Apresenta tôdas as noites e esta semana, sábado excepcionalmente no Chá-Dançante
"CARROUSSEL PAULISTA"
Uma produção musical de J. Maia e Max Nunes
COM
Dinorah Marzulo, Angelita, Anilza Leoni, Manoel Vieira, Alberto Perez, Hamilton Ferreira, Chocolate, Marga Vernon, Edmundo Carijó, Night and Day Ballet
Primeiro "show" às 23 horas
Domingo no Chá-Dançante VIDONDO FILHO e sua orquestra melódica
Ar condicionado — Reservas: 42-7119 e 32-9863

TEATRO DULCINA
Tel. 32-5817 — AR REFRIGERADO
DULCINA e ODILON
APRESENTAM
LUDI VELOSO e ARMANDO COUTO
EM
"[illegible] MULHER EM 3 ATOS"
Peça de estréia de VÃO GOGO
HOJE, ÀS 16 E 21 HORAS
IMPRÓPRIO ATE' 18 ANOS

BEGUIN
"BOITE" DO HOTEL GLÓRIA
HOJE E TÔDAS ÀS NOITES
Apresenta em seu "show" a grande orquestra internacional
"CAPRICHO ESPANHOL"
Maravilhoso espetáculo da Saison de 54

VOLTA A MAIS APLAUDIDA ESTRÊLA DO CINEMA MEXICANO!!!
Ninon SEVILLA
UM DRAMA PASSIONAL VIOLENTO E EXCITANTE!
DIRETOR ALBERTO GOUT
MULHERES SACRIFICADAS
Roberto CANEDO Victor JUNCO Anita BLANCHE
TODAS AS CENAS DE BAILADOS EM MARAVILHOSO Eastman Color
NUMEROS MUSICAIS COM AGUSTIN LARA
PEL MEX
AMANHÃ
AZTECA CARUSO PRESIDENTE COLISEU ROSARIO NACIONAL SANTA ROSA
5.ª FEIRA FLUMINENSE CASSINO
6.ª FEIRA SÃO PEDRO
ACOMPANHA COMPLEMENTO NACIONAL
AGUARDEM UM DOS FILMES DO 1.º FESTIVAL INTERNACIONAL DO RIO DE JANEIRO
"A LOUCA" LIBERTAD LAMARQUE
PROIBIDO PARA MENORES DE 18 ANOS

AR CONDICIONADO PERFEITO
METRO COPACABANA · METRO PASSEIO · METRO TIJUCA
HOJE 1.40-3.45-5.50-7.55-10 H.
UM FILME DO FESTIVAL MGM
"A RAINHA VIRGEM" "YOUNG BESS"
Veja na TELA PANORÂMICA
Jean SIMMONS · Stewart GRANGER
Deborah KERR · Charles LAUGHTON
Em Technicolor
ESTE FILME NÃO SERÁ EXIBIDO EM OUTROS CINEMAS DO D. FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CINES METRO

O MAIOR COMEDIANTE INGLÊS E AS MAIS BELAS MULHERES NUM TECNICOLOR IMPRESSIONANTE!
BELEZAS EM Revista
BAILADOS! CANÇÕES! GRAÇA!
Com SID FIELD GRETA GYNT PETULA CLARK
Direção WESLEY RUGGLES
COMP. NACIONAL
AMANHÃ RIVOLI
Inaugurando a TELA TRI-FOCAL PANORAMICA no ART PALACIO

## *Hercules conseguiu, finalmente, o seu primeiro triunfo*

**Fácil a vitória do "encabulado" filho de Heron — BEDAH a surprêsa da tarde — Luís Rigoni conquistou mais três vitórias, vencendo os páreos do "betting" — Resultado completo das carreiras realizadas na tarde de ontem na Gávea**

Em pista encharcada foi realizada na tarde de ontem mais uma reunião turfística patrocinada pelo Jockey Club Brasileiro.

O programa composto de oito páreos, teve como vencedor da carreira inicial o cavalo HERCULES. Êste defensor da jaqueta do Stud Linneu de Paula Machado conseguiu «desencabular», depois de várias tentativas.

Coube ao aprendiz Lidio Lins conduzir o filho de Heron nesta sua primeira vitória. Hercules venceu muito fácil, deixando o Cleofas distanciado cinco corpos.

A grande surprêsa da tarde foi a vitória do cavalo BEDAH, que em final emocionante derrotou Sarawak e Orson. O pensionista de José Lourenço Filho rateou na ponta Cr$ 166,00 por Cr$ 10,00, tendo sido dirigido pelo jóquei Sidney Lourenço.

O maior vitorioso da tarde foi mais uma vez o freio nacional Luís Rigoni. O «Homem do Violino» venceu três carreiras, exatamente os três páreos dos «bettings».

MOVIMENTO TÉCNICO

As oito carreiras realizadas na tarde de ontem, no Hipódromo da Gávea, em pista que se encontrava bastante pesada, tiveram os resultados que damos abaixo:

1.º Páreo — 1.500 metros — Pista: A. P. — Prêmios: Cr$ 60.000,00 — Cr$ 18.000,00 — Cr$ 9.000,00 e Cr$ 4.000,00

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.º | Hercules — L. Lins | 53 | 27.812 | 20,00 | 12 | 13.132 | 25,00 |
| 2.º | Cleofas — L. Rigoni | 56 | 16.655 | 34,00 | 13 | 6.866 | 48,00 |
| 3.º | Tarbux — D. Moreira | 56 | 2.119 | 266,00 | 14 | 1.987 | 166,00 |
| 4.º | Go Drake — J. Marchant | 55 | 21.032 | 27,00 | 23 | 12.761 | 26,00 |
| 5.º | Ike — L. Leighton | 55 | 2.944 | 192,00 | 24 | 3.402 | 97,00 |
| | | | | | 34 | 2.717 | 121,00 |
| | | | 70.562 | | 44 | 476 | 695,00 |
| | | | | | | 41.341 | |

Não correu: Bolero.

Diferenças: 5 corpos e 1 corpo — Tempo: 96"1/5 — Vencedor: (2) 20,00 — Dupla: (23) 26,00 — Placês: (2) 11,00 e (3) 12,00 — Movimento do páreo: Cr$ 1.194.550,00.

HERCULES — M. C. — 3 anos — S. Paulo — Por: Heron e Tangara — Proprietário: Stud L. de Paula Machado — Treinador: Ernani Freitas — Criador: C. G. de Paula Machado.

2.º Páreo — 1.500 metros — Pista: A. P. — Prêmios: Cr$ 35.000,00 — Cr$ 10.500,00 — Cr$ 5.250,00 e Cr$ 4.000,00

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.º | Gasconha — M. Henrique | 53 | 24.540 | 19,00 | 23 | 14.987 | 22,50 |
| 2.º | Path Finder — J. Marchant | 58 | 16.399 | 28,00 | 24 | 6.079 | 55,00 |
| 3.º | Don Eivaldo — D. Moreira | 60 | 12.399 | 37,00 | 33 | 4.448 | 76,00 |
| 4.º | Islete — L. Vieira | 53 | 4.672 | 99,00 | 34 | 15.442 | 22,00 |
| 5.º | Cabo Frio — P. Tavares | 52 | (Don Euvaldo) | | 44 | 1.195 | 282,00 |
| | | | 58.000 | | | 42.151 | |

Não correu: Dingo.

Diferenças: 1 corpo e 2 corpos — Tempo: 98"4/5 — Vencedor: (3) 19,00 — Dupla: (23) 22,50 — Movimento do páreo: Cr$ 1.001.510,00.

GASCONHA — F. C. — 6 anos — S. Paulo — Por: Hidalgo e Namouna — Proprietário: Romulo Oliveira — Treinador: Cosme Morgado — Criador: Haras Santa Anita.

3.º Páreo — 1.500 metros — Pista: A. P. — Prêmios: Cr$ 60.000,00 — Cr$ 18.000,00 — Cr$ 9.0000,00 e Cr$ 4.000,00

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.º | Praline — J. Marchant | 55 | 38.369 | 15,00 | 12 | 25.459 | 14,00 |
| 2.º | Miss Lioness — L. Rigoni | 56 | 22.235 | 25,00 | 13 | 5.199 | 70,00 |
| 3.º | Morena Flor — D. P. Silva | 55 | 2.110 | 266,00 | 14 | 5.141 | 71,00 |
| 4.º | Kiri — B. Cruz | 55 | 3.373 | 166,50 | 23 | 3.712 | 98,00 |
| 5.º | Riúta — A. G. Silva | 53 | 4.149 | 135,00 | 24 | 4.657 | 78,00 |
| | | | | | 34 | 945 | 387,00 |
| | | | 70.236 | | 44 | 567 | 644,50 |
| | | | | | | 45.680 | |

Diferenças: 1 corpo e vários corpos — Tempo: 99"3/5 — Vencedor: (1) 15,00 — Dupla: (12) 14,00 — Placês: (1) 10,00 e (2) 10,00 — Movimento do páreo: Cr$ 1.237.630,00.

PRALINE — F. C. — 3 anos — S. Paulo — Por: High Sheriff e Gri Gri — Proprietário: Stud L. de Paula Machado — Treinador: Ernani Freitas — Criador: C. G. de Paula Machado.

4.º Páreo — 1.400 metros — Pista: A. P. — Prêmios: Cr$ 65.000,00 — Cr$ 19.500,00 — Cr$ 9.750,00 e Cr$ 4.000,00

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.º | Alhandra — D. Moreira | 56 | 48.710 | 17,00 | 12 | 14.189 | 34,00 |
| 2.º | Fast — J. Marchant | 55 | 18.571 | 45,50 | 13 | 11.374 | 42,00 |
| 3.º | Sornette — L. Leighton | 55 | 19.642 | 43,00 | 14 | 16.114 | 30,00 |
| 4.º | Andina — A. Araújo | 55 | 1.880 | 950,00 | 22 | 875 | 552,00 |
| 5.º | Maritaca — A. Rosa | 55 | 2.372 | 357,00 | 23 | 5.959 | 81,00 |
| 6.º | Pavana — L. Lins | 53 | 14.560 | 58,00 | 24 | 5.108 | 93,00 |
| | | | | | 33 | 1.424 | 339,00 |
| | | | 105.735 | | 34 | 5.276 | 91,50 |
| | | | | | | 60.409 | |

Não correu: Jonin.

Diferenças: 1 corpo e 4 corpos — Tempo: 91" — Vencedor: (1) 17,00 — Dupla: (12) 34,00 — Placês: (1) 12,00 e (2) 17,00 — Movimento do páreo: Cr$ 1.771.700,00.

ALHANDRA — F. C. — 3 anos — Pernambuco — Por: Rio Tinto e Dame Galante — Proprietário: Artur Herman Lundgren — Treinador: Levi Ferreira — Criador: Haras Maranguape.

5.º Páreo — 1.400 metros — Pista: A. P. — Prêmios: Cr$ 65.000,00 — Cr$ 19.500,00 — Cr$ 9.750,00 e Cr$ 4.000,00

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.º | Bedah — S. Lourenço | 55 | 5.415 | 166,00 | 11 | 608 | 886,00 |
| 2.º | Sarawak — J. Marchant | 55 | 27.088 | 33,00 | 12 | 13.455 | 40,00 |
| 3.º | Orson — L. Rigoni | 56 | 11.762 | 76,00 | 13 | 17.501 | 30,50 |
| 4.º | By Pass — L. Lins | 53 | 18.344 | 49,00 | 14 | 4.052 | 132,00 |
| 5.º | Gomo — A. Rosa | 55 | 1.119 | 802,00 | 22 | 3.320 | 162,00 |
| 6.º | Pickwick — D. P. Silva | 55 | 38.374 | 23,00 | 23 | 14.965 | 36,00 |
| 7.º | Capiberibe — A. G. Silva | 53 | 10.094 | 89,00 | 24 | 4.731 | 114,00 |
| | | | | | 33 | 2.612 | 206,00 |
| | | | 112.126 | | 34 | 5.665 | 95,00 |
| | | | | | | 67.313 | |

Não correu: Airflow.

Diferenças: cabeç[illegible] e 3/4 de corpo — Tempo: 91"2/5 — Vencedor: (6) 166,00 — Dupla: (13) 30,50 — Placês: (6) 52,00 e (1) 18,00 — Movimento do páreo: Cr$ 1.905.510,00.

BEDAH — M. A. — 3 anos — Pernambuco — Por: Rio Tinto e Pouca Roupa — Proprietário: Stud Aliança — Treinador: José Lourenço F. — Criador: Tito Arruda.

6.º Páreo — 1.200 metros — Pista: A. P. — Prêmios: Cr$ 60.000,00 — Cr$ 18.000,00 — Cr$ 9.0000,00 e Cr$ 4.000,00

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.º | Tio Capataz — L. Rigoni | 56 | 33.021 | 26,00 | 11 | 4.412 | 126,00 |
| 2.º | Don Quixote — M. Henrique | 54 | 16.559 | 51,50 | 12 | 16.423 | 34,00 |
| 3.º | Quatiassú — A. Araújo | 54 | 10.255 | 83,00 | 13 | 7.814 | 71,00 |
| 4.º | King Admiral — J. Martins | 54 | 3.227 | 264,00 | 14 | 6.753 | 82,00 |
| 5.º | Crisbam — A. G. Silva | 52 | 16.546 | 51,50 | 23 | 14.032 | 39,50 |
| 6.º | Orozco — D. Ferreira | 54 | 10.640 | 80,00 | 24 | 9.764 | 57,00 |
| 7.º | Safe — J. Marchant | 54 | 13.429 | 63,50 | 33 | 3.149 | 176,00 |
| 8.º | Hashil — C. Calleri | 52 | 3.000 | 284,00 | 34 | 5.441 | 102,00 |
| | | | | | 44 | 1.503 | 369,00 |
| | | | 106.677 | | | 69.201 | |

Não correram: Quincas Borba e Signo.

Diferenças: 1/2 corpo e 3/4 de corpo — Tempo: 77"2/5 — Vencedor: (3) 26,00 — Dupla: (12) 34,00 — Placês: (3) 14,00 — (1) 22,00 e (5) 23,50 — Movimento do páreo: Cr$ 1.881.930,00.

TIO CAPATAZ — M. C. — 2 anos — R. G. do Sul — por Galeón e Canapús — Proprietário: Jaime Santos — Treinador: G. Feijó — Criador: Haras Bageense.

7.º Páreo — 1.500 metros — Pista A. P. — Prêmios: Cr$ 40.000,00 — Cr$ 12.000,00 — Cr$ 6.000,00 e Cr$ 4.000,00

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.º | Jonfor — L. Rigoni | 56 | 23.884 | 26,00 | 23 | 6.432 | 72,00 |
| 2.º | Curió — L. Lins | 52 | 31.467 | 20,00 | 24 | 6.634 | 82,00 |
| 3.º | Jamegão — R. Martins | 50 | 14.897 | 42,00 | 33 | 9.114 | 51,00 |
| 4.º | El Mambo — A. G. Silva | 52 | 7.584 | 82,00 | 34 | 36.727 | 13,00 |
| | | | 77.832 | | | 57.907 | |

Não correram: Banquete, Farouk e Meu Crack.

Diferenças: 1 corpo e meio e vários — Tempo: 95"4/5 — Vencedor: (4) 26,00 — Dupla: (34) 13,00 — Movimento do páreo: Cr$ 1.357.390,00.

JONFOR — M. C. — 4 anos — R. G. do Sul — Por: John Haig e Infernal — Proprietário: Stud Hazafer — Treinador: Valdemar Costa — Criador: Haras Santa Lúcia.

8.º Páreo — 1.300 metros — Pista A. P. — Prêmios: Cr$ 30.000,00 — Cr$ 9.000,00 — Cr$ 4.500,00 e Cr$ 4.000,00

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.º | Falutcha — L. Rigoni | 56 | 29.169 | 30,50 | 11 | 2.641 | 230,00 |
| 2.º | Don Roberto — J. Araújo | 56 | 14.184 | 63,00 | 12 | 12.343 | 49,00 |
| 3.º | Mabsut — P. Tavares | 52 | 22.453 | 40,00 | 13 | 13.503 | 45,00 |
| 4.º | Mar Negro — I. Pinheiro | 56 | 8.940 | 69,50 | 14 | 12.087 | 49,00 |
| 5.º | Caipira — D. Moreira | 50 | (Mabsut) | | 22 | 3.940 | 154,00 |
| 6.º | Ocre — J. Marchant | 55 | 24.017 | 37,00 | 23 | 11.052 | 58,00 |
| 7.º | Tritão — L. Leighton | 54 | 4.760 | 187,00 | 24 | 7.664 | 79,00 |
| 8.º | Don Navarro — D. Ferreira | 54 | 3.000 | 297,00 | 33 | 1.191 | 511,00 |
| 9.º | Cracile — A. Reis | 53 | 4.716 | 189,00 | 34 | 8.786 | 89,00 |
| | | | | | 44 | 2.568 | 237,00 |
| | | | 111.239 | | | 76.075 | |

Não correram: La Furia e Orestes.

Diferenças: 1 corpo e meio e pescoço — Tempo: 84"4/5 — Vencedor: (1) 30,50 — Dupla: (12) 49,00 — Placês: (1) 14,00 — (4) 17,00 e (10) — 15,00 — Movimento do páreo: Cr$ 1.994.580,00.

FALUTCHA — F. T. — 6 anos — M. Gerais — Por: Madariaga e Capitú — Proprietário: Antônio Sallum — Treinador: Luis Tripodi — Criador: Haras N. S. de Lourdes.

| | | |
|---|---|---|
| MOVIMENTO DE APOSTAS | Cr$ | 12.341.160,00 |
| CONCURSOS | Cr$ | 382.710,00 |
| | | 12.723.870,00 |

### CONCURSOS e BETTINGS

Foram os seguintes os resultados dos concursos e «bettings» das carreiras realizadas na tarde de ontem, no Hipódromo da Gávea:

CONCURSO SIMPLES — 37 vencedores — Rateio de Cr$ 730,00.

CONCURSO DUPLO — 1 vencedor — Rateio de Cr$ 21.800,00.

«BETTING» SIMPLES — 540 vencedores, rateando a cada um Cr$ 72,00.

«BETING» DUPLO — 290 vencedores, rateando a cada um Cr$ 675,00.

## MOVIMENTAÇÃO NOS QUADOS DO ITAMARATI

O Presidente da República assinou atos, operando várias alterações nos serviços do Ministério das Relações Exteriores, a saber:

**Designações** — Foram designados para Embaixadores do Brasil: na Colômbia, o diplomata Jocome Baggi de Berenguer César, sendo removido do Consulado Geral em Nova Iorque; na Guatemala, o diplomata Francisco D'Álamo Louzada, sendo removido da Legação na Suíça; na Nicarágua, o diplomata Rui Pinheiro Guimarães, sendo removido da Legação na Grécia; e em Formosa, o diplomata Labienno Salgado dos Santos, sendo removido do Consulado Geral em Paris.

**Ministros Plenipotenciários** — Enviado extraordinário e ministros plenipotenciários: na Suíça, o diplomata Raul Bopp, sendo removido da Embaixada na Guatemala; e na Grécia, o diplomata Jorge Latour, sendo removido da Legação na Finlândia e na Noruega e, cumulativamente, na Islândia, o diplomata Glauco Ferreira de Sousa, sendo removido da Embaixada na França.

**Delegados** — O embaixador Antônio Camilo de Oliveira foi designado para, na qualidade de Delegado, representar o Brasil na Conferência Intergovernamental para adoção de uma Convenção Internacional para a proteção dos bens culturais em caso de conflito armado, a realizar-se em Haia, de 21 do corrente a 12 de maio próximo; o secretário Geraldo Carvalho Silos, acessor do Delegado do Brasil à VI Sessão da Comissão de Direito Internacional, a realizar-se em Genebra, a partir de 1.º de Maio próximo; e o técnico de material Gilda Schayer Fraga, superintendente da Administração do Edifício da Secretaria de Estado.

**Remoções** — Decretos removendo os diplomatas: Cláudio Garcia de Sousa, da Embaixada nos EEE. UU. para 3.º Secretário da Embaixada na República Oriental do Uruguai; Daniel Joseph Corbett Junior, do consulado em Boston para 3.º Secretário da Embaixada na Nicarágua; Trajano Medeiros do Paço, da Secretaria de Estado para cônsul geral em Paris; Everaldo Dairell de Lima, da Embaixada na Argentina para cônsul em Rosário e para a Secretaria de Estado, Antônio de Vilhena Ferreira Braga, da Legação na Suécia, Vinício da Veiga, do Consulado Geral e, Caeptown, Vasco Maris, do Consulado em Rosário e Paulo Henrique de Paranaguá, da Legação na Suécia.

**Cônsul honorário** — Para o cargo de cônsul honorário do Brasil em Cali, Departamento do Vale do Cauca, República da Colômbia, foi nomeado Francisco Pignataro Filho.

**Cruzeiro do Sul a alemães** — Os seguintes membros do Ministério Federal da Economia da Alemanha foram agraciados com a "Ordem do Cruzeiro do Sul": Albert H. Van Scheerpenberg, chefe substituto da Divisão Político-econômica, no grau de "Grande Oficial"; Dankmar Seibt, secretário particular do Ministro da Economia, no grau de "Oficial"; e Karl Panhorst, conselheiro ministerial, no grau de "Comendador".

### Sindicato dos Assistentes Sociais

No próximo dia 20, às 19 horas, na Avenida Rio Branco, 277, apartamento 1.310, haverá uma reunião do Sindicato dos Assistentes Sociais, a fim de debater vários assuntos do interêsse da classe.

### Pacto de Ancara

ANCARA, 15 (AFP) — Ao terminarem as conversações nesta capital, a Turquia e a Iugoslavia resolveram concluir uma aliança; no quadro do Pacto de Ancara. A Turquia e a Iugoslavia, pedirão a aquiescência da Grecia, terceira signatária dêsse pacto.

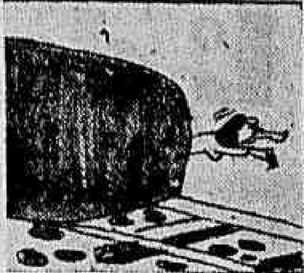
*Leiam "SOMBRA"*

# Pequenos fatos policiais

### Tentou matar-se por motivos familiares: viúva (49 anos)

Por questão de família, a viúva Benta Martins Ferreira, (branca, 49 anos, Rua Paraguai, 427, tentou matar-se ontem, atirando-se do trem em que viajava, ao leito da via-férrea, na Estação do Engenho da Rainha.

D. Benta, que sofreu apenas contusões e escoriações generalizadas, foi socorrida no Pôsto de Assistência do Meier, retirando-se em seguida.



### Assaltada a joalheria: furto de Cr$ 200,000,00

A joalheria situada à Rua da Carioca, 37, de propriedade do negociante Francisco Romano, durante a madrugada de ontem foi assaltada por ladrões, que roubaram jóias que estavam na vitrina, avaliadas em Cr$ 200.00,00.

Levado o fato ao conhecimento das autoridades do 8.º D.P., compareceu ao local o comissário de serviço, que solicitou a presença dos peritos do Gabinete de Exames Periciais.

### Operário agredido a faca no interior do bar

Quando se encontrava no interior de um botequim situado próximo à sua residência, o operário Sebastião Matias Ferreira, (37 anos, solteiro, residente no Morro do Urubu, sem número, na Piedade), foi agredido à faca pelos indivíduos Heraldo de tal e Pedro de tal, conhecido por Pedrinho.

A vítima foi socorrida no Pôsto de Assistência do Meier, e dali removida para o HPS, por apresentar ferimentos penetrantes no abdome e no pescoço. Os criminosos fugiram, e o 23.º D.P. teve conhecimento do fato.

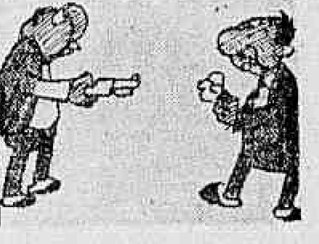


### Baleou o transeunte e foi perseguido por populares

Por motivos de somenos, às primeiras horas da noite de sexta-feira, na Rua Siqueira Daltro, 82, o operário Ismael Soares, (preto, casado, 36 anos, Rua Francisca Zezi, 107, casa 3, tentou matar a tiros de revólver, Cândido da Silva, (preto, solteiro, 26 anos, ali residente, e Eufrásia dos Santos, Rua Rita Durão, 79).

Mesmo não tendo atingido o alvo, Ismael foi perseguido por populares, tendo sido atingido por uma paulada, que lhe causou ferimento contuso na cabeça.

Depois de medicado no Pôsto de Assistência do Meier, foi Ismael encaminhado à delegacia do 23.º D.P. onde foi autuado.



# Consuelo Lopes Sarcone

(1.º ANIVERSÁRIO)

J. SARCONE & CIA. LTDA., (PRINCIPE) convidam seus amigos e fregueses para a missa de 1.º aniversário do falecimento da progenitora do Titular da Firma, sr. José Sarcone, que por sua alma, será celebrada depois de amanhã, têrça-feira, dia 20 do corrente, às 8,30 horas, na Igreja de N. S. da Conceição e Boa Borte, à Rua do Rosário, esquina de Av. Rio Branco. Antecipadamente agradecem a todos que comparecerem a êsse ato religioso.

# Consuelo Lopes Sarcone

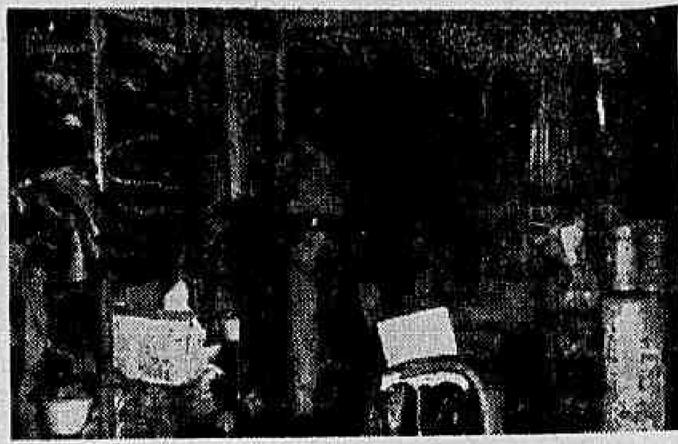
(1.º ANIVERSÁRIO)

LAURIA & SARCONE LTDA. (VESUVIO) convidam seus amigos e fregueses para a missa de 1.º aniversário do falecimento da progenitora do sócio da Firma, sr. Victorio Sarcone, que por sua alma, será celebrada depois de amanhã, têrça-feira, dia 20, às 8,30 horas, na Igreja de N. S. da Conceição e Boa Morte, à Rua do Rosário, esquina de Av. Rio Branco. Antecipadamente agradecem aos que comparecerem.

# Consuelo Lopes Sarcone

(1.º ANIVERSÁRIO)

VICENTE SARCONE, HELENA SARCONE, ITALIA SARCONE, JOSE' SARCONE, VICTORIO SARCONE, ANTONINO SARCONE E SOBRINHOS, convidam seus parentes e amigos para assistirem à missa de 1.º aniversário do falecimento de sua querida e inesquecivel espôsa, mãe e tia CONSUELO LOPES SARCONE, que por sua bonissima alma, mandam celebrar depois de amanhã, terça-feira, dia 20, às 8,30 horas, no altar-mór da Igreja de N. S. da Conceição e Boa Morte, Rua do Rosário, esquina de Avenida Rio Branco. Antecipadamente agradecem a todos que comparecerem a êsse ato de fé cristã.



*A fábrica de móveis ficou quase que inteiramente destruida pelas chamas*

# As chamas destruiram fábrica de móveis: proprietários presos

**Na fábrica de Móveis Lido Ltda., de propriedade de David Steiman e Pascoal Libis Psacilitetz, irrompeu um incêndio que destruiu completamente todo o mterial ali contido, bem como os dois outros pavimentos do edifício (Praça Onze de Junho, 131-131-A), residência de José e Rosa de tal, e José Neiva, respectivamente moradores do primeiro e segundo andares do prédio sinistrado.**

**Os proprietários apreciavam o fogo e foram presos.**

POUCO SALVOU

Os bombeiros do Quartel Central compareceram ao local, comandados pelo tenente Loureiro, dando combate às chamas que, em pouco tempo, eram debeladas. Entretanto, quasi tudo ficou destruido, sendo completos os prejuizos.

SEGURO

A firma Lida Ltda. estava no seguro por 760 mil cruzeiros, não sendo ainda conhecido o valor dos prejuizos.

PRESOS

Os dois proprietários da casa de moveis, (onde se iniciou o fogo), foram presos, por um investigador, que ao passar viu as chãmas se propagando no estabelecimento e os dois, parados olhando para o fogo, sem que tomassem a providência de chamar os bombeiros. Essa atitude dos proprietários tornou-os suspeitos, sendo encaminhados ao 13.º D.P. a fim de prestarem declarações.

Segundo se apurou, já não é a primeira vez que um estabelecimento pertencente a Davi e Pascoal, se incendeia, pois, há tempos, na Rua Benedito Hipólito, um estabelecimento de sua propriedade, também foi destruido pelo fogo.

FERIDO

O bombeiro n.º 47 foi ferido quando trabalhava no combate às chamas e um seu companheiro, o soldado 311, quando subia as escadas da casa sinistrada, encontrou uma joia, que foi entregue ao delegado Melo Morais, que também ali se encontrava, tomando providências.

Foi pedida a perícia para esclarecer as causas do sinistro.

PUNGUISTA

As autoridades policiais, no momento em que o fogo ia mais alto, prenderam entre os curiosos ali parados, o punguista José Elias (residente na Rua Judite, 576) exatamente no momento em que aliviava um daqueles populares. O larápio foi prêso e autuado no 13.º D.P.

### Criança de 4 anos atropelada

O menor Hélio, de 4 anos, filho de Luis Salês, residente na Rua Américo Rocha, 1085, foi atropelado por um auto não identificado, próximo à sua residência.

O motorista culpado fugiu imprimindo maior velocidade ao veículo e o menor foi internado no hospital Carlos Chagas, com fratura do crânio e contusões generalizadas.

As autoridades do 25.º D. P. tiveram conhecimento do fato.

# Ex-cobrador acusado: recebia contas e guardava o dinheiro

Em queixa apresentada na Delegacia de Roubos e Falsificações, o Frigorífico Anglo S. A. acusa Fernando Rodrigues de Almeida de, na qualidade de seu ex-cobrador, haver recebido contas montantes a Cr$ 143.144,00, apoderando-se, indevidamente, desta importância.

PERDEU O QUE COBRARA

Em seu quadro de cobradores, o Frigorífico Anglo S. A. (Rua Beneditinos, 18) contava com Fernando Rodrigues de Almeida (solteiro, bacharel em Direito, residente à Rua Aníbal de Mendonça, 36). Fernando, há pouco tempo, correu vários fregueses, cobrando diversas contas que montavam a um total de Cr$ 143.144,00, sem, no entanto, entregar tal importância à companhia.

Chamado a prestar contas, o acusado, defendeu-se alegando haver perdido aquela quantia no interior de um trem, no dia 8 de março, na estação de Magalhães Bastos, quando trazia semi-aberta uma pasta de couro.

INQUERITO

A firma lesada esclarece não ser verdade que o acusado houvesse apresentado queixa na delegacia do 26.º D.P., logo que dera pela falta do dinheiro.

A vista dos elementos colhidos nas sindicâncias realizadas pela Seção de Defraudações, instaurou-se o inquérito competente.

# Prêso perigoso ladrão: vendia (em S. Paulo) jóias roubadas no Rio

Foi prêso, ontem, na Rua do Rosário, o indivíduo Aron Schneider, chefe de uma antiga quadrilha (internacional) de arrombadores: "Irmãos Schneider".

Aron estava, atualmente, hospedado no Hotel Mem de Sá, e em seu poder foram encontrados cerca de 100 mil cruzeiros em joias, o que se presume, seja produto de furto comprado nesta Capital a ladrões, pois, Aron é conhecido da policia por ter comprado, por diversas vêzes, jóias roubadas, que vende na praça de São Paulo, onde é negociante.

FICHADO

Aron Schneider, só no Rio, tem 14 entradas na Polícia e é fichado como caftém da própria esposa. No tempo em que o sr. Frota Aguiar era primeiro delegado auxiliar, Aron foi detido e acusado de cumplicidade no desaparecimento de Pierrot, a linda francesinha, uma das inúmeras vítimas de exploradores de escravas brancas.

FURTOS DE 10 MILHÕES

Seus dois irmãos, (membros da quadrilha) foram expulsos por falsa nacionalidade e por estarem envolvidos em vários casos de arrombamento.

As autoridades estão trabalhando para esclarecer diversos roubos verificados nesta Capital, (num valor de 10 milhões de cr[illegible] Aron teria ligação.

### Tirotearam com os guardas

Os conhecidos ladrões Ubirajara de Carvalho, (solteiro, 22 anos, Rua General Olímpio, 412); Jorge de tal, vulgo "Neguinho"; e Nelson Silvério da Silva, (19 anos, prêto, solteiro), quando se encontravam às últimas horas da noite de anteontem, na plataforma dos trens da linha "Deodoro", na gare D. Pedro II, foram abordados pelos guardas de serviço que lhes pediram o documento de identidade.

Nelson Silvério da Silva, entretanto, sacou do seu "Colt" 45 e fêz vários disparos, empreendendo a fuga. Um dos projetis de revolver de Nelson atingiu o seu próprio companheiro, Ubirajara, produzindo-lhe ferimento no braço esquerdo.

Nelson, perseguido, foi finalmente prêso tendo sido apreendidos em seu poder a arma e um pacote de maconha.

"Neguinho" conseguiu fugir, estando sendo procurado pelos policiais.

Ubirajara, depois de socorrido no Pôsto Central de Assistência, foi removido para a delegacia do 13.º Distrito Policial.


EXCURSÃO DE PRIMAVERA A BUENOS AIRES

NO LUXUOSO TRANSATLANTICO DA MALA REAL INGLESA "ANDES"

PARTIDA — 7 DE MAIO
Visitando: MONTEVIDEU e suas praias e principais pontos turisticos da capital argentina, como cidade e arredores, Lujan e Tigre.
ESTADIA EM CONFORTAVEL HOTEL
quartos com banheiro sem pensão)
REGRESSO — 26 DE MAIO
pela luxuosa motonave da Soc. Itália
GIULIO CESARE

Preço (tudo incluído) desde Cr$ 9.700

Prolongamentos visitando
BARILOCHE e CHILE
pela mais linda região turística do continente
ITINERARIOS E INSCRICOES

VIAGENS EXCURSÕES CAMBIO
EXPRINTER DO BRASIL TURISMO LTDA
Av. RIO BRANCO, 66/74 RIO DE JANEIRO


# Doze feridos no chôque dos lotações

**Doze passageiros ficaram feridos quando do choque de dois lotações da linha «Monteiro-Campo Grande», que trafegavam, sexta-feira Santa, pela Estrada Monteiro.**

OS FERIDOS

Do choque dos dois lotações da linha "Monteiro-Campo Grande" (chapas 4-74-32 e 5-26-52) feriram-se os seguintes passageiros: Paulo César e Edison, respectivamente de 7 e 2 anos de idade, filhos de Teodósio dos Santos (residentes à estrada do Monteiro, sem n.º); Francisco França Batista (de 28 anos, casado, estrada do Monteiro, sem n.º); Maria Conceição Ribeiro (36 anos, solteira, estrada do Mato Alto, sem n.º); Maurício Martins (de 23 anos, casado, Rua Lopes Crista, 38); Augusta da Silva (de 32 anos, solteira, estrada do aMto Alto, sem n.º); Judite da Silva (de 36 anos, casada, estrada do Mato Alto, sem n.º); Nilza Miranda Coelho (de 28 anos, casada, estrada do Mato Alto, sem n.º); Manuel Francisco Ferreira (de 17 anos, solteiro, estrada do Aterrado do Rio, sem n.º); Maria Eneida (de 15 anos, solteira, Rua Candido Gafrée, sem n.º) e Francisco Marques (de 47 anos, Largo do Corrêa, sem n.º).

MOTORISTAS FUGIRAM

Tôdas as vítimas foram socorridas no Hospital Rocha Faria.

Os motoristas fugiram, tendo o comissário de serviço na delegacia do 28.º D.P. registrado a ocorrência e solicitado a presença dos peritos do Gabinete de Exames Periciais.

### Menor atropelado por auto não identificado

Um auto não identificado, na Rua Cândido Benício, esquina de Ana Teles, atropelou o menor Rômulo, filho de Armando Ribeiro, residente na Rua Ana Teles, 238, em Jacarepaguá.

A vítima foi internada no Hospital Carlos Chagas com fratura do crânio e contusões. Foram cientificadas da ocorrência as autoridades do 26.º D. P.

### A 90 quilometros e atirando na via pública

As pessoas que transitavam, sexta-feira à tarde, pela Rua San Martin, foram surpreendidas por um espetáculo verdadeiramente perigoso. Vindo da Av. Vieira Souto, entrou naquela via-pública, o auto particular, chapa 13-7292, desenvolvendo 90 quilômetros, perseguido pelo auto chapa 12-5917, de cujo interior eram disparados tiros contra o primeiro veículo, que era dirigido por um jovem.

O carro perseguidor, segundo informações colhidas no local, é de propriedade do comandante da Rádiopatrulha. Tendo sido o mesmo atingido de raspão, pelo auto do rapaz, que não parou porque êle não tinha carteira de habilitação, o comandante da Radiopatrulha, perdendo a serenidade, saiu em perseguição, espalhando o pânico entre os transeuntes, com os seus disparos.

### Leilão de amanhã

**Serão licitados amanhã, na Bôlsa de Valores desta capital, 2.300 dólares-convênio com a Alemanha, para pronta entrega, assim distribuidos: 621 mil para a 1.ª categoria, 276 mil para a 2.ª, 1.219 mil para a 3.ª, 115 mil para a 4.ª e 69 mil para a 5.ª categoria.**

**Voltam, assim, a esta praça, os dólares alemãs, durante muitas semanas ausentes da Bôlsa do Rio, quando foram licitados nas praças de São Paulo e Pôrto Alegre.**


BANCO DO BRASIL S. A.

CARTEIRA DE CÂMBIO

AVISO

A partir de 19 do corrente, segunda-feira, esta Carteira passará a funcionar no Edifício Visconde de Itaboraí, na Avenida Presidente Vargas n. 328, esquina da Avenida Rio Branco, com a seguinte localização:

| | ANDAR | SALA |
|---|---|---|
| DIRETOR — Gabinete | 2.º | — |
| GERÊNTE — Gabinete | 7.º | 703 |
| GECAM (Gerência) | 7.º | 706 |
| SUCAM (Subgerência) | 7.º | 702 |
| ASCAM (Assessoria Técnica) | 7.º | 709-A |
| OPCAM (Operador de Câmbio) | Térreo | e sobreloja |
| CECON (Seção de Contas) | 6.º | 603 |
| SECEX (Seção Executiva) | Térreo | e sobreloja |
| CREDI (Seção de Créditos) | 5.º | 503 |
| COBEX (Seção de Cobranças do Exterior) | 5.º | 503-A |
| INSPETOR GERAL (Câmbio e Fiban) | 7.º | 712-A |
| ASSISTÊNCIA JURIDICA | 7.º | 712-B |
| ALMOXARIFADO DA CARTEIRA | 6.º | 609-A |

Os números de telefones não sofreram alteração

Rio de Janeiro, 15 de abril de 1954

Pelo Banco do Brasil, S. A.

CARTEIRA DE CAMBIO

a) João Cândido de Andrade Dantas — Pedro Lima
Diretor — Gerente


# Aumentadas as pensões na Prefeitura

O coronel Dulcídio Cardoso, prefeito da cidade, assinou decreto, ontem, majorando para Cr$ 700,00 a pensão minima a ser paga pelo Montepio dos Empregados Municipais, o que corresponde a um aumento de 15 por cento.

A decisão foi tomada em virtude dos estudos mandados proceder pelo governador da cidade sôbre o balanço atuarial da autarquia relativo ao ultimo exercício. Os pareceres foram favoráveis à majoração na base acima. A despesa correrá por conta da verba "fundo para melhoria de benefícios", de acordo com a lei 144.

Apesar do aumento de pensão, a contribuição continuará sendo a mesma.


SÒMENTE ESTA SEMANA

A Exposição Ouvidor - pioneira das grandes ofertas - lança pelo Crediário...

SUMIER "TRIPLEX" com 3 almofadas

O sumier de tripla utilidade para o seu apartamento!

Aproveite esta sensacional oferta pelo Crediário d'A Exposição Ouvidor e adquira agora o Sumier "Triplex" — de tripla utilidade — que resolve o problema de falta de espaço em seu apartamento!

MOLEJO DE AÇO INDEFORMAVEL
GRANDE SORTIMENTO DE CÔRES E PADRÕES

De dia... UM LINDO MÓVEL para 3 ou 4 pessôas

De noite... UMA CONFORTAVEL CAMA para solteiro

E ainda... UMA ARCA de amplas dimensões para guardar a roupa de cama.

APENAS 220, mensais pelo Crediário ou 2.200, à vista

PRONTA ENTREGA

O CREDIÁRIO D'A EXPOSIÇÃO É UMA INSTITUIÇÃO DEDICADA AO BEM-ESTAR DA FAMÍLIA BRASILEIRA

TUDO PARA O CONFORTO DO LAR

A Exposição OUVIDOR

AVENIDA ESQUINA DE OUVIDOR

ANO XXVI — RIO DE JANEIRO, DOMINGO, 18 DE ABRIL DE 1954 — N. 7.908

# Diario Carioca

☆ Fundador: J. E. DE MACEDO SOARES ☆

# Faixas comunistas no Maracanã a 1.º de maio

## Contra a iniciativa oficial na festa do Dia do Trabalho

**Os comunistas estão preparando inúmeras faixas com legendas de protesto para exibirem no Estádio Maracanã, caso o Ministério do Trabalho execute o plano, ora em estudos, de fazer sob sua responsabilidade as manifestações de Primeiro de Maio.**

Essa atitude dos comunistas obedece principalmente ao receio, que os possui, de fracassarem na organização de uma outra manifestação, livre, concorrendo com o sistema de mobilização trabalhista do Ministério.

### INESPERADAMENTE

Segundo o plano traçado pelos comunistas, seus elementos deverão entrar no Estádio com as suas faixas camufladas, distendendo-as tôdas ao mesmo tempo, a um sinal convencionado, no momento mais importante das comemorações ministerialistas.

A distribuição dos porta-faixas será feita em meio ao estádio, em lugares previamente estudados, para o que foi conseguida na ADEM um "croquis" do Maracanã.

### O que dizem as faixas

As legendas aludirão ao reatamento das relações diplomáticas com a União Soviética, à aprovação imediata do salário-mínimo de Cr$ .... 2.400,00, à revogação da Portaria 20, ao reconhecimento amplo do direito de greve, ao retôrno do PCB à legalidade e outras reivindicações.

### Passeatas

Além disso, os comunistas pretendem arrastar os trabalhadores, após a reunião no Maracanã, para organizarem passeatas conclamando o povo à luta contra a carestia da vida, contra o racionamento da energia elétrica, etc.

Estas passeatas serão realizadas não só no Rio como em todos os Estados, onde os trabalhadores protestarão junto aos governadores.

## TAREFA DOS PAIS



— Os pais devem atuar decisivamente para evitar novas desinteligências — declara o sr. Vicente Noronha

## Pai de aluno do Colégio Militar pró-pacificação

**— A idéia de fundar-se uma associação de pais de alunos de todo o Distrito Federal é, em princípio, magnífica — declarou ao DIÁRIO CARIOCA, ontem, o sr. Vicente Noronha, Superintendente do Banco do Comércio, pai de aluno do Colégio Militar e um dos iniciadores do movimento dos pais pelo congraçamento dos estudantes que se desentenderam.**

— Se a idéia for realizada de acôrdo com um programa elaborado conscienciosamente — acrescentou o sr. Noronha — não se repetirão tão lamentáveis acontecimentos como os verificados há dias.

### APAZIGUAMENTO

O sr. Noronha acentua que todos estão interessados exclusivamente no apaziguamento dos jovens:

— Nenhum pai gosta de saber que faltam a seu filho garantias para sair de casa, estudar, passear, etc. As rixas estudantis sempre existiram, e o mais importante é que não se lhes dê um caráter que absolutamente não têm. Qualquer medida restritiva só pode aumentar o clima de desconfiança que infelizmente existe agora. São rapazes, em sua quase totalidade, de boa índole e basta que lhes seja explicada a inconveniência de determinadas atitudes para que tudo se regularize.

### As autoridades

Estou certo — prossegue — de que as autoridades encarregadas do caso desejam apenas encerrar o assunto, devolvendo às escolas o

(Conclui na 2.ª pág.)

## Os senadores decidem sôbre quinquênios

**A emenda 109 do projeto 366/53, que estende os quinquênios de 20% para todos os servidores públicos, será votada amanhã, às 10 horas, pela Comissão de Justiça do Senado.**

O Movimento dos Servidores pró-Quinquênios (MSQ) solicita a todos os funcionários públicos que compareçam à votação, "a fim de assistir à primeira grande vitória dos barnabés na mais humana, racional e justa de tôdas as campanhas".

### Aprovadas 34

Das 90 emendas já votadas pela Comissão, 34 foram aprovadas. A êsse respeito, disse o sr. Joaquim Reis, líder dos quinquênios:

— Foi propalado que, se a emenda 109 fôsse aprovada, o projeto 366/53 teria de voltar à Câmara dos Deputados, para novos estudos. Entretanto, se é verídica essa informação, a emenda 109 em nada influirá, desde que 34 outras precederam-na na aprovação.

(Conclui na 2.ª pág.)

## Quase um presente os navios que o Brasil comprará

**"Os navios que fazem parte da frota de reserva americana são pràticamente novos, não tendo sequer, alguns deles, chegado a trafegar, e pelo preço que estão sendo adquiridos, representam mais um presente dos americanos do que realmente uma compra".**

Com essa declaração ao D.C., o armador sr. José Leite Carneiro, de São Paulo, protestou contra a afirmação do pessoal da Marinha Mercante, segundo a qual o Brasil estava prestes a reequipar a sua frota com 12 navios "ferro-velho" norte-americano.

### O VALOR REAL DOS NAVIOS

Referindo-se aos 12 navios da frota de reserva americana cedidos ao Brasil, declarou o sr. José Leite Carneiro:

«Êstes barcos, que custaram aos Estados Unidos cêrca de dois milhões de dólares cada um, se construídos hoje em estaleiros americanos, ficariam em mais de 3 milhões cada um, quase o prêço pelo qual estão sendo adquiridos os 12 navios».

### Os navios são novos

A seguir, referindo-se à notícia veiculada pelo pessoal da Marinha Mercante, e que afirma terem sido os navios contruídos antes da guerra, afirmou o sr. Leite Carneiro:

«Os navios em causa foram construídos em 1943 a 1946, são ainda portanto considerados novos e continuaram, econômicamente, servindo aos seus possuidores que, embora decorridos cêrca de sete anos de sua aquisição, não os vendem pelos preços adquiridos. Os seus valores no mercado internacional, com os sete anos de uso, são, no mínimo, duas vêzes o preço original de compra, por se tratar de navios excelentes».

### Us$ 500,00 a tonelada "Deadweigth"

O Sr. José Leite Carneiro referiu-se ao parecer dos marítimos, no sentido de resolver o problema dos transportes mediante a compra de navios novos, ùnicamente declarando:

«Sem dúvida, o ideal seria que pudessemos equipar a nossa frota

(Conclui na 2.ª pág.)

## Explica a SGEC a distribuição das excedentes

**A Secretaria Geral de Educação e Cultura distribuiu uma nota à imprensa declarando que o acréscimo de matrículas de alunos primários, sôbre o ano passado, foi de 15.663, e que dos 10.500 excedentes, 6.768 foram absorvidos pelo desdobramento dos cursos e 840 pela nova escola da Estrada do Areal (Rocha Miranda).**

A nota SGEC declarou ainda que os 2.892 alunos excedentes restantes, e mais os 2.281 que acorreram quando da reabertura das inscrições, de acôrdo com o Edital n.º 4/DEP, de 27 de março último, foram todos encaminhados a estabelecimentos de ensino particular, por conta da Prefeitura.

### AUMENTO NO INSTITUTO DE EDUCAÇÃO

A nota da Secretaria de Educação esclarece também, que, com o objetivo de aumentar a capacidade de matrícula do Instituto de Educação, processaram-se algumas modificações que vieram permitir a utilização de mais seis salas de aula, que, em dois turnos, comportam doze turmas.

Três dessas turmas, esclarece a nota, serão constituídas pelas 150 primeiras candidatas classificadas nos exames de admissão ao ginasial, e as nove turmas restantes, trazidas do anexo, no Colégio Felisberto de Menezes, cujas salas serão então aproveitadas para cursos de admissão e aperfeiçoamento.

### Excedentes do curso ginasial

As salas de aula, construídas em terreno desapropriado, nas adjacências do ITE, permitiram atender a 300 pedidos de matrícula no grupo escolar.

(Conclui na 2.a pág.)

## Batalha de rádio pela posse da sede da E. F. Goiás

**GOIÂNIA, 17 (DC) — Apesar de uma decisão ministerial haver dado ganho de causa à Goiânia, transferindo para esta Capital a sede da Estrada de Ferro Goiás, ainda não se restabeleceu um sossêgo absoluto na cidade — como seria de esperar —, devido à apreensão dos goianos acêrca da atitude que tomarão os araguarinos ao perderem o direito de administrar o caminho de ferro.**

Dividem-se os goianos em duas correntes: a primeira acredita que os líderes que fomentaram o movimento de rebeldia tenham a elegância de se demitir; a segunda, afirma que não acontecerá demissão alguma: os ferroviários continuarão em seus postos para sabotar o tráfego da Goiás. A primeira corrente está em minoria.

### A GUERRA DAS RÁDIOS

A' margem do movimento de hostilidade que reinou entre as duas cidades, por algum tempo, desenvolveu-se uma pequena guerra de palavras entre as emissoras de Goiânia e Araguari. A' princípio a Rádio de Araguari, pertencente ao dr. Amilcar Laureano, médico da Goiás e um dos principais opositores do seu diretor da Goiás, major Mauro Borges Teixeira, falou sòzinha, acusando a direção da estrada e manifestando-se contra a transferência de sede. Goiânia sentiu a necessidade de replicar. A Rádio de Goiânia pôs à disposição do Comitê de Mudança meia-hora diária de programa, às 18,30 horas, para resposta ao programa da emissora de Araguari, que ia ao ar das 18 às 18,30 horas. E começou a guerrinha.

(Conclui na 2.a pág.)



Êstes homens lideraram o movimento popular goiano pela transferência da sede da E. F. Goiás para Goiânia: D. Abel Ribeiro, bispo diocesano; desembargador José Campos, presidente do Tribunal de Justiça; sr. Orlando Tôrres, presidente da Associação Comercial; e desembargador Jorge Jardim

## O SAPS dará dinheiro aos estudantes

Os estudantes portadores dos cartões expedidos pela União Metropolitana de Estudantes, que dão direito às refeições do Restaurante Central dos Estudantes, mantido pelo SAPS, terão direito hoje (como ontem) a uma ajuda em dinheiro para custeio de suas refeições.

A medida, para a qual influiu a intervenção da Divisão de Educação Extra-Escolar do Ministério da Edu-

(Conclui na 2.ª pág.)

## CEMITÉRIO DE INHAÚMA



D. Maria Soares, faz anualmente o seu sacrifício de rezar sua oração de Sexta-feira da Paixão, ao pé do túmulo do filho, implantado há cinco anos na quadra 42 do Cemitério de Inhaúma. Sacrifício porque o caminho é difícil, entre o capim alto escondendo grandes buracos cheios dágua e lama, e assustando cabras e bois que pastam nas imediações. Entretanto, D. Maria leva flôres, para que sôbre a sepultura não pese somente o insulto do desleixo que a Prefeitura larga sôbre os mortos nos cemitérios que tem sob sua administração.

## Aumento dos empregados em edifícios

**O Tribunal Regional do Trabalho decidirá amanhã às 14 horas sôbre a extensão aos empregados em edifícios, do aumento de 30% concedidos aos empregados no comércio hoteleiro.**

Os empregados em edifícios vêm reivindicando o aumento de 30% concedido aos empregados no comércio hoteleiro, uma vez que fazem parte do mesmo sindicato.

### Apêlo

O Sindicato dos Empregados no Comércio Hoteleiro, a fim de mostrar ao Presidente do TRT a unidade da classe, está convocando todos os seus associados para assistirem a audiência em que será julgado o caso dos empregados em edifícios, com o objetivo de prestigiá-los e hipotecar-lhes solidariedade na campanha que desenvolvem.

## Os ferroviários responsabilizam a CAP da Central

**"A União dos Ferroviários do Brasil não pode aceitar a volta do sr. Antônio Silva à presidência da CAP da Central do Brasil, não sòmente porque sua gestão anterior foi um descalabro, mas porque assim o exigem seus associados da EFCB, em cartas que nos têm dirigido".**

Assim expressou-se o sr. José Soares da Silva, presidente da UFB revelando-nos a que ponto de desorganização chegou aquela CAP, e mostrando os protestos que têm chegado à entidade, ante a perspectiva do retôrno de Antônio Silva à direção da mesma.

### UM CASO TRISTE

O sr. Soares da Silva mostra-nos uma carta dolorosa, de protesto contra o desleixo da CAP, enviada à União pelo ferroviário Esterino Soares Guimarães. Diz êle:

"O lamentável caso — a morte de meu filho — que informo à União dos Ferroviários do Brasil é para ser levado ao conhecimento dos meus colegas, em vista do maior pouco caso que esta maldita Caixa (Aposentadorias e Pensões dos Ferroviários da Central do Brasil) praticou contra a minha pessôa".

### Situação precária

"Eu sou guarda de trem, referência 18, matrícula 427.961 e pertenço ao 5.º Depósito de Lafaiete, e trabalho como reserva da estação de Ponte Nova", diz o missivista.

"No dia 18 de Janeiro de 1953, mandei para a CAP o meu cartão e a certidão de nascimento de minha filha Ofélia Ferreira Guimarães, com o fim da mesma ser incluida na Caixa. No entanto, no decorrer dos meses, minha filha ficou enferma — lá para agôsto — tendo por isso recorrido à Caixa, de onde não encontrei amparo. Fui obrigado a recorrer aos meus humildes recursos do qual já gastei para mais de 18 mil cruzeiros, com hospital, médicos e remédios".

### Responsabilidade

Em seguida lança a responsabilidade sôbre a Caixa porque ainda não deu solução ao seu pedido de inclusão da filha como beneficiária da mesma. E diz: "Quando minha filha ficou doente decorriam sete meses e treze dias, sem que a Caixa tivesse feito a inclusão da garota. Já são decorridos doze meses e até hoje a Caixa não me deu a mínima satisfação".

### Ajuda do filho

"Lamento que o meu filho Nilson Ferreira Guimarães, que estava na aprendizagem do seu ofício de marceneiro, como ganhasse pouco para ajudar na enfermidade da irmãzinha, tenha sido obrigado a abandonar seu aprendizado, procurando outro trabalho no qual fôsse mais bem remunerado".

"Encontrou trabalho em uma construção de propriedade do sr. José Canuto ganhando um bom salário, e começou a dar todo o dinheiro para auxiliar a enfermidade de Ofélia, o que veio fazendo, em lugar desta maldita Caixa, da qual sou contribuinte com mais de dois mil cruzeiros por ano, isto há mais de vinte anos".

### Morreu o filho

"No dia 6 de novembro do ano passado êste pobre e bondoso filho foi chamado pelo seu patrão e mais três trabalhadores para apagar um incêndio em um pasto, também de sua propriedade, sendo que o meu filho veio a perder a vida no fogo, fulminado por uma corrente de 11 mil cavalos que havia caído do poste e se achava no pasto, tendo sido o gerador do incêndio".

E o sr. Esterlino Soares Guimarães termina: "Levei o fato ao conhecimento do Presidente da República e do Ministro do Trabalho para providenciarem a observação das irregularidades".

## Cada botequim em Marquês de Valença é hoje um cassino

**MARQUÊS DE VALENÇA, 17 (DC) — Esta cidade fluminense está transformada num verdadeiro antro de jogatina e corrupção, sob os olhares complacentes das autoridades policiais.**

Famílias inteiras têm sido levadas à miséria, pois seus chefes, na ânsia de aumentar os parcos rendimentos, deixam no pano verde as migalhas que ganham para o modesto sustento dos dependentes.

### CASAS DE TAVOLAGEM

Quase todo bar ou botequim é uma agência do jôgo do bicho, onde contraventores conhecidos fazem da batota um meio de vida e de perdição. Neles se encontram, sistemàticamente, e entre outros, Nélio Ramos, Otacílio Romano, Otávio Machado vulgo "Tavico", Jacy Leal e o tenente reformado do Exército, José Truda, conhecido como Tenente Truda.

Para as autoridades tomarem conhecimento, e como denúncia ao povo, aqui vão alguns endereços de antros de jogatina: Banca de "bicho" à Av. Nilo Peçanha, 299, 2.º andar; na mesma artéria, números 327 e 374, "campista". A' Rua dos Mineiros, 115 e 120 sede de duas bancas de "bicho"; nesta mesma rua, esquina com a Av. Nilo Peçanha, sobrado (em cima do bar Central), víspora, pif-paf, bùraco e outros mais. E são essas duas principais artérias desta cidade.

### Outros endereços

Mas, há outros endereços: à Rua Cel. Benjamim Guimarães, 126 funciona a banca de "bicho" de Jací Leal. Na Rua Cel. João Rufino, esquina com Sousa Nunes, há "buso", que também se joga no bar Santa Rosa, à Rua Vito Pentagna.

### Caixinha

Tudo isso é sobejamente conhecido das autoridades e da Polícia que nada faz porque recebe polpudas "subvenções" das casas de tavolagem e dos contraventores.

E' Delegado aqui um capitão da Fôrça Pública do Estado que, decididamente, está na "caixinha" dos jogadores, prática adotada pelas altas autoridades do Estado.



Sônia, a menina "morta", dentro em breve terá alta no SAMDU, para alegria de d. Rosa, sua mãe

## Sônia está viva e bem tratada informa o SAMDU

**— A menor Sônia está internada neste Posto, viva e com o melhor prognóstico possível — declarou ontem ao DIÁRIO CARIOCA o dr. Mario Duffles, chefe do Posto Central do SAMDU, a propósito da notícia veiculada por alguns jornais na quarta-feira passada, de que uma criança (Sônia) de 4 anos, havia morrido por não ter recebido assistência do SAMDU.**

### MÁ FÉ

— Trata-se — esclareceu o dr. Duffles — de espíritos maldosos, que tentam criminosamente difundir a notícia da morte da menor Sônia, por sonegação de socorros e negligência dos médicos do SAMDU e do Hospital Rocha Faria.

### A história

Na quarta-feira passada, dia 14, a menina Sônia, de 4 anos, filha do marítimo Aristides Teles Barreto (rua 7, quadra 6, lote 21 — Realengo), queimou-se com água fervente. Sua mãe solicitou uma ambulância do Posto de Bangu do SAMDU, mas foi avisada que no momento não poderia ser atendida, já que as viaturas do Posto estavam atendendo a outros chamados. Pediram-lhe então que levasse a criança com urgência, a fim de que fôsse socorrida. Feito isso, Sônia recebeu todo o tratamento devido, foi posta fora de perigo, e, em seguida, removida para o Posto Central, dotado de melhores condições técnicas. Alí prosseguiu o tratamento e suas condições são as melhores possíveis.

### O cabo

O cabo Brasil, do pôsto eleitoral do PTB, de Padre Miguel, sabedor do ocorrido, foi a alguns jornais declarar que a menina havia morrido porque os médicos recusaram-se a atendê-la, de que resultou a falsa informação publicada. Por causa desta, nestes últimos dias duas ambulâncias do SAMDU de Bangu, foram apedrejadas por populares, revoltados com um fato inexistente.

### Virão ambulâncias

— Quando o dr. Nelson Schstof, assumiu a direção do SAMDU — declarou o dr. Duffles — encontrou 16 ambulâncias atendendo a cêrca de 1.000 socorros urgentes diários. Como não existissem no mercado, providenciou a aquisição de 75 novas ambulâncias nos EE. UU., e estas deverão chegar dentro de 28 dias. O SAMDU atende não só a todos os que têm direito a seus serviços, mas — na base da confiança — a todos que os solicitam. A mãe da menina Sônia, por exemplo, não apresentou qualquer documento que provasse ter direito a socorro. Entretanto, Sônia

(Conclui na 2.a pág.)

PROGRAMA

BIG BROADCAST ESPECIAL D'A EXPOSIÇÃO

Pela Rádio Jornal do Brasil

DIÀRIAMENTE ÀS 20,30 HORAS

DOMINGO 18

PROGRAMA DE OPERETAS

"BLOSSOM TIME", de Sigmund Romberg

Seleção Vocal · Acomp. da Orq. de AL GOODMAN

SEGUNDA-FEIRA 19

PROGRAMA COM ORQUESTRA DE PERCY FAITH

"MADEMOISELLE DE PARIS" - "SYMPHONY"

"LA RONDE" - "SUDDENLY" - "PETIT BOLERO"

"APRIL IN PORTUGAL" - "SOB AS PONTES DE PARIS"

"SYMPATICO"

TERÇA-FEIRA 20

PROGRAMA MÚSICA E INTÉRPRETES AMERICANOS

"TAKE MY HEART" com AL MARTINO

"KAY'S LAMENT" com KAY STARR

"SOMEWHERE ALONG THE WAY" com NAT "KING" COLE

"AUF WIEDERSEHEN" com LES BAXTER

"WISH YOU WERE HERE" com JANE FROMAN

"ONCE IN A WHILE" com THE DINNING SISTERS

QUARTA-FEIRA 21

PROGRAMA ORQUESTRAS FAMOSAS

"AMOR DE ZÍNGARO" - Lehar

"SONHO DE VALSA" - O. Strauss - Orq. KOSTELANETZ

"AS JÓIAS DA MADONNA - W. Ferrari

Orq. Sinfônica de Londres

"FANTASIA DE COLE PORTER" - Orq. Melachrino

QUINTA-FEIRA 22

PROGRAMA "VOZES CÉLEBRES"

"PRETTY MOCKING BIRD" - Sop. LILY PONS

"DANSA ESPANHOLA" - Chueca - JOAQUIM VILLA

"OPEN YOUR WINDOW" - Royden-Philips

"IF I SHOULD SEND A ROSE" - Shilkret - RICHARD CROOKS

"APRILE" - Tosti - BENIAMINO GIGLI

"LA DANZA" - Rossini - MILIZA KORJUS

SEXTA-FEIRA 23

PROGRAMA GRANDES SOLISTAS

"RAPSÓDIA HÚNGARA No. 12" - Liszt - Piano - JULIUS KATCHEN

"FANTASIA ESLAVA" - Dvorak - Violinista MISCHA ELMAN

"SOSPIRO" - Liszt -

"LA LAGGIEREZZA - Liszt - Piano JULIAN V. KAROLYI

SÁBADO 24

PROGRAMA ORQUESTRA MELACHRINO

"CLAIR DE LUNE" - Debussy

"GREENSLEEVES" - Melachrino

"FESTIVAL" - Addinsell

"DREAM OF OLWEN" - C. Williams

"MATTINATA" - Leoncavallo

"AMOUREUSE" - Berger

"VALSA EM DÓ SUSTENIDO MENOR - Chopin

A Exposição

2.ª SECÇÃO

Não Pode Ser Vendida Separadamente

Diario Carioca

☆ UM JORNAL DO RIO PARA TODO O BRASIL ☆

ANO XXVI — N. 7.908 — RIO DE JANEIRO, 18 DE ABRIL DE 1954 — SUPLEMENTO DOMINICAL

Letras e Artes

Aviação

Matas, Campos e Fazendas

# A SEMANA INTERNACIONAL EM REVISTA

## México

### A grande Feira de Amostras

Os meios industriais norte-americanos estão decepcionados com o adiamento da inauguração da Feira de Amostras Mexicano-Americana, que estava marcada para o próximo mês de maio. Enquanto isto, na Cidade Universitária da capital mexicana, uma grande exibição de máquinas e manufaturas da indústria alemã, financiada pela indústria alemã e pelo govêrno de Bonn, pode ser vista pelo público mexicano.

Todos os altos funcionários ligados a essa questão da Feira de Amostras silenciam as razões do adiamento, mas já está claro que o govêrno mexicano deve ter sofrido alguma pressão para retirar, pelo menos temporariamente, o seu apoio à iniciativa.

A exposição mexicano-americana devia durar de 10 a 30 de maio vindouro, localizada em terrenos da Cidade Universitária, onde está instalada a já citada mostra de produtos da industria alemã, que é a terceira exposição de país europeu a ali se realizar no decorrer do último ano. E' evidente, pois, que estamos diante de uma campanha organizada da Europa para recuperar pelo menos parte de mercados que são atualmente exclusividade dos fornecedores norte-americanos.

### Silêncio oficial, barulho de estudante

O silêncio oficial a respeito da futura Feira de Amostras contrasta gritantemente com o barulho que está sendo feito por um grupo que avoca a si o crédito pelo adiamento. O sr. Luís Alcazar, presidente da Federação de Estudantes Universitários, declara:

"Os estudantes universitários não permitirão exposições comerciais de qualquer espécie na Cidade Universitária e, assim, obtiveram da direção da Universidade e do Ministério da Economia uma ordem de cancelamento da Feira de Amostras Mexicano-Americana".

Alcazar acrescenta que os "certames comerciais" prejudicam o funcionamento normal das aulas, que "a grande maioria dos estudantes considera uma ofensa ao México a exibição de produtos de um país imperialista, qualquer que seja êsse país" e que é uma mancha na dignidade do país e da Universidade "transformar um templo do saber e da cultura num mercado vulgar".

A linguagem bem indica quem está fazendo vibrar as cordas vocais do sr. Alcazar. No tocante à exposição alemã, explica-se que ela está separada do recinto universitário reservado a estudos.

### A feira adiada

A feira adiada devia ser patrocinada pela Câmara de Comércio da Cidade do México e pelo Departamento de Turismo do México. O Govêrno norte-americano não se associava a ela de maneira alguma, mas a Câmara Norte-Americana de Comércio sediada na capital mexicana prestigiava-a. Os industriais norte-americanos esperavam, por outro lado, "mostrar aos mexicanos que tudo o que a indústria européia pode produzir a indústria norte-americana faz mais barato e melhor", segundo informa o correspondente do "New York Times" no México.

Pràticamente todos os membros do gabinete mexicano — os ministros da Agricultura, do Comércio, do Exterior, da Economia e da Fazenda — faziam parte do comitê consultivo da planejada Feira de Amostras.

Os patrocinadores do empreendimento, ao que consta, estão realizando estudos sôbre a realização da exposição em setembro ou outubro vindouros. O local porém já não será a Cidade Universitária, mas um campo de polo, onde será necessário erguer edifícios para abrigar a mostra e isto com despesas de vulto.

### Discriminação

Os observadores norte-americanos estão matutando sôbre se o protesto dos "estudantes" foi contido até depois que se inaugurou a exposição alemã. Sentem que êle se dirigiu particularmente contra os Estados Unidos. Interrogam-se também sôbre como puderam os estudantes obter o adiamento quando personalidades tão altas e influentes no Govêrno tinham dado sua prévia aprovação à exposição agora adiada.

## Rússia

### A ofensiva contra Lisenko

Registravamos, há duas semanas, os primeiros indícios da tempestade que se aproximava de Lisenko, o mundialmente famoso "geneticista" soviético. Agora já se pode afirmar que a sua queda — o derruir de um dos mais famosos charlatães contemporâneos — foi mais rápida do que era de esperar.

### Subindo para descer . . .

A 12 de fevereiro último Lisenko recebia a Ordem de Lenine, uma das mais altas condecorações soviéticas, das mãos do Marechal Vorochilov, e no grupo dos cientistas então agraciados foi êle proclamado com uma das figuras exponenciais da ciência soviética.

No dia 23 do mesmo mês, decorridos apenas onze dias do galardão, Nikita Kruchtchev, primeiro secretário do partido comunista russo proferia perante o Comité Central um importante discurso, no qual Lizenko era atacado no que êle considerava a sua grande contribuição científica — o seu favorito programa de rotação de cultura de forragens — e era denunciado por ter feito uma intriga acadêmica em favor de seu protegido Dmitriev, para quem êle procurou quase à fôrça obter um grau de doutor no Instituto Soviético de Genética.

Essa notícia, porém, não foi conhecida até o dia 21 de março, quando foi dado o sinal para que os inimigos de Lisenko pudessem começar a falar. Agora, o orgão oficial do Comité Central — a revista "Comunista" — denunciou Lisenko como um "monopolizador" da ciência e exigiu "uma luta livre de opinião no debate científico em torno das opiniões "científicas" de Lisenko.

Êsse ataque é claramente uma decisão política no sentido de que Lisenko deve ser desmascarado como charlatão. Desde 1948 — e portanto durante quase seis anos — era Lisenko o árbitro supremo em matéria de biologia, e sua autoridade quase incontestável tinha como base uma decisão do Comité Central — e do próprio Stalin, o sabe-tudo — favorável às suas teorias no campo da genética.

### Queda vertical

Tendo subido aos mais altos postos da ciência soviética por meio de maquinações políticas, é justíssimo e perfeitamente adequado que êle experimente a queda pelo mesmo processo. Em nenhum dos casos, deve-se observar, são aceitas como decisivas, na Rússia, as técnicas científicas da investigação e da experimentação, conforme ocorre com a ciência "burguesa".

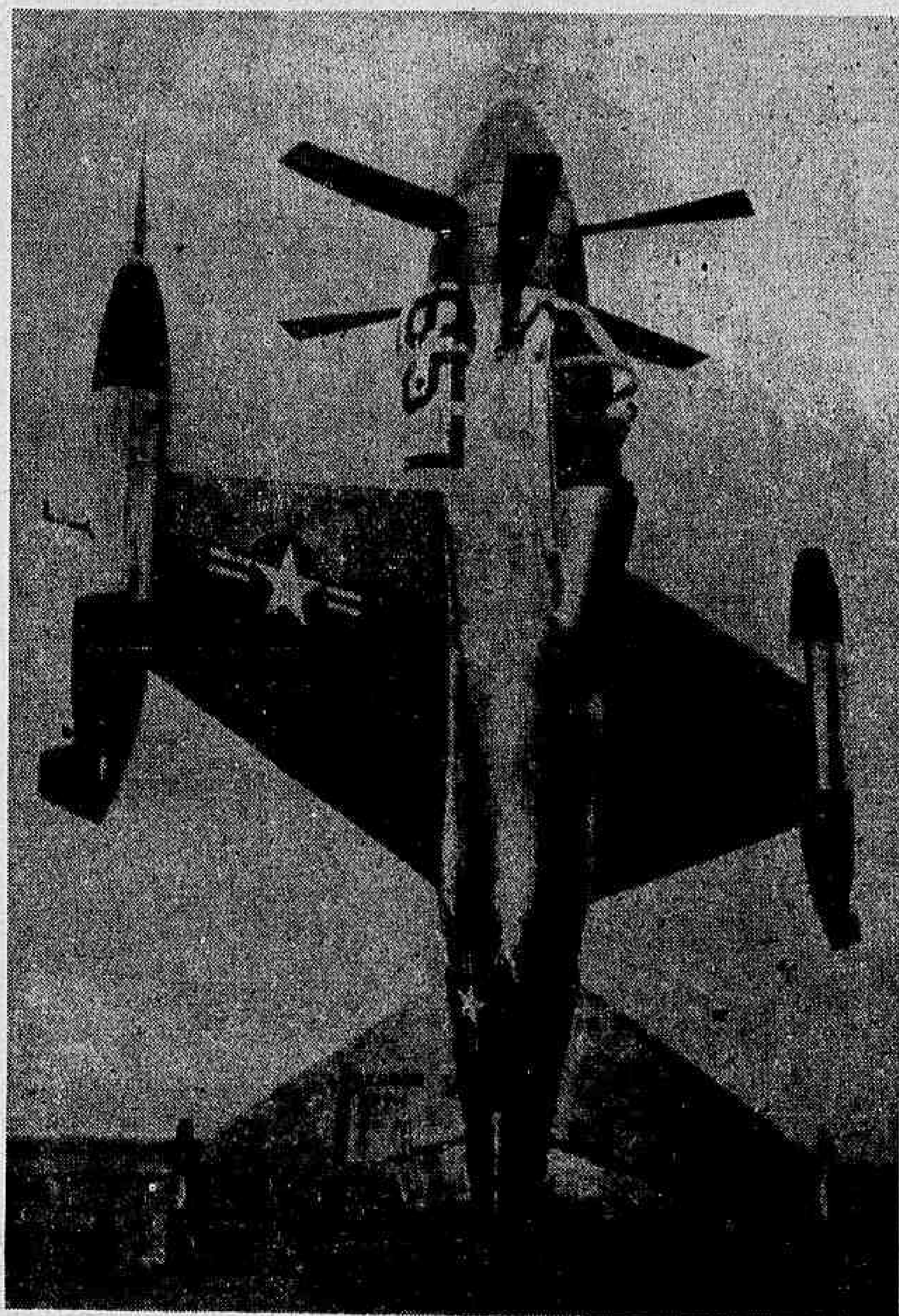
### Velho esfôrço

Relata o "New York Times" que um exame das publicações soviéticas especializadas revela que a luta pela deposição de Lisenko começou há pouco mais ou menos de um ano, ou, melhor, pouco depois do desaparecimento de Stalin, que era o seu santo forte.

Artigos publicados por Turbin, Ivanov, N. V. Pavlov e Kulikov em diversos jornais científicos russos formam um arrazoado de provas contra o charlatão e mero fato de sua publicação é uma evidência de que há na Rússia poderosas personalidades que se opunham a êle, mesmo ao tempo em que Lisenko brilhava com todo o fulgor.

Em outubro último a importante revista literária "Novy Mir" cedeu vasto espaço aos intelectuais soviéticos, publicando em resumo os seus argumentos.

## DECOLAGEM VERTICAL



*Uma completa modificação nos métodos convencionais de decolagem, é o que conseguiram os técnicos da Lockeed com êsse caça da Marinha norte-americana, o XFV-1. O aparelho, equipado com hélices e motores a turbo-propulsão, foi desenhado para decolar e aterrar nessa posição. — (Foto INP — D.C.)*

Agora a revista "Comunista" mete-lhe o pau e o fim do "lisenkismo" parece estar à vista.

### Outros expurgos

Enquanto isto, outros dois grandes da era staliniana — ambos Prêmios Stalin — são duramente censurados pelos comunistas dos novos tempos, mais um sinal, êste, de que, com a morte do "mestre incomparável" alguns de seus pupilos estão no mato sem cachorro.

A censura — o que é na realidade um termo moderado — foi feita contra Anatoly Surov e Nikolai Virta. Examinaremos os dois casos, que são bastante edificantes.

São os dois indigitados autores de peças teatrais de grande sucesso nos palcos soviéticos logo depois da campanha contra o "cosmopolitanismo", desencadeada nos anos de 1949 e 50. Os "cosmopolitanos" como devem saber os leitores, são os intelectuais soviéticos acusados de complacência para com o Ocidente, os escritores e artistas de algum modo enfeitiçados, na pervertida mentalidade stalinista, pelas "decadentes" artes ocidentais.

### O aristocrata

Virta é acusado de se comportar como um nobre russo da era pré-revolucionária. Recolheu-se êsse teatrólogo a Tambov, sua terra natal, encravada na zona rural, com o propósito de aproximar-se da vida do camponês soviético, o moderno mujique a que a revolução proletária não deu outra coisa senão o duro trabalho nas fazendas coletivas.

Na realidade, segundo as acusações, Virta, aureolado com o Prêmio Stalin, obrigou os jovens comunistas rurais, os lavradores de coletivos e os funcionários do partido a instalá-lo numa pequena propriedade principesca, de onde êle manda com um lorde no campesinato local, enquanto sua esposa, qual aristocrata do tempo do czar, vestida em traje de montaria à ocidental, põe o cavalo a trote sôbre os canteiros de repolhos dos pobres camponêses e perturba as mulheres que estão entregues à dura faina do campo.

### O bêbado

Surov é o alvo do golpe mais rude. E' êle acusado de embriaguez habitual, de p r o m o v e r desordens e de se conduzir grosseiramente em clubes de escritores, em restaurantes e outros lugares públicos, sem excluir, com tôda a certeza, a célebre Casa dos Cocktails da rua Gorki, onde o ambiente se assemelha ao que há de pior em Copacabana.

### Graves denúncias

O ataque a Virta foi publicado no "Konsomolskaya Pravda", o "Pravda" dos jóvens, enquanto Surov é marretado pela Gazeta Literária. A "Pravda" de gente grande, orgão oficial do partido único, dá seu beneplácito à campanha publicando resumos dos ataques.

Surov recebeu o Prêmio Stalin em 1951 por sua peça "Nascente em Moscou", cujo tema versa a respeito de problemas domésticos na capital russa. No ano anterior havia êle escrito "A Rua Verde", que foi a peça mais apreciada pelos veteranos soviéticos que voltavam da guerra.

Daí Surov partiu para outros temas, como a burguesia e os espiões ocidentais. Escreve "A Lei da Honra" e depois o seu trabalho mais famoso — "O lojista louco" — que é a história de um homem de Missouri que tinha um negócio de artigos para homens e uma surpreendente semelhança com Hitler. Um outro título dessa peça era "Vizinho de um presidente", para que ficasse mais patente a intenção de satirizar o então Presidente dos Estados Unidos, sr. Harry S. Truman.

### Os acusadores

A crítica a Surov é assinada por Fedor Gladkov, autor de "Cimento", livro massudo que em tempo teve leitores, e que ainda hoje, embora improdutivo, é um dos mais respeitados autores soviéticos, com certeza porque escreveu no tempo em que os artistas ainda produziam com certa espontaneidade.

Depois de dizer que as bebedeiras de Surov tinham se tornado tão notórias que não era mais possível ignorá-las, Gladkow disse que Surov era apenas *um exemplo* entre muitos de escritor soviético beberrão. Há outros, acrescentou êle. E citou A. Voloshin, autor da novela que recebeu o Prêmio Stalin de 1950. O sucesso subiu-lhe à cabeça, diz o respeitável Gladkow, e êle se tornou um bêbado inveterado, desordeiro de botequim que mudou de esposa quatro vezes num curto período de tempo.

### O novo rico

Virta é apontado por Feodor Gladkov como um exemplo do "novo rico soviético" e, numa acusação generalizada, disse que há muitos outros "boêmios libertinos" e "rapazinhos empenados de novo" (pelancos) entre os escritores soviéticos.

"Konsomolskaya Pravda", o órgão dos jóvens, denuncia Virta como "tendo requisitado trabalhadores locais para construir uma bela casa de tijolo com uma linda cêrca azul; os jovens comunistas davam-lhe de graça o trabalho dos dias de sábado, esperando em troca o dinheiro que êle prometeu para custear os reparos da sede de seu clube, promessa que não foi cumprida".

Êsses três exemplos — o desmascaramento de um cientista charlatão e de dois escritores velhacos, além da acusação generalizada a escritores jóvens cujos nomes não são citados — mostra bem claramente que a nova camada social, produto da era stalinista, não pensa em outra coisa, depois da morte do ditador, do que em aproveitar as boas coisas da vida — vinho e mulheres a pamparras, boas vivendas e não se esquecem, como aliás é da maneira de ser dos privilegiados na sociedade do capitalismo de Estado, que os trabalhadores devem ser explorados.

O desmascaramento dêsses elementos, todos êles intimamente ligados à era staliniana e beneficiados durante ela, é profundamente indicativo do ressentimento existente contra a corrupção e o favoritismo deixados no país pelo ditador morto. Partindo a denuncia específica contra os escritores de um velho, como Gladkov, é de crer que há nesse ressentimento uns resquicios de velho bolchevismo. E isto indica, por outro lado, que não está resolvida ainda a questão da solução do problema da sucessão de Stalin. A cabeça de Béria rolou e outras, na surda rivalidade reinante nas altas esferas, terão fatalmente de rolar. A luta parece travar-se agora entre Malenkov e o primeiro secretário do partido, Nikita Kruchtchev.

## Índia

### Uma nova Babel

O "hindi", lingua nacional da India de acôrdo com a Constituição, é falado no país por 42% da população, conforme resenceamento efetuado recentemente e publicado em dias da semana passada.

Foi essa a primeira vez que o Govêrno hindu fez um levantamento preciso das línguas e dialetos falados na India, inclusive por pequenos grupos aborígenes. Todos os levantamentos anteriores limitavam-se a enumerar as principais línguas pelos diversos grupos populacionais do subcontinente.

### Línguas e dialetos

A atual apuração revela que além das quinze línguas principais, reconhecidas pela Constituição, são falados no país 720 dialetos, 24 línguas menores e 23 línguas tribais.

O número de pessoas que falam os quinze principais idiomas é o seguinte: o hindi, o urdu, o hindustani e o punjabi, que por sua afinidade são considerados uma lingua só, são falados por quase 150 milhões de pessoas.

O telegu é falado por 33 milhões, o marati por 27 milhões, o tamil por 26,5 milhões, o bengali por 25 milhões, o gujarati por 16,3 milhões, o kananda por 14,5 milhões, o malayalam por 13,4 milhões, o oria por 13,1 milhões, o assamese por cinco milhões e o sânscrito por apenas 565 pessoas.

As outras 24 linguas menores são o veículo de entendimento de 17,7 milhões de pessoas e as 23 linguas tribais são faladas por 11,5 milhões de aborigenes. E, finalmente, os 720 dialetos são o meio de comunicação de 2.860.974 habitantes.

### As dificuldades do hindi

A publicação dêsse censo dá relêvo a numerosas controvérsias e às dificuldades com que lida o Govêrno no seu programa de ter a lingua hindi adotada como idioma nacional e oficial no ano de 1965.

Muitos educadores hindus e intelectuais estão pessimistas a respeito da possibilidade de substituir o inglês pelo hindi no comércio, na educação, nos tribunais dentro dos quinze anos que foram especificados pela Constituição. E advertem o Govêrno no sentido de não cometer nenhum exagero na aplicação da lei magna.

### Vocabulário científico

A falta de vocabulário científico no idioma hindi, com o seu complicado alfabeto, de difícil adaptação à impressão mecânica, e o conflito entre os tradicionalistas e os modernistas que são partidários da lingua, são outros tantos obstáculos ao esfôrço da India no sentido da criação de uma lingua nacional.

Mesmo quando o hindi chegar a ter uso oficial universal, muita gente continuará falando igualmente uma outra língua local. Significa isto que para que o projeto produza resultado será preciso que muitos milhões de hindus sejam bilingues. Muito provavelmente as camadas superiores da população, que já falam o inglês, serão tri-lingues. E não será abandonado o ensino dessa língua porque o inglês, língua de comunicação com o mundo exterior, continua a ser exigido de qualquer pessoa que queira obter um título universitário.

### Três períodos quinquenais

O Ministério de Educação dividiu o período de transição de substituição do inglês pelo hindi em três etapas de cinco anos. Durante a primeira, da qual já se passaram três anos, o principal esfôrço é no sentido de tornar obrigatório o ensino do hindi nas escolas primárias e no curso ginasial. A segunda etapa será dedicada ao aprimoramento do próprio idioma hindi. Nos cinco anos finais, o Govêrno pretende torgar corrente o uso oficial das duas línguas — o hindi e o inglês.

Alguns dos mais conceituados intelectuais hindus estão queimando as pestanas na tarefa de simplificar o hindi para que possa ser utilizado em tipografia mecânica. O alfabeto tem 48 letras ou caractéres consoantes e dez sinais vogais. A combinação dêsse alfabeto pode chegar a tal variedade que a tarefa da impressão é das mais complicadas. Os impressores de livros já conseguiram reduzir o número de combinações usadas a 465 e os jornais, usando de linguagem mais simples, utilizam apenas 150, o que já é um número assustador.

Para resolver as dificuldades da impressão mecânica, os peritos em linguagem estão cogitando em uma simplificação mais drástica na estrutura dos sinais e no uso, ainda bastante complicado e colorido, das vogais.

# SUBSTITUTOS DE MAOTSE -- CONSELHO DE SEGURANÇA -- RITA E O MARIDO







*Notícias de Hong Kong informam que o chefe comunista chinês, Moa Tsé Tung está sèriamente enfêrmo, e que o contrôle do Estado está, agora, quase que completamente em mãos de um triunvirato (os mesmos informes acrescentam que a luta pela ditadura isolada já começou). Na foto da esquerda, tirada em 1951, vemos Mao Tsé Tung (o terceiro, da esquerda) e os três homens que formam o triunvirato governamental: Liu Shao-Chi; Gen. Chu Teh, o homem forte do Exército; e Chou En Lai, premier e Ministro do Exterior. Na foto central, tomada durante uma reunião do Conselho de Segurança da ONU, vemos o representante norte-americano, Henry Cabot Lodge (à direita), quando falava sôbre a proposta indiana sôbre o armamento atômico. Vishinsky (canto esquerdo) estuda o assunto. Finalmente, Rita Hayworth e seu marido Dick Haymes descansam num hotel da Florida, enquanto não se decido o processo da deportação do cantor. — (Fotos INP-D. C.).*

# Letras

## Shakespeare e Cinema

**Alexandre Eulálio**

Das peças de ambiente histórico de Shakespeare, **Julius Caesar** será talvez a mais despojada de movimento externo. Talvez por isso mesmo Joseph Mankievicz escolheu-a para filmar, tentando o que os franceses não haviam tido a coragem de fazer com seus clássicos: construir uma fita essencialmente baseada num texto, desenvolvendo-o num plano cinematográfico que, determinado pelo sentido próprio de tal texto, desse a êste uma mais funda ressonância.

O cinema é arte bastante nova para ter-se de submeter a um regime vitoriano de muitos *cants*. A questão, continuamente em moda do "cinematográfico" e do "teatral", não passa, no fundo, de um equívoco que não é sòmente do público, e na maioria das vêzes não tem razão de ser. Um Shakespeare, por exemplo, marco definitivo dentro de uma cultura, até quando será "teatral"? E será "teatral" ùnicamente por se ter servido do teatro como meio de expressão? Seria o caso de se colocarem tôdas estas perguntas quando o crítico e a outra espécie de espectador mais modesto e distraído apertam-se as mãos e sacodem a cabeça dizendo um não terrìvelmente definitivo.

O *Júlio Cesar* de Mankievicz foi condenado premptòriamente, pela crítica e pelo público, de teatral e cansativo. Peça diferente, pela sua própria fabulação, de um *Hamlet*, de um *Henrique V*, de um *Macbeth*, de um *Romeu e Julieta*, em *Júlio Cesar* pretendeu-se outra experiência do que a ensaiada naqueles filmes. Aqui Mankievicz abordou um texto, pretendendo alcançá-lo em sua totalidade cênica, e não apenas conseguir as sugestões que poderia provocar. O diretor procurou o espírito de Shakespeare através de seu texto integral (todos os trechos eliminados são secundários e acessórios) e não a ressonância da peça transposta para a tela.

Até hoje concebido superficial ou independentemente por seus vários adaptadores, as peças de Shakespeare que havíamos visto no cinema não correspondiam totalmente ao espírito do seu autor. Sem falar no *Romeu e Julieta* estrelado por Leslie Howard e Norma Shearer, encarado pelos produtores como peça de época, ou no independente *Macbeth* de Orson Welles, que nada tinha a ver com Shakespeare, o próprio Laurence Olivier em seus admiráveis *Hamlet* e *Henrique V* como que tentou evitar tudo aquilo que pudesse ser taxado de pesado para o espectador moderno. No *Hamlet* disfarçou monólogos, modificou passagens, etc.; e no *Henrique V* nos comunicava tantas descobertas e achados, que o texto passava para um segundo plano complementar. Como a coletânea de Charles e Mary Lamb, poderíamos dizer que todos êles são "contos de Shakespeare", e não realmente sua obra. Mankievicz procurou realizar sua tentativa em outro campo, e sòmente conseguiu ser acusado de "teatral". Porque seguira o texto de Shakespeare, pesquisando sua grandeza, no campo cinematográfico.

O que será o "teatral"? No caso de Shakespeare, ao menos, não corresponde a formas externas e vazias em si, pois seu teatro exprime um conteúdo. Fabulosamente múltiplo como só o de um Calderón ou Gil Vicente, seu conteúdo poderia ter tido outra forma de expressão, se a época em que viveu reagisse coletivamente e com tanta intensidade, a outras formas de arte. Abordando, pois, o teatro, e obedecendo aos meios próprios de cada arte, Shakespeare criou uma obra cênica, pois não seria através da pintura ou da escultura que ir-se-ia exprimir no palco do Globe Theather. E uma obra cênica que não seja mímica ou dança, vai se desenvolver através do diálogo, êste admirável diálogo shakespeareano.

Seria bom, pois, que fizéssemos uma diferenciação entre o *cênico* e o *teatral*, para não se estabelecer confusões desta ordem. *Teatral* é o que tem validade cênica em certo momento de uma peça: a comicidade das pauladas nas cenas grotescas do*Médecin malgré Lui*, de Molière, dentro de um texto de comicidade crescente, num diálogo em que já foram usados o equívoco e o trocadilho; é a visita do pai de Armando Duval a Marguerite Gauthier na *Dama das Camélias;* é o diálogo da lua com a mediga em Bodas de Sangre. Situação expressiva dentro de um enrêdo cênico, o *teatral* tornou-se pejorativo por extensão, significando desde artificial até os tiques de atriz secundária. Os primeiros teóricos do cinema, muitos ciosos da independência de sua arte, acusada a princípio de teatro enlatado, ao apontarem as diferenças entre o palco e o cinema, acabaram por confundir os têrmos, e identificar dois conceitos bem diferentes. E se esqueceu da validade do cênico.

No fundo foram êstes tratadistas da cena muda que criaram o preconceito com o filme falado. O cinema mudo, que desenvolvia a interpretação no campo da mímica, pensava perder sua especificidade plástica, vendo o filme dialogado tomar seu lugar. Ora, o cinema falado, que por ser falado não deixa de ser cinema, arte de relações próprias, continuaria baseando-se em seus princípios: imagem e ritmo. Mas sendo, ao mesmo tempo, arte cênica (não estamos tratando aqui do documentário ou de outras formas não-dramáticas) — quando a arte cênica não é mais mímica ou dança, e resolve-se em diálogo, o ritmo do filme muda de centro.

Assim sendo, é o diálogo que vai derivar o tempo próprio do filme. Condicionando e desenvolvendo a ação, passa êle a fazer parte da imagem, do mesmo modo que esta vai procurar resolver os problemas do diálogo, pesquisando sua intimidade. A forma tem novas exigências novas diretrizes, novas regras. E quando o diálogo atinge um equilíbrio de comunicação poética (ou humana, ou o que quiserem), dentro do filme, perfeitamente entrosado com a imagem, e determinando o ritmo, o novo tempo cinematográfico foi estabelecido, valendo naquele filme de maneira absoluta, como cada obra de arte dentro de seu equilíbrio próprio.

Shakespeare, obedecendo às relações cênicas da arte que abordava, tem seu ritmo próprio. Resolvida em diálogos de drama, esta colocação cênica (que até a edição completa e póstuma de suas obras em 1624 não era dividida em cenas e atos) existe objetivamente num plano de idéia. Realizada na cena de teatro por seu autor, sua obra é "teatral" de uma maneira contingente: em essência é discursiva, dialogada e cênica. E esta intemporalidade cênica de seu texto é que coloco em sua posição dentro do pensamento moderno.

Joseph Mankievicz ao filmar o *Júlio Cesar*, pretendeu abordar êste texto cultural e expressivamente definido, fazendo, não sua versão cinematográfica, mas reproduzindo a integridade cênica do referido texto, respeitando absolutamente o ritmo que Shakespeare dera a seu diálogo, e mostrando a validade absoluta dêste, dentro dos meios de expressão que se servem do colóquio. O ritmo do filme transposto para o desenvolvimento lialogal, que nesta peça tem caráter de drama psicológico, resulta num espetáculo perfeitamente à altura da obra original, e afinado por seu tom.

A imagem da mesma forma vai ter que esposar o texto shakespeareano, neste filme que decorre de um diálogo poético no qual se desenvolve em tôda a extensão um drama psicológico. Sendo absolutamente impossível e mesmo absurdo seguir plàsticamente a violenta imagística do diálogo, sua imensa sugestão metafórica, para, dentro duma linguagem cinematográfica se atingir a intenção de Shekespreare, Mankievicz transforma o processo de contacto entre o espectador e o longo texto, na maneira que acontece no teatro. Em vez de sublinhar, como no palco, as imagens poéticas do texto de sentido sensorial, que o espectador fixa, deixando escapar as mais abstratas, completando a compreensão destas pela exemplificação daquelas, o diretor, na pesquisa do texto — sua possibilidade plástico-cinematográfica — imediatiza as metáforas abstratas, conceitos sôbre o homem, o mêdo, a traição, deixando as outras imagens, pròpriamente poéticas, repousarem na sugestão sonora do diálogo elizabetano, que, por seu lado, densifica e amplia a tensão dramática. E' o que acontece, por exemplo, no discurso de Cesar, segundos antes de ser assassinado, em que o verso

*and men are flesh and blood, and apprehensive*

corresponde a duas tomadas, a segunda das quais tem a duração da palavra *apprehensive* e é um close-up de Casca, o qual dentro em pouco vai apunhalar o ditador, e é prêsa de grande angústia.

O diretor, pesquisando êste texto, procura criar a imagem plástica no tom próprio da obra que abordou, realizando-a, plàsticamente, dentro de seu próprio sentido de drama psicológico. A figura humana tem, então, uma especial importância, e para se tornar êste texto outra vez próximo, será preciso impor-lhe um nível de interpretação que sejo convincente pela própria presença física dos atores. Daí o cuidado na escolha dos intérpretes que vão viver as personagens neste filme, e que diz respeito principalmente aos papéis centrais, interpretados tão excepcionalmente por James Mason e John Gieguld. De um despojamento admiràvelmente cuidado, a imagem parece ainda mais frisar a presença humana do filme, num *décor* de sentido simplificado, quase plano, como se o próprio jôgo de massas arquitetônicas se dispusesse num fundo liso que projetaria para frente as *dramatis personae* da tragédia shakespereana.

O despojamento da imagem, vai, assim, integrar-se com a quase nenhuma ação exterior da peça, aprofundando-a em análise psicológica, que é sua característica principal. Análise psicológica "dramática" pelo andamento e marcação *patéticos* do tom da representação, que é, entretanto, realista, dêste ponto de vista ainda uma vez fiel a Shakespeare, mais que exáto em tantos e tantos detalhes do comportamento de sua criação.

A experiência de Mankievicz é assim verdadeiramente única no campo do cinema. Realizando um texto clássico de extraordinária grandeza em uma arte de expressão diferente, fêz cinema da melhor tradição. Disciplinando o texto por eliminação de algumas cenas, que em nada aumentariam a dignidade de que o diretor fêz ponto de honra, seu *Júlio Cesar* tem tanto de criação quanto é absolutamente fiel a Shakespeare. Querendo realizar o texto seiscentista dentro de uma compreensão cinematográfica que lhe correspondesse em espírito e significado dentro de seus meios próprios, Joseph Mankievicz mostrou a transcedência de Shakespeare dentro dos meios em que se exprimiu.

Obra fabulosa dêste ponto de vista, coordenando a plasticidade externa dêste aproveitamento paisagístico (sugestiva por si própria em seus planos simplificados, e valendo os jogos de enquadramento) com a construção interna do filme, conseguindo das máscaras das personagens que o diálogo vai determinando, um máximo de desvendamento psicológico, Mankievicz produziu através da desintegração cênica que só o cinema pode produzir, um contacto admiràvelmente válido em sua pungência intemporal. E aí reencontramos o Shakespeare eterno.

**Livraria Francisco Alves**
Editôra Paulo de Azeredo
Livreiros e Editôres
RUA DO OUVIDOR, 166, Rio
São Paulo — Rua Libero Badaró, 292 — B. Horizonte — R. Rio de Janeiro, 655

## *Poema para o aniversário do Poeta Manuel Bandeira*

**Eduarda Duvivier**

Ó MANUEL, VAI NA AREIA
Ó MANUEL, ENTRA NO MAR,
Ó MANUEL, CORRE NA AREIA
Ó MANUEL, BEIJA O MAR.
Ó MANUEL, VAI NA ONDA FEITO EU FUI
E FICA NUM TRONO DE REI,
EMBRULHADINHO DE NUVENS
DO MAR ATÉ A CINTURA.
Ó MANUEL, FICA UM PEIXE
PARA EU DIZER A VOCÊ:
— VAI APANHAR UMA ESTRÊLA
— TRAZ UMA ESCAMA VERDE DE SEREIA —
— VIRA CAVALO MARINHO
— VAI CATAR OS DINHEIRINHOS
NASCENDO FEITO UMA ÁRVORE
QUANDO O MAR FORTE VEM NA AREIA.
Ó MANUEL, CHAMA OS CONVIDADOS PARA O MAR!..

## *Manuel Bandeira autografa livros*

**Uma tarde na Livraria S. José — Itinerário de Pasárgada, memórias e tratado de poesia — Histórias variadas**

**Reportagem literária de ENEIDA**

Antes de entrar no assunto desta reportagem, uma lembrança me ocorre: assisti em Paris, em 1950, a quermesse anual promovida pelo Comitê Nacional de Escritores. Sentados em frente a **stands** decorados com painéis, seus nomes e os títulos de suas obras em destaque, homens e mulheres da literatura francesa autografavam seus livros para homens, mulheres, jovens e velhos de tôdas as camadas sociais. Uma verdadeira multidão se comprimia querendo ver e comprar, com dedicatórias especiais, livros de Eluard, de Francis Carco, de Neruda, enquanto a filha de Colette representava sua mãe e escrevia seu nome junto do romancista que a França tanto ama. Numa grande sala, atapetada de vermelho, sozinho, Aragon, o imenso poeta, atendia milhares e milhares de admiradores.

— Assim, — dizia-me depois o poeta do "Les yeux d'Elza", — estamos em contacto direto com o público. Deixamos de ser figuras distantes, apenas imaginadas e mostramos que somos povo também, vendendo ao povo, pessoalmente, nossos livros. Entre nós e nossos leitores, com estas quermesses, estabelecemos uma cordialidade mais profunda.

Agora, nesta cidade, numa tarde dêste mês de abril, Manuel Bandeira, o poeta imenso, autografa, para seus leitores, na Livraria São José, seu último livro: **Itinerário de Pasárgada.** Poderia um repórter literário perder o espetáculo, principalmente se tratando de mestre Bandeira? Principalmente depois de se ter lido com ternura e encantamento êsse livro de memórias que constitui um verdadeiro tratado de poesia?

NA LIVRARIA SÃO JOSÉ

Carlos Ribeiro, que todos conhecem já, um livreiro com a especialidade de acreditar no livro, de amar a literatura e de fazer questão de viver, hoje como quando começou a trabalhar com os livros, no convívio dos que lutam para escrever (bem) neste país, aceitou a distribuição do **Itinerário de Pasárgada**, editado pelo "Jornal de Letras", dos irmãos Condé. Anunciara em todos os jornais que, naquela tarde, Manuel Bandeira autografaria, de corpo presente, na Livraria São José, sua obra recém-aparecida.

Numa mèsinha ao fundo dessa querida livraria de velhos livros e livros velhos, na hora em que chegamos, havia Manuel Bandeira em manga de camisa, o paletó no espaldar da cadeira (os jornais anunciam que é outono, mas como faz calor!), com aquela simplicidade de riso amplo que todos nós, desde cedo, aprendemos a querer bem. Havia ainda João Condé, cabisbaixo e preocupado como devem ser os grandes editores e Carlos Ribeiro, sereníssimo, indo e vindo. Com o decorrer dos minutos vão chegando amigos: Odilo Costa Filho, Lucio Rangel, Heraclito Sales, Claudio Gans e mais do que isso, vão chegando jovens e velhos com um exemplar do **Itinerário** na mão. Bandeira autografa. Como sempre acontece nesta vasta província intitulada Distrito Federal, muita gente, por comodidade ou medo dos transportes, fica pacificamente em casa, comprando o livro por telefone. Carlos Ribeiro atende os pedidos e traz, a todo momento, uma encomenda no gênero:

— Um exemplar para o sr. Barroco.

— Barroco? Será que você ouviu bem o nome?

Correm histórias e surgem anedotas. Enquanto Bandeira dedica seus livros para um jovem de óculos e depois a uma senhora gorda, vai contando:

— A primeira vez que autografei livros foi na Livraria da Casa do Estudante, a convite de Arquimedes de Melo Neto, quando saiu minha antologia que êles editaram. Fiquei lá a tarde toda; não apareceu ninguém. Quando estava quase saindo, surgiu uma meninazinha colegial com uma Geografia na mão. Pediu que eu pusesse minha assinatura na Geografia... Eu autografei o F. T. D...

— Mas aqui está vindo muita gente.

Claudio Gans conta histórias. Ele e Manuel Bandeira são velhos amigos e Claudio faz questão que todos nós saibamos que possui todos os livros do poeta com dedicatória. Abre uma pasta, tira um exemplar do **Itinerário**:

— Comprei este exemplar. Estou já na metade. Autografa, Manuel.

Enquanto Bandeira manda para Claudio Gans e sua senhora uma frase de ternura escrita, vamos ouvindo histórias inclusive do roubo de "Cinzas das Horas", livro hoje raro. Estava na estante de Claudio Gans; desapareceu. Onde andará êle. Quem o teria roubado? Histórias vão e vêm. Foram muitas e quando comentamos a luta dos candidatos à vaga de Miguel Osório de Almeida, Lucio Rangel conta que Ernani Lopes, um dos pretendentes à imortalidade (derrotado aliás) à Academia de Letras, é também presidente da Liga Antialcoolica desta cidade.

— Um dia, conta Lucio Rangel, assisti uma conferência de Ernani Lopes. Ele começou dando um tiro para o ar. Houve correrias. Ernani Lopes declarou: — Todos são alcoolatras.

Entra na livraria um homem pequenino, nervoso, e cai nos braços do poeta, dono de "Pasárgada". E' Alberto Monteiro de Carvalho, engenheiro arquiteto paulista, logo apresentado a todos nós por Manuel Bandeira: — Meu colega de turma.

— Não fosse o clima de São Paulo e a doença e Manuel Bandeira seria hoje um grande arquiteto.

Estamos agora revivendo o tempo em que Manuel Bandeira foi estudante em São Paulo. O poeta conta:

— O Chico Lopes quando soube de minha doença, toda vez que encontrava comigo dizia: "Bandeira, você precisa beber leite de vaca sã".

COM A PALAVRA EDITOR E DISTRIBUIDOR

— Aconteceu o que eu esperava, fala-nos Carlos Ribeiro. Estamos vendendo bem o **Itinerário de Pasárgada** e muita gente quer o livro com dedicatória do autor. Embora eu seja um vendedor de livros velhos, gosto da literatura moderna e a prova é o que estou realizando agora, dsitribuindo o livro de Manuel Bandeira. Tenho total confiança na literatura brasileira e nos escritores de hoje.

— Durante um ano ou mais eu telefonei todos os dias para Manuel perguntando-lhe se estava escrevendo o **Itinerário**, quantas páginas escrevera, se já tinha material para eu passar à maquina. Você viu a dedicatória. Arrancamos o livro pela persistência. Por mais que Manuel quisesse fugir, ou agarrava-o.

Na dedicatória do "Itinerário de Pasárgada", está escrito. "a Fernando Sabino, Paulo Mendes Campos e João Condé, que me fizeram escrever este livro, dedico-o".

Chegam retardatários. Está fechando a livraria e Bandeira autografa. Diz:

— Pensei que não viria ninguém. Estou até desconfiado que o Carlos Ribeiro contratou essa gente para eu ficar contente.

— Hei de repetir com outros autores, a experiência desta tarde, afirma Carlos Ribeiro.

Lembro a frase de Aragon: Nós também somos povo.

Quando a noite chegou, o grupo que assistira Manuel Bandeira atender seus fans (e grandes fans seus eram também as pessoas do grupo), acompanhou o poeta.

— Manuel, vamos ao Vilarinho, comemorar, convida João Condé.

Bandeira enfia o braço nesta repórter, não aceita o convite de Condé e declara:

— Agora vou jantar com Rodrigo M. F. de Andrade. (Ele enuncia M. F.).

No "Flash" de Bandeira, feito por João Condé, está declarado que o maior amigo do poeta é Rodrigo Melo Franco.

—ooo—

Deixo aqui o lembrete ao Sindicato de Editores e Livreiros do Brasil: por que não organisar,

(Conclui na 4.ª página)

**LIVROS BRASILEIROS**

**"Viagem pelo Sul do Brasil no ano de 1858"** De Roberto Ave-Lallemant, de nacionalidade alemá e que residiu no Brasil 17 anos. Praticou a medicina no Rio de Janeiro e foi médico da Santa Casa de Misericórdia. Depois de ter feito a circunavegação do mundo realizou grandes excursões no Sul do nosso país, oferecendo em seu trabalho interessantíssimas observações. Cuidada tradução de Teodoro Cabral, caprichosamente editada pelo INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO. 2 volumes de grande formato, com aproximadamente 1.000 páginas impressas em ótimo papel, e contendo muitas ilustrações da época: Preços de dois volumes Cr$ 130,00.

**"Antologia de Rui Barbosa"** Por Luís Viana Filho. Preciosa seleção das mais vigorosas produções literárias do notável artista da lingua produzidas em memoráveis campanhas politicas pela abolição da escravatura, pela República e pela democracia. A PÁTRIA — A ESFOLA DA CALÚNIA — O JÔGO — O VICIO — HINA À LIBERDADE — A FELICIDADE — POLITICA E POLITICALHA — A LEI DE CAIM — VISITA À TERRA NATAL. Um grosso volume, edição da Casa de Rui Barbosa, com 250 páginas, impressas em duas côres em magnífico papel: — Cr$ 50,00

**"Música do Parnaso"** Por Manuel Botelho de Oliveira — Os quatro côros de rimas portuguêsas, castelhanas, italianas e latinas, do primeiro poeta brasileiro que viu impressas suas produções poéticas na "oficina de Miguel Menescal, impressor do Santo Ofício, no ano de 1705". Erudito prefácio e meticulosa organização de texto por ANTENOR NASCENTES, edição primorosa do INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO, de formato elegante, magnífico papel e reprodução, em gravuras, das capas originais. — Preço da obra completa em dois volumes: — Cr$ 65,00.

**Pedidos à LIVRARIA SÃO JOSÉ**
**Rua São José, 38 — Rio de Janeiro**
**FONE: 42-0435**

REMESSAS PARA O INTERIOR — Enviamos para todo o Brasil, desde que nos seja enviada a importância em carta com valor declarado, vale postal ou cheque. Atendemos também pelo Serviço de Reembôlso Postal.

## Luendes

**Conto de HOMERO HOMEM**

Devia ter vindo em companhia de Tina, a ama prêta que sabia rezas para afastar os duendes. Agora estava ali sozinho, no canto da rua, a estrada abria-se à sua frente, escura e abismal como um pôço sem fundo. Tinha que prosseguir! Havia muito tempo saíra de casa. O pai, severo e rosnador, decerto o esperava, correia em punho. Habituada, a memória reconstituiu a cena. —

*Empurrava o portão devagarinho, para atenuar o gemer dos gonzos sêcos, ganhava o corredor. Como das outras vêzes, o pai o descobria (sempre o descobria-!) e lá vinham as perguntas, entrecortadas de correadas sibilantes:*

*Então, cabra, por que demorou tanto? — e as lambadas chiavam quentes sôbre a pele nua. "Homem não tem medo do escuro, cabra frouxo!" Lept, lept.*

*Era sempre assim, quando o mandavam à rua, noite feita. Saía jurando que não teria medo; ora, duendes, histórias da negra Tina! Mal deixava para trás as últimas casas iluminadas e ganhava a vereda que ia dar na venda de seu Totônio, um terror fino e avassalante ia-se apossando dêle, até desarticular-lhe os movimentos. Nestes momentos tinha que procurar um encôsto para não cair. As pernas recusavam-se a correr, sequer a caminhar. Ficava aí parado, encostado à jaqueira, chorando baixinho. E a imaginação de dez anos, tangida pela lembrança das histórias de fantasma, ouvidas da negra Tina, vagueava sôlta e desvairada, como um bicho perseguido. Tentava identificar os empecilhos à sua frente, coordená-los, emprestar-lhes a sua forma originária. Em vão. O caminho se diluia povoado de formas toscas e apavorantes — monstros, fantasmas, mulas de duas cabeças. Arregalava os olhos, a vista primeiro lhe doía, depois começava a fugir-lhe. Um frio de maleita escorria-lhe pela espinha, ia explodir na cabeça em relâmpago de medo:*

*— Estaria ficando cego?*

*Tina contara de uma feita a história do menino que espiava a madrasta no banho e aos poucos fôra perdendo a vista, por feitiço. Mas êle nunca espiara ninguém tomando banho! pensava reconfortado. Nunca? E daquela vez que procurava um ninho de rôla no mato e dera com o bando de moças banhando-se na levada? Deitara-se no capinzal, o coração aos pulos, um apêlo novo e informe bulindo dentro dêle, o sangue latejando-lhe nas frontes, feito tumor prestes a estourar. A cena grudara-lhe à memória por muitos dias. Depois se esvaíra, para voltar agora, naquela escuridão, como um remorso, um castigo do céu.*

*Esfregou os olhos com as costas das mãos, tentou decifrar o caminho à sua frente. Tinha que prosseguir, ganhar a picada, vencer o medo. Sim, o que tinha era medo, pensou com raiva, lembrando-se do pai atirando-lhe lambadas às pernas nuas.*

*— O que você tem é medo, cabra frouxo. Toma, para curar êsse cagaço, cabra ruim!*

*Apertou a barriga da garrafa de encontro ao sovaco, tateou a moeda no bôlso da calça. "Está lá", pensou mais sossegado. Tinha medo de perdê-la. Certa vez desabalara em doida corrida, fugindo do capinzal que bolia ali à esquerda, em misteriosas contorções, o níquel saltara do bôlso. Entrou em casa como um criminoso, parou tremendo diante do pai. Apanhou mais do que de costume. Até veio gente espiar a surra.*

*— "Ó seu Zuza, não massacre assim o menino!" — protestara o mulato Felisberto, empregado da carvoaria. "Se é por causa do dinheiro, eu pago o prejuízo" — completara, fazendo fita. O pai teve que suspender a sova a contragôsto. E, tarde da noite, Tina veio pé-ante-pé ao seu quarto, com uma bacia de água e sal, para lhe esfriar a pele queimada de pancadas. Chorou muito tempo baixinho, a cabeça encostada ao peito largo e fofo da negra Tina:*

*— Por que êle se zanga à-toa comigo, hein Tina? — e o chôro tomava-o de novo, mais forte.*

*— Sabe não, menino; dès que a potroa fugiu, ficou assim, azedo da vida que nem água empedrada. Depois consolou-o: "Durma que a dor vai embora, meu bem". Não foi. De manhã, as costas ainda lhe doíam, horrìvelmente castigadas. A partir dêsse dia, incorporara um novo pavor: perder o dinheiro, quando o pai o mandava à bodega, comprar coisas. Caminhava cheio de cuidados, grave e têso como uma pessoa grande, apertando o níquel na mão até esquentá-lo. Seu Totônio notara:*

*— Seu pai tem alguma fábrica dessas pratinhas, menino? Estão sempre quentes, feito bolo de milho.*

*Zé Cutruca, bêbado e idiota, ria grosseiramente, o bafo de aguardente desprendendo-se da barba suja. Devia um dinheirão de pinga a seu Totônio, estava sempre procurando conquistar-lhe as boas graças para mais um trago. Pegava a moeda, suspirava:*

*— Ah! se eu tivesse uma roça dessas pratinhas...*

*— Bebia até as manivas, hein, Cutruca? — cortava o bodegueiro numa risada.*

*— E prá que havera de ser, meu amo? — confirmava o bêbado, olhando amoroso os garrafões de aguardente arrumados na prateleira. Depois cantarolava, num ritmo mole, debochado:*

*Quando eu morrer*
*não quero caixão nem vela*
*quero charuto e cachaça*
*daquela bem amarela...*

*Na venda, anestesiado com as bobagens de Zé Cutruca, o temor amainava. Mas como chegar lá? Continuava chumbado ao chão como passarinho prêso ao visgo, o medo judiando dêle. Largava-o, simulando ir embora, depois voltava, subia-lhe pela espinha, possuía-o todo, como o rio ao peixe, a gaiola ao pássaro, o vento à fôlha!*

*— P'ra frente, cabra frouxo, o que você tem é medo! — repetia como o pai, para se encorajar. Mas não arredava passo. As lágrimas começavam a cegá-lo, gotejando-lhe na bôca. Chupava-as com fôrça. E a cada soluço gemia alto, nervoso, obsedado: "Medo... o que você tem é medo... cabra frouxo..."*

*Fina e aguda como um diamante, a lua riscava o céu, polvilhando o caminho de um orvalho pastoso, enjoado e úmido como o bafo de Zé Cutruca.*

*Em tôrno, aclaradas, as coisas vestiam-se de uma côr erradia e adelgaçada. O vento soprou sôbre o matagal, os velhos braços folhudos da jaqueira rangeram feito ossos atritados. Depois veio um breve silêncio, quebrado pelo rumor regular de chinelos peneirando a areia fina. Alguém vinha pela estrada, pensou reconfortado, parando de chorar. "E se fôsse o frade sem cabeça?" — coriscou-lhe a memória, flagelada pela nova lembrança: a lenda do frade degolado que percorria as estradas procurando a cabeça. Em noites de lua, contava a negra Tina, êle era visto passar, as alpargatas levantando poeira, o capuz cobrindo-lhe o pescoço mutilado, ereto e sangrando como o de um frango sacrificado. Caminhava infatigàvelmente até o cantar do primeiro galo; então desaparecia, deixando atrás de si um rastro de sangue que ia acabar nas proximidades do velho convento. Agora êle estava ali, aproximava-se! — pensou retesando-se, possuído por um enérgico desejo de morrer, de cair ao chão desmaiado antes que aqueles pés terríveis, que faziam ploc! ploc! na areia, chegassem perto dêle. Queria gritar, mas a garganta, empapada de saliva e lágrimas, aprisionava-lhe a voz, que saía baixa e torturada, aos urros.*

*— Onde diacho se meteu, menino? — ouvia como num sonho o grito salvador da negra Tina, que, avistando-o, aproximou-se e começou a arrastá-lo para a estrada. Deixava-se levar, os olhos esbugalhados, a voz observada e rouca:*

*— O frade... o frade sem cabeça...*

*— Frade coisan enhuma, seu mole! Hoje é terça-feira, não se lembra?*

*Uma chispa de compreensão inundou-lhe o rosto: o frade sem cabeça só aparecia sexta-feira de lua, contara Tina. Mas ainda não queria acreditar:*

*— Então, quem era?*

*— Sei lá; talvez uma alma penada qualquer — dizia a negra, como a sugerir que a assombração que êle vira era sem categoria regular em seu grande mundo mnemônico de duendes qualificados. Negava só para sossegá-lo. No fundo, a negra Tina acreditava fervorosamente nas histórias de assombração que contava. "Seu pai está por conta", disse mudando de assunto. Mas logo se arrependeu: um terror novo acendia-se nos olhos úmidos que a fitavam.*

*Em casa, encarando severamente aquela pequena ruína humana que soluçava abraçada às saias da negra Tina, o pai recolheu de súbito o braço armado de relho, rosnou qualquer coisa e recolheu-se ao quarto.*

*— Por que êle não me surrou, hein, Tina? — perguntava num filete de voz admirada, enquanto a negra ia despindo-o e o botava na cama.*

*— "Sei não, menino" — respondeu "Talvez porque hoje você já teve seu quinhão de castigo".*

*— E por que eu tenho sempre de ser castigado, hein, Tina? — Choramingou. Olhando o corpinho magro e desamparado, alguma coisa cutucou forte no peito da negra. E, para consolá-lo, a voz de Tina encheu o quarto "Era uma vez..." dizia ela, começando uma nova saga de assombração e medo. Na cama dois olhos bruxoleantes, sùbitamente escancarados, fixaram a negra, esperando.*

LIVRARIA
NOVA GALERIA DE ARTE
Av. Copacabana, 291-D — Tel. 57-0352
(Lado antigo cassino)
LIVROS FRANCESES
Antigos e modernos, edições comuns e para bibliófilos
Lindas Encadernações — Livros ilustrados para crianças —
Gravuras da "Escola de Paris"
Aberto até 22,30

# e Artes

## Madrugada

**Conto de Breno Accioly**

*Jurou desconhecê-lo. Contaria à avó, agarrado à sua sáia dir-lhe-ia tudo, e sòmente solitária às mãos da casa azul de seu vestido, quando obtivesse o que lhe iria pedir. Pedir-lhe-ia pouco, mesmo nada a quem possuía terras, casas, sobrados, prataria, gado e um descaroçador de algodão. . .*

*Esperava a aurora se revelasse, aguardava o arrastar das chinelas da Tereza para pular da rêde, escapulir-se pelo portão dos fundos. De camisolão venceria a praça, de pés no chão, galgaria os dois lances da escada. E depois de atravessar o corredor, correndo ainda entraria de quarto a dentro, escancarando na carreira aquelas portas, vigias do sono da avó havia anos. E chegou a antever o horror desmaiando a avó, as verdades de suas palavras esfriando-lhe o corpo, a avó, coitada, estendida no assoalho de tábuas largas.*

*Nenhuma imagem perpassou-lhe a imaginação de que não seria levado a sério; não se via levando cocorotes, os dedos da avó a beliscá-lo, a beliscar-lhe os braços, nódoas no pescoço atestando a violência dos golpes; não se via exconjurado, afastado por bofetadas que lhes encheriam as faces de um vermelho de rosas bem abertas; não supunha escutar a avó a recriminá-lo, sua voz grave, pausada, a admoestá-lo, também não ouvia, outrossim, nenhuma palavra que o taxasse de maluco, de cego, de mentiroso.*

*E o menino espera que as telhas de vidro deixem de coar tamanho plenilúnio, que a madrugada desfaleça, morram tôdas as claridades dêste fim de noite. O menino espera deitado no branco de sua rêde tersa, deitado como se estivesse dormindo um sono de mirabolantes sonhos, dormindo a sua última noite naquela casa de cumieira alta. o menino continua esperando, ouvidos atentos, (quase cerrados os olhos), que os chinelos de Teresa sejam arrastados nos ladrilhos da cozinha. A rêde imóvel, o menino dentro da rêde qual um defunto. Agora, gestos, apenas, de quem ressona, atitude, apenas, de quem aguarda um sono de desfeixo tardio. Se por desventura o pai acordasse antes de Teresa, o pai calçasse as botas e chamasse-o, êle seria uma criança dormindo. Fingiria. Não o acompanharia ao curral, sòzinho êle fôsse assistir à ordenha, sòzinho êle voltasse trotando no baio de garupa desocupada. O menino imóvel, como um defunto no fundo da rêde, o menino aguarda a madrugada, espera que galos cantem num prenúncio de aurora. Por que tamanha claridade numa noite de prolongado desfeixo? Por que os ventos do amanhecer não desnudam os vultos das árvores? Por que o relógio desta noite é tão moroso, tesouras cansadas sugerindo os ponteiros?*

*E o menino esfrega os olhos, encolhe uma perna, a coberta volta a cobrir-lhe o corpo. As telhas de vidro coando a prata de uma lua enorme, sombras esgarçadas num canto de parede onde um guarda-roupa enforca ternos de fazenda pesada. Inesperadamente o silêncio é violado por um grilo músico e pinoteador. Mas depois silêncio, silêncio imenso nem uma vez interrompido pelo ladrar do Topsy, silêncio de lago desconhecido, nem uma vez ferido por uma serenata que sempre enraivece o cachorro de pêlo negro. Apenas o persistente vôo de ventos céleres uivando longe das telhas, apenas a claridade ininterrupta de uma noite sem fantasma. O menino já tem os olhos fechados, e antes das duas pancadas ecoarem na única tôrre da matriz, seu corpo começa a suar, embora o calendário não seja o de verão.*

—o—

*Acordaram-no. Depois de compressas, de centigramos de piramido de bôca a dentro, o menino acordou tendo, ainda, um vidro de amoníaco a arrebentar-lhe as narinas. Como se se tratasse de um bêbado, acudiram-no. Vermelhas as orelhas de tanta febre, profundas as olheiras de intenso rôxo.*

*Viu primeiro a avó contando gôtas para o seu estômago embrulhado; ouviu, depois, os lábios de Teresa soltarem ternuras numa fala mansa, estirada, e vislumbrou o pai levantar os braços num gesto de quem vai tocar flauta, sentindo náusea. Mas ao ver minutos depois a mãe que deixava o quarto vizinho para cobri-lo de beijos, ao ver-se enlaçado, ninado por uns braços que êle supunha amortalhados, o menino de súbito compreendeu tudo. E sem responder a ninguém, surdo para as perguntas que lhe faziam, o menino permaneceu por muito tempo a olhar a porta. Escancarada, ela devassava o quarto vizinho, mostrando o tapete ao pé da cama e a alvura dos travesseiros de cortiça, qualquer pessoa poderia constatar pelo vão da porta ainda aberta... Nenhuma dúvida adernava a compreensão do menino. Havia o menino compreendido tudo. Aos quatro anos êle vira o mistério ter início e ser consumado. E encarou o pai com firmeza; dizer naquele instante o que vira era, então, um frágil desejo, embora a sua bôca se rasgasse num enorme talho, de chôro convulso. E quando os braços do pai o procuram suster, qual um enorme caranguejo o menino recuou e escondendo as faces nas mãos abertas foi dizendo aos berros:*

*— Não me toque, eu vi você matando mamãe, de noite pela porta aberta eu vi você matando mamãe, vi tudo, tudo sem querer...*

*O menino, pela primeira vez, não mentia.*

## Fôrça

**Adalgisa Nery**

SER FORTE
E' ISOLAR-SE DENTRO DE SI MESMA
VENDO QUE LÁ FORA HÁ VIDA, HÁ ESPERANÇA
E QUE O UNIVERSO LUMINOSO CANTA
A FRESCURA DE UMA TERNURA DOCE E MANSA.
SER FORTE
E' IMPEDIR QUE O EMBACIADO OLHAR
REPOUSE NA FACE DE ALGUÉM AMIGO,
E' DEIXAR O PENSAMENTO MERGULHAR
NA SOMA NEGATIVA QUE A VIDA TRAZ CONSIGO.
SER FORTE
E NÃO PROCURAR ESQUECER A DÔR PROFUNDA
NOS RUÍDOS VIVOS OU NO GESTO VÃO,
E' RECORDAR SEMPRE A CALÚNIA IMUNDA
E RENUNCIAR AO CALOR FRATERNO DE OUTRA MÃO
SER FORTE
E' ACOMPANHAR HORA A HORA A SUA SORTE
VENDO A GULA DA CHAGA PUTREFATA
ABRINDO-SE LENTA COMO A FLOR DA MORTE
NA CARNE PÁLIDA E QUASE ABSTRATA.
SER FORTE
NÃO E' ABRANDAR NA CONFUSÃO
DAS COMPANHIAS DESCUIDADAS E FELIZES
AS TREVAS QUE SUFOCAM O CORAÇÃO
E DÃO À ALMA FUNDAS CICATRIZES.
SER FORTE
E NÃO ESQUECER A BELEZA DE TODOS OS SENTIDOS,
E' SABER QUE A VIDA E' ALVORADA
MAS. SENTIR QUE APÓS OS NOBRES GESTOS COMETIDOS
CAMINHAMOS EM DÔR SÔBRE O CÁOS E O NADA.
SER FORTE NA GRANDEZA DA EXPRESSÃO
E' OLHAR O SEU PRÓPRIO DESESPÊRO
E COBRIR-SE COM A ILIMITADA SOLIDÃO.

## Maurice Jardot fala sôbre Picasso

**A sala dos tesouros — Guernica — "A arte abstrata é apenas pintura. E o drama?" — O academismo do abstracionismo — Picasso e a recriação dos seres**

Há na Bienal uma sala diferente de tôdas as outras salas. Orgulhosamente isolada numa espécie de vale não tráz rótulo de nacionalidade como se nenhum pais ousasse reinvidicar para si só obras que pertencem ao mundo inteiro. No alto da rampa de acesso, ergue-se o guarda estranho, e magnífico dos tesouros desta sala: o cavalo de Marino Marini.

A sala contem 51 obras de Picasso. Pela primeira vez na América reunem-se tantos trabalhos do artista que simbolisa tôda a arte da nossa época, do mágico que já se tornou uma figura lendária, um herói pelo qual nada é impossivel já que possui meios ilimitados.

Não foi uma tarefa fácil reunir obras que ilustrassem as diversas etapas da arte e portanto, da vida de Picasso já que ambas sempre são intimamente ligadas. Entretanto, além de obter a ajuda de museus, colecionadores particulares e do próprio Picasso chegou-se até a trazer "Guernica" ao Brasil! Guernica, a obra central de tôda a Bienal. Guernica, a epopéia que grita e chama vingança contra os crimes do nosso tempo. Guernica, o maior libelo contra a guerra jamais concebido. Guernica que chora. Guernica que ultrapassa os limites dos lugares determinados, pois nem sabemos se o drama se desenrola ao ar livre ou num lugar fechado. Guernica com seu cavalo de justiça e seu touro satisfeito que simbolisa os ditadores e provocadores das guerras entre irmãos. Guernica perante a qual ninguém pode permanecer impassivel.

Mas se me parece impossivel não "sentir" Guernica, o mesmo não se dá com tôdas as obras que lembram uma evolução ou, melhor, uma renovação constante, desde a Banhista de 1907, nos primeiros tempos do cubismo até a extraordinária 'natureza morta com caveira de cabra" do ano passado, passando pelo surrealismo da guitarra, o neo classicismo das "Três Graças" e tôdas as outras etapas.

Por isso, pedi a Maurice Jardot, conservador destas riquezas que estudou, compreendeu e amou, que me desse alguns dados facilitando a interpretação daquele que "soube descobrir o universo de todos os "possíveis" que seu punho de mestre dotou da solidez das certezas".

— Como já o escrevi, Picasso suscitou tantos comentários porque ninguém já repôs, em questão de modo tão radical, os dados imediatos do mundo sentivel, porque ninguém jamais levou a imaginação à um ponto tão extremo de libertação de tôdas as amarras.

Pedi uns exemplos concretos.

— Se Picasso pinta figuras muito particulares — por exemplo um perfil combinado com uma face — é simplesmente porque Picasso se preocupa de combinar na obra de arte o tempo e o espaço. São fases diferentes do mesmo objeto, apresentadas ao mesmo tempo e que na realidade seriam vistas successivamente. A arte de Picasso é uma arte de expressão e não de representação: sua mulher que chora, chora muito mais que na realidade! Picasso cria novamente o ser. Faz questão de dizer o máximo de coisas que seja possivel dizer. Tortura os corpos para realisá-los mais completamente. Picasso disse certa vez: "Perante cada tela parto novamente à zero". E' claro que isto não é bem a verdade mas compreende o que êle quiz exprimir com esta frase?

— Também explica a possibilidade de fases tão difesentes...

— Picasso é a mais válida expressão de nossa época. Raras obras são menos abstratas. "A arte abstrata é apenas pintura" disse Picasso e perguntou, em seguida "E o drama?" E quando pronunciou esta frase, explicou que sempre é preciso começar por alguma coisa. Depois pode se suprimir as aparências da realidade porque o objeto já deixou seu rastro indelével: provocou o artista excitou suas idéias e emoções.

— "A arte abstrata é apenas pintura. E o drama?" repeti.

— Sim, explicou Maurice Jardot, a obra de arte só pode comover enquanto exprime o mundo exterior ou interior, dando-lhe uma expressão plástica. Picasso nunca fez abstracionismo, mesmo quando suas obras são aparentemente afastadas da realidade como na série de ilustrações que fez para "A obra prima desconhecida" de Balzac onde se descobrem, após um exame pormenorisado, todos os instrumentos de música.

— Aliás, prosseguiu o sr. Jardot, ao meu ver o abstracionismo está muito doente; chegamos ao academismo do abstracionismo. Sem dúvida alguma!

— E quando o senhor vê uma obra abstrata...

— Então é mais a tentativa do pintor que me comove que a própria obra. Os verdadeiros abstracionistas são pesquizadores do absoluto — "des chercheurs d' absolu". Admiro êles mas também vejo que só podem chegar ao aniquilamento total. E' perigoso procurar o absoluto... Agora, aqueles que chegaram ao abstracionismo fizeram, antes, esforços pacientes, contínuos. Lutaram contra dificuldades interiores intensas. Pesquisaram lentamente. Os de hoje partem do ponto onde os outros chegaram! Não é lógico. E é por isso que os que se pretendem abstracionistas, hoje, não se libertam mas, ao contrário, encadeiam-se!

— Então qual seria o papel da arte abstrata de hoje, ao seu ver?

— Principalmente um papel decorativo. No Brasil, cuja arquitetura é a primeira do mundo, tem uma finalidade evidente: devolver seu "decor" à arquitetura. A arquitetura não encontrou a decoração digna dela. E' preciso que surja uma decoração nobre e que, ao mesmo tempo, possa transformar os espaços e melhor fazer sobressair as qualidades plásticas e mesmo afetivas da arquitetura. A pintura abstrata tem o senso do ritmo. E não se esqueça que o próprio Mondrian declarou: Prolongar-me-ei não na pintura mas na arquitetura"!

— Ao falar neste papel da arte abstrata, está pensando nos murais?

— Claro que sim. A pintura de cavalete é sempre uma arte de expressão!... E lembre-se que cada vez que certos valores são abandonados, surgem homens para retomá-los!

E após ter, desta meneira, dado à arte abstrata uma função decorativa, Maurice Jardot voltou à Picasso, "cujas obras são sempre palpitantes de vida, mesmo de humilde vida cotidiana".

Parando perante os quadros expostos, demonstrou-me a ligação visivel com a vida do artista.

— As mulheres amadas aparecem, uma após a outra, na tela. As na-

(Conclui na 4.a página)

## DE TÔDA PARTE

### Nelson Rodrigues ("Senhora dos Afogados") na Companhia Dramática Nacional

Aldo Calvert teve a coragem de incluir no repertório dessa temporada da Companhia Dramática Nacional a peça mestra de Nelson Rodrigues — "Senhora dos Afogados", incompreensivelmente vetada pela censura há alguns anos. A coragem do produtor se manifesta não só por isso como pela complexidade da montagem, que exige uma concentração maciça de elementos técnicos e artísticos.

A Companhia Dramática destacou a conhecida atriz e diretora Bibi Ferreira para dirigir a "Senhora dos Afogados", que, antes de ser levada ao palco do Municipal, será conhecida do público de Belo Horizonte, na excursão da Dramática Nacional à capital mineira. No Rio, ela será exibida na primeira quinzena de junho.

Os cenários são de Santa Rosa e os principais papéis estão assim distribuídos: Moema (Sonia Oiticica), D. Eduarda (Natalia Timberg), Misael (Fregolente), Noivo (Narto Lanza), Paulo (Carlos Melo), Sabiá (Ferreira Maia), Vendedor de Pentes (José Magalhães Graça), Avó (Wanda Marchetti).

*Durante a leitura da peça, que Barrault consagrou*

### Edições (lançadas e por lançar) de Simeão Leal

Os "Cadernos de cultura" (dirigidos por José Simeão Leal), tiveram nos últimos dois meses seu ritmo de publicação "ralenti" pela necessidade em quç se viu o Serviço de Documentação de lançar outras obras, notadamente dois grossíssimos volumes de debates médicos e anais de um congresso de Medicina. Entretanto, sairam o "De poetas e de poesia", de Bandeira; "Apresentação de Jorge de Lima", de José Fernando Carneiro; e "Jornal de um escritor", de Adonias Filho. E nesta semana teremos mais os seguintes: "Ensaios", de Olivio Montenegro; "Por uma critica estética", de Afrânio Coutinho; "Movimento Modernista", de Peregrino Junior; "Testemundo de Mário de Andrade", de Francisco de Assis Barbosa; e "Universidade e liberdade humana", de Anisio Teixeira.

Ao lado disso, foram publicados o catálogo da Exposição Retrospectiva de Visconti, com introdução de José Simeão Leal e notas críticas de outros autores (o volume inclui excelente gravura reproduzindo o "Gioventu"); o album de Alvarus; a segunda edição do "Retrato de Alphonsus de Guimaraens", de Enrique de Resende; "O ensino do jornalismo", de Carlos Rizzini; "O problema da língua portuguesa" (uma entrevista com o prof. Souza da Silveira), de Homero Sena; e "D. Francisco, o Bispo Cego", de Pedro Cordolino Ferreira de Azevedo.

### A morte de Alphonsus de Guimaraens

A segunda edição do livro de Enrique de Resende — "Retrato de Alphonsus de Guimaraens" — agora lançada, não sofreu qualquer alteração relativa aos episódios narrados pelo autor e ligados à morte do poeta de Mariana. As revelações de Enrique de Resende, entretanto, foram contestadas, ao lançamento da primeira edição, pelo filho do poeta, o romancista João Alphonsus. Indignado com a versão do suicídio do pai, João chegoua desafiar Enrique para um duelo, dando lugar o fato a polêmicas literárias.

Enrique de Resende, que foi um "verde" de Cataguazes, dá a respeito da morte de Alphonsus um testemunho baseado em ocorrências da época e em impressões pessoais, mas a verdade é que não existe qualquer documento ou testemunho direto autorizando a versão do suicídio.

### Três cronistas numa só coluna

O "Diário de Notícias" inaugurou uma nova seção de crônicas, entregue a três escritores que nela se revezam tôdas as manhãs. São êles Odilo Costa, filho, mestre da crônica, autor do "Distrito da Confusão", Eneida, que brilha nos diversos suplementos, e Heráclio Sales, uma vocação de crítico literario que já se ensaiou no gênero quando ocupava interinamente a coluna de Raul Lima.

### O catálogo da Exposição de Kokoschka

Antonio Bento organizou o catálogo da Exposição de Kokoschka, no Museu de Arte Moderna, escrevendo para o mesmo uma introdução na qual situa a obra do famoso pintor expressionista austríaco no movimento artistico moderno. "Se a crítica e o público de amanhã passarem a considerar o expressionismo e as tendências afins como a verdadeira arte de nossa época — escreve Bento — a glória de Kokoschka será certa e duradoura; sua estrêla brilhará então com um fulgor cada vez mais vivo".

### Polêmica e Concurso

No "Jornal de Letras" (número nas bancas), Flávio de Aquino, sob o título "Pinta mal e fala pior", escreve contra Osvaldo Teixeira, que "faz insultos de reacionário amador, nada organiza, nadar faz, nada promove; apenas torna ridículo o museu que dirige e o govêrno a que serve".

No mesmo número o jornal dos Condé lança um novo concurso, do qual já daqui demos notícia: vinte mil cruzeiros oferecidos pelo banqueiro paraibano Drault Ernany para o melhor ensaio sôbre Augusto dos Anjos.

### "Cocktail Party" no Vieux Colombier

A trupe do Vieux Colombier vai apresentar em Paris, pela primeira vez, o "Cocktail Party", de T. S. Eliot. Raymond Jérome, o "metteur-en-scène", disse que vê a peça como uma comédia poética e filosófica.

O "slogan" diz: "Beba mais leite!" Mas êle é

**Leite assassino!**

Esta reportagem mostra que é mais perigoso ser criança no Brasil do que ser aviador suicida na guerra!

Esta é uma das reportagens publicadas esta semana pelo

**O CRUZEIRO**

A maior e melhor revista da América Latina!

Cr$ 5,00 em qualquer banca!

**O MELHOR E MAIS MODERNO BAR DA CENTRAL DO BRASIL**

Aspecto parcial do Bar "PONTO CHIC" quando menos intenso era o movimento na Central do Brasil

**O Bar "PONTO CHIC" é o lugar preferido pelas pessoas que trafegam diàriamente pelo "hall" da Gare D. Pedro II, pôsto que tem sempre à venda o que de melhor existe no ramo de:**

**BEBIDAS FINAS — nacionais e estrangeiras — CROQUETES de camarão, de carne, etc. — REFRESCOS de frutas frescas selecionadas. — EMPADAS de camarão, etc. — CACHORRO QUENTE e uma variedade de outras gulozeimas.**

COMPLETO SERVIÇO DE "LUNCHES" ESPECIAIS
E VARIADO ESTOQUE DE APERITIVOS

**Prefiram o "Ponto Chic" no melhor ponto da Central do Brasil**

**LOJA 17 — TEL.: 43-3744**

de

*Zeferino Coelho Borges*

# "DIARIO CARIOCA" IMOBILIÁRIO


CENTRO

## Edifício Santa Isabel

**R. Taylor, esq. de Visconde de Paranaguá, a alguns passos da Praça Paris e Cinelândia**
Vende-se ótimos aptos. de: sala-quarto, banheiro e kitchnet. Edifício em final de construção, com aprimorado acabamento.
Preço: 145.000,00 — Sinal 15% e o restante facilitado e financiado

**Tratar na C.I.I.C., à Av. Nilo Peçanha, 155 — 4.º, s/401-7 — Tel.: 52-0366 —**

FLAMENGO

## EDIFÍCIO VARSÓVIA

**R. Almirante Tamandaré, 41, junto à praia.**
Vende-se excelente apartamento, ideal para renda, revenda ou residência de pequena família, composto de: sala-quarto c/armário embutido, banheiro e kitchnet. Acabamento primoroso. Entrega dentro de 6 meses.
**Preço: 215.000,00. Sinal: 15% e o restante facilitado**

**Tratar na C.I.I.C., à Av. Nilo Peçanha, 155 — 4.º, s/401-7 — Tel.: 52-0366 —**

FLAMENGO

## Edifício Varsóvia

**Rua Almirante Tamandaré, 41, junto à praia**

**Vende-se excelente apto., ideal para renda, revenda ou residência de pequena família, composto de: sala-quarto c/armário embutido, banheiro e kitchenet. Acabamento primoroso. Entrega dentro de 6 meses**

**Preço: 215.000,00**
Sinal: 15% e o restante facilitado
**Tratar na C.I.I.C. à Av. Nilo Peçanha, 155 — 4.º - s/401-7 - Telefone 52-0366 —**

## Edifícios "Prelúdio" e "Ballada"

**AV. ATLÂNTICA, 1782**
**Defronte à piscina do Copacabana Palace Hotel**
**Últimos luxuosos apartamentos à venda, dotado de: "hall" de entrada, 2 amplos "livings", varanda envidraçada, 3 quartos com armários embutidos, sendo um duplo c/vestiário, "toillete" de visitas, 2 banheiros sociais, copa, cozinha, 2 quartos de empregada e demais dependências de serviço, inclusive garage.**
**PREÇO: CR$ 2.100.000,00**
**Sinal: 15% e o restante facilitado e financiado em 15 anos, juros de 10% a.a.**
**Projeto e Fiscalização: Jacques Pilon**
**Construção de Pires, Santos & Cia.**
**Vendas exclusivas com:**
**C.I.I.C. – Cia. de Importações, Industrial e Construtora,**
**à Av. Nilo Peçanha, 155 — 4.º — s/401-7 — Telefone: 52-0366 —**

CENTRO

## EDIFÍCIO "SANTO ANTÔNIO"

**Solucione de vez o intrincado problema da condução, fixando sua residência em pleno centro urbano, numa localização privilegiada e de grande valorização, distante apenas 3 minutos a pé da Cinelândia.**
**Adquira magnífico apartamento, constando de: sala, quarto, banheiro e cozinha americana, para entrega em 8 meses, neste majestoso edifício, situado defronte à próxima-futura Av. Radial Norte-Sul, local da atual R. Conde de Lage, esquina de Taylor.**
**Preço: Cr$ 210.000.00**
**Sinal: 15% e o restante facilitado e financiado pela S.A. Martinelli**
**Tratar na C.I.I.C. à Av. Nilo Peçanha, 155 — 4.º - s/401-7 - Telefone 52-0366 —**

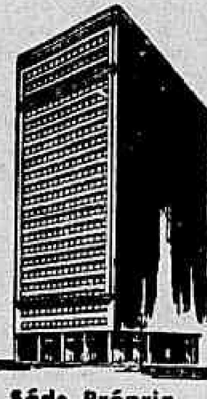
## APARTAMENTOS

**CENTRO** - Vendemos no Edifício Nobel, à Av. Franklin Roosevelt n.º 146, andares completos ou grupos constituidos de 3 salas e sanitário privativo completo, alugados com ótima renda.

**COPACABANA** - Vendemos no Edifício Ciru, à Rua Toneleros, 89 e 91, já com habite-se, os últimos apartamentos constituidos de sala, 3 quartos, armários embutidos, grande cozinha, área com tanque, dependências de empregada, garage e play-ground. 50% financiados em 10 anos e grande facilidade da parte não financiada.

**AVENIDA PASTEUR, 120** - Vendemos os últimos apartamentos constituidos de saleta, sala, jardim de inverno, 3 quartos com varandas envidraçadas, banheiro completo, copa, cozinha, área de servico com tanque, quarto e banheiro de empregada. Já com "habite-se". 50% financiados em 10 anos e grande facilidade da parte não financiada.

**CENTRO** - Apartamentos pequenos — Vendemos no Edifício Galida, à Av. Mem de Sá, esquina de Ubaldino do Amaral, constituidos de sala, quarto, pequena cozinha e banheiro completo. Entrega em 60 dias. 60% financiados em 10 anos e os restantes 40% com facilidade de pagamento. Sinal Cr$ 25.000,00.



*Propriedade, informações e vendas:*
**IMOBILIÁRIA DELAMARE S.A.** Séde Própria
Av. Presidente Vargas, 446 - 3.º - Rio de Janeiro - Tels.: 43-1155, 43-1139 e 43-6737

**AV. ATLANTICA** — Edifício Cannes — Vende-se pelo sistema de construção por administração, extraordinários apartamentos com 2 salões de frente para o mar e 3 quartos de frente para a Rua Gustavo Sampaio, sala de almôço, 2 banheiros e demais dependências, tudo de luxo, garage, elevadores OTIS de super-luxo. Situação privilegiada com magnífico panorama. Preços a partir de Cr$ 1.128.000,00. Edifício a ser construido sôbre pilotis na Av. Atlântica, 416 e Gustavo Sampaio, 211. Vendas diretamente com os construtores e incorporadores IRMÃOS DUEK LTDA. à Rua Sete de Setembro, 66 - 7.º andar. - Tels. 42-9542 e 32-8641.

**EDIFICIO PLACE DE L'ETOILE** — Vende-se pelo sistema de construção por administração esplêndidos apartamentos de: 2 quartos, sala, demais dependências com garage. Preços a partir de Cr$ 292.800,00. Edifício a ser construido sôbre pilotis na Rua Dias da Rocha, 26-28, próximo ao Metro-Copacabana. Vendas diretas com os construtores e incorporadores IRMÃOS DUEK LTDA., à Rua Sete de Setembro, 66, 7.º and. Fones: 42-9543 e 32-8641.


## A MANTEIGA, um bom alimento

O leite é um alimento que fornece diversos derivados. Um dos mais importantes é a manteiga, largamente usada em todo o mundo. A manteiga nada mais é que a gordura do leite e, por isso, é uma das gorduras de mais fácil digestão, fornecendo grande quantidade de energia e de calor para o nosso corpo. E', portanto, um bom alimento, principalmente para os que desenvolvem trabalhos pesados. Outra grande qualidade da manteiga, que a banha, o toucinho e alguns óleos vegetais não têm, é a sua riqueza em vitamina A. Essa vitamina é a vitamina que protege os olhos, a pele, os brônquios etc.
A vitamina A é também chamada a vitamina do crescimento, porque sem ela a criança não pode se desenvolver convenientemente.
(Divisão de Propaganda do SAPS).


## 70% são de voce!

Eis o lucro que você tira das safras de um lote Agrinco, sem ter o menor trabalho com a lavoura. Conheça as vantagens desta nova modalidade de economia agrícola. Preencha e mande-nos o cupão anexo para receber o folheto explicativo.

A terra é sua; o lucro é seu; o trabalho é nosso

A AGRINCO DO BRASIL S/A
AV. PRES. VARGAS, 463-A 13.º - RIO
NOME.......
RUA....... N.º.......
CIDADE....... EST.......

**AGRINCO DO BRASIL S/A.**
Av. Presidente Vargas, 463-A
13.º andar - Telefone 43-3411


## MANUEL BANDEIRA...

(Conclusão da 2.ª pág.)

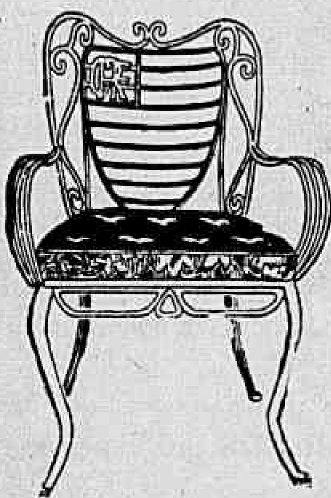
como faz em Paris o Comité Nacional de Escritores, uma quermesse de livros autografados, uma venda de livros pelos próprios autores? Além do lado prático (a venda dos exemplares) havia principalmente o desvendas de mistérios. Os escritores apareciam ali com seus nomes e suas obras, estávam em contacto com o público leitor, com o povo que sempre gosta de saber como é (feio ou bonito?) um poeta amado. Apertar a mão, conhecer de perto, ter um livro assinado por um homem como Bandeira, que tanta beleza poética vem derramando sôbre nossas cabeças, é um prazer para todo mundo. Ele mesmo diz no Itinerário de Pasárgada: " Cheguei ao apaziguamento das minhas insatisfações e das minhas revoltas pela descoberto de ter dado à augustia de muitos uma palavra fraterna".

Fica aqui o lembrete aos editores e livreiros; lembrete que pode também ser considerado um apêlo.


**ADMINISTRADORA FLUMINENSE, S.A.**
FUNDADA EM 1924
COMPRA, VENDA E ADMINISTRAÇAO DE BENS
LOTEAMENTOS
52-8281 — 52-9767
ROSARIO 129-1.º ANDAR

## Últimas criações "TARZAN"

PREÇOS ARRASADORES
para a sua comodidade duas exposições
TARZAN



CATETE, 137 — sobrado
e na Zona Norte
RUA SOUSA BARROS, 586
Engenho Novo

Móveis de Ferro Laqueado só




DA FABRICA AO CONSUMIDOR




**CIA. DE EXPANSÃO TERRITORIAL**
"Só vende terras que valem ouro"
Rua Visc. de Inhaúma, 134, 3.º and. - Tel.: 23-2180

## TERRENOS AO ALCANCE DE TODOS!
**A MELHOR OPORTUNIDADE DO MOMENTO**

Novos lotes de 15x50 e 15x35
a partir de Cr$ 12.000,00,
em prestações mensais de
Cr$ 229,50

**POSSE IMEDIATA E CONSTRUÇÃO LIVRE**

TERRENOS QUE OFERECEM 100% DE VALORIZAÇÃO RÁPIDA, PORQUE:
- Os lotes são grandes e bem localizados.
- Os preços são acessíveis e as prestações suaves.
- Todos os lotes estão demarcados.
- Pode construir imediatamente a sua casa.
- Ônibus de meia em meia hora à sua porta.
- O Sr. pode, perfeitamente, morar lá e vir trabalhar no Rio.

A 10 minutos de CAMPO GRANDE
80 trens elétricos diários, linhas de ônibus, várias escolas, cinemas, hospitais, grande comércio, etc.
CONDUÇÃO GRATUITA
Venha hoje mesmo conhecer os nossos planos de venda, que estão dentro do orçamento de qualquer um. Transporte gratuito em camionetes especiais para visitar os terrenos, fazendo um belo passeio, sem qualquer despeso ou compromisso.

Loteamento aprovado e registrado de acôrdo com o Decreto-Lei n.º 58.

Sino


## Maurice Jardot...

(Conclusão da 3.ª pág.)

turezas mortas com peixes, as banhistas são de 1922 e de 1940. Porque então Picasso passou feria à beira mar, primeiro em Dinard, segundo em Royan!... O castiçal e a lâmpada a óleo, que aparece em tantos quadros de 44-45 são os instrumentos empregados pelos franceses durante a guerra, para lutar contra o racionamento elétrico. O triste fundo roxo da admirável "natureza morta com caveira de boi" e de outras obras desta época é a côr do papel usado para camuflar as janelas. A grande lagosta vermelha de 47-48 foi a lagosta que Picasso comeu no "réveillon"! Poderia dar muitos exemplos como êstes. Mas prefiro escolher um exemplo significativo: a grande série de maternidades.

Paramos diante de uma bela maternidade e o crítico explicou que Picasso ficou obcecado pelo tema em 1921 porque então sua mulher teve uma criança.

— O mesmo aconteceu de 1947 em diante: o tema da mãe com criança multiplica-se porque então nascem crianças no seu lar... Entretanto, em 1936, quando tem uma filha de uma mulher com quem não compartilha a vida, não sente a necessidade de pintar maternidades!

O crítico mostrou-me uma impressionante série de fotografias de maternidades feitas em 1921. Tenciona expôr esta série debaixo de quadro da mesma época.

E' também devido à razões didáticas que duas obras muito parecidas, foram expostas uma ao lado da outra, pertencem à série das moças desenhando. "– Eram três quadros, aliás, e estão todos os três presentes... Um deles ficou: é "A Musa". O outro não satisfez o pintor que o cobriu com "Interior com moça desenhando"!... Quero mostrar, assim, como Picasso trabalha. Tudo é sempre diferente, nada é gratutito.

Quanto à caveira de boi, foi pintada no dia em que enterraram Gonzales, o escultor espanhol. O quadro é, mesmo, sinistro e o roxo que nele encontramos provem, mais uma vez, de outra faceta da guerra: o papel de camuflagem do qual já lhe falei.

E chegamos afinal, perante "Guernica". Então as palavras tornaram-se superfluas... Guernica não precisa ser explicado... Guernica fala muito alto por si mesmo ... Guernica grita...


**SCAPIN**
Artefatos de Concreto, Tanques, Pias, Caixas D'água, Foças, Manilhas, etc.
— TEL.: 38-0422 —

**LAGÔA** — Vende-se o apartamento 202 da Rua Almeida Godinho, 9, constando de sala, 2 quartos e dependências, por apenas Cr$ ...... 400.000,00. Fone 32-9911.

**VEIO AO RIO SE TRATAR?**
Procure, então, a Casa de Saúde Santa Lúcia, em cujo Anexo (Clínica de "check-up") encontrará todos os recursos para o diagnóstico de seu mal ou para o seu tratamento, inclusive acomodações para si e os que o acompanham. Aí V. S. fará uma cura de repouso e se submeterá, com o maior confôrto e a preços acessíveis, a todos os exames de que necessitar. O seu médico poderá orientar os seus exames e o seu tratamento.
Informações pelo tel. 46-4000

LEIA
SOMBRA

## BANCO LINO PIMENTEL
CONSULTE NOSSAS TAXAS
TRAVESSA DO OUVIDOR N.º 34


**Banco Comercial de Minas Gerais S/A.**

## AVISO À PRAÇA

**Levamos ao conhecimento de nossos prezados clientes e amigos que, nesta data, em virtude do falecimento do sr. José Pitanguy Ferraz, foi empossado no cargo de Diretor-Presidente dêste Banco, o sr. Manoel Ferreira Guimarães, Diretor Vice-Presidente do Banco de Minas Gerais, S. A.**

**Rio de Janeiro, 13 de abril de 1954.**
**CANDIDA AIDA FERRAZ**
**Diretor Comercial**

N'A Exposição Carioca...

# Novos Modelos para a nova estação

## Graciosos... originais é de elegância inconfundível!

Acompanhando a moda de Paris - centro universal da Moda A Exposição Carioca apresenta para o inverno êstes originais modelos, numa reprodução exata dos que maior êxito alcançaram na temporada de inverno da Cidade-Luz. Escolha agora o modêlo de sua preferência em lã Tweed - tecido em grande moda - enquanto as coleções estão completas!

**COSTUME EM "TWEED" PURA LÃ.** Modêlo sôlto, "Martingale", gola de veludo. Marinho e cinza. Tam. 40 a 50.

**1.500,**

ou em 10 meses pelo Crediário

**BOLSA DE VERNIZ.** Encantador modêlo, tôda forrada em pelica. Original fêcho de metal dourado.

**295,**

**SAPATO TOILETTE EM VERNIZ.** salto italiano Luiz XV, com enfeites na gáspea.

**295,**

**SWEATER PURA LÃ,** padrão listrado, mangas em côr lisa. Todos os tamanhos.

**250,**

**CASACO SÔLTO EM PURA LÃ AUSTRALIANA,** com vivo de fio angorá. Côres modernas.

**395,**

**SWEATER PURA LÃ,** com listras verticais em relêvo, modêlo francês, lindo contraste de côres.

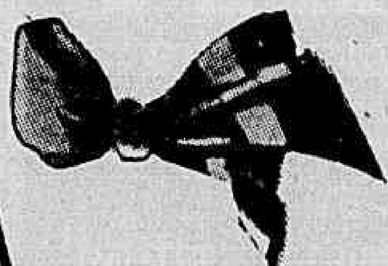
**350,**

**SWEATERS...**

**E CASAQUINHOS**

**para os seus conjuntos sport.**

*Grande variedade de modelos em côres modernas!*



**ECHARPE EM TAFETÁ PURA SÊDA.**

**158,**

**LUVA EM SUÈDE,** elegante modêlo para inverno.

**138,**

**SWEATER PURA LÃ,** com listras em diagonal, mangas curtas. Lindas combinações de côres. Todos os tamanhos.

**198,**

**COSTUME EM "TWEED" PURA LÃ.** Última novidade para êste inverno. Gola de veludo, frente c/ recorte. Cinza, prêto e cognac. Tams. 40 a 50.

**1.980,**

ou em 10 meses pelo Crediário

**BÔLSA DE CAMURÇA COM VERNIZ.**

**275,**

**MEIAS AMERICANAS LEGÍTIMAS,** 100% nylon, malha 60, 15 denier.

**98,**

*As meias compradas n'A Exposição Carioca, dão direito a consêrto grátis.*

**COSTUME DE MESCLA PURA LÃ.** Modêlo com gola larga e bolsos bojudos trabalhados em contraste de côr. Tamanhos 40 a 50

**1.890,** ou em 10 meses pelo Crediário

**BÔLSA DE VERNIZ.**

**250,**

**SAPATO TOILETTE** salto francês de alumínio. Forrado em pelica preta. Verniz e camurça

**350,**




PARA SENHORAS E MENINAS

a Exposição CARIOCA

L. Carioca - Esq. G. Dias

ENTRE NO DEPTO. DE MODAS COM UM CARNET-CREDIÁRIO D'A EXPOSIÇÃO E COMPRE DE UMA VEZ TUDO O QUE A SRA. PRECISA PARA VESTIR BEM NESTE INVERNO!

# COPACABANA

Uma cidade dentro de um bairro

## Noite em Copacabana

BILLY THE KID

## Mulher sem máscara

DECIDIDAMENTE Olinda Alves é uma estrêla simples e simpática. Imaginem que não usa MAQUILLAGE, mostrando esplêndida mocidade. Canta boleros e samba-canções com sentimento.



Foi isto que o Billy percebeu quando entrou uma dessas noites no Mocambo. Quanta gente boa! o ambiente parecia o do famoso COPACABANA de Nova York. O que mais lhe impressionou foi a Olinda, que, além da voz possui plástica impecável. O Kleber está de parabéns; o contrato valeu a pena. Pela fotografia ao lado, não acha o leitor que tenho razão?

DECEPÇAO

Enquanto o Mocambo continua brilhando, que dizer dêsse triste Five O'Clock? Faltam-me palavras. O "show" vai mal simplesmente porque não existe. O uisque ("boy, what wiskey!") não agrada. O ambiente, tampouco. Por que os frequentadores do Five são melancólicos? Ninguém se diverte...

DJALMA E SEUS "DRINKS"

Agora não é apenas Djalma e seu conjunto: é também "e seus drinks". Os milionários do ritmo vão bem com a casa cheia tôdas as noites. Gente importante está acorrendo ao n. 30 da Av. Princesa Isabel. Eu também lá costumo ir abrilhantar o ambiente (não é presunção, por favor).

QUE ESPÊTO

E eu não comia churrasco de espêto desde que fui ao Uruguai!... Suavizei a saudade dos pampas comendo um autêntico e saboroso churrasco na Churrascaria Gaúcha, que fica na Rua República do Peru, 225.

A carne vai tostando, tostando... E quando chega à mesa, com a farofa indispensável, absorve completamente a atenção do freguês que talvez esteja pensando em alguma loura. Que churrasco!...

COMER BEM?

Falando de comida (o tipo do assunto gostoso), Billy não se esquece da Cantina Sorrento, na Av. Atlântica, 290. Nada melhor do que jantar um suculento prato italiano na casa que também importa vinhos diretamente e dispõe de graciosas miniaturas de vinhos e licores famosos. Vale a pena visitar a Cantina Sorrento!

OURO... E DO BOM

...Nem só as mulheres gostam de ouro (que às vêzes se chama "a prata"). As pessoas de fino paladar estão acorrendo ao Restaurante À LA CARTE do Hotel Ouro Verde, que fica na Av. Atlântica perto do Lido. A vista para o mar é magnífica; os pratos sabem a iguarias reais. Que fome dá no Billy só em escrever sôbre êsse Ouro Verde!


**FERRO CABELEIREIROS**
Av. Copacabana, 112-P
(Lido)
(O mais luxuoso salão de cabeleireiros da Zona Sul
Inaugurado recentemente

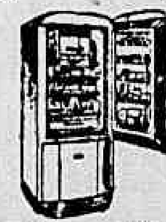



S. MARINHO
O SEU ALFAIATE
S. MARINHO
Vista-se no mais elegante bairro da cidade com S. Marinho
Av. N. S. Copacabana — 540 — sala 205 —
Tel.: 57-2074

**A mais bela Exposição de Pinturas a Óleo e Objetos de Artes**


Quadro do saudoso artista Salvador Caruso
Selecionado estoque de tapetes Legítimo Chinês, Kirmans, etc.
50 por cento abaixo do custo atual
GALERIA COPACABANA ARTE
AV. COPACABANA, 643 (Fone: 37-9299)
ABERTA DIARIAMENTE DAS 9 ÀS 22 HORAS

**CONSERTOS DE TELEVISÃO E PROJETORES DE CINEMA**
Consertos a domicilio com absoluta garantia
Rua Paula Freitas, 83-A — Tel.: 37-3535
Fala-se Inglês, Russo e Espanhol


**PINTURA DE GELADEIRAS?**
CASA DO BARROS
Em sua residência — Fica nova em um dia — Aplicamos aparelho contra ferrugem e pintamos com tinta "Duco", a pistola — Colocamos borrachas novas e estrados. Estanhamos grades
AVENIDA N. S. DE COPACABANA, 569
SALA 6 — TEL.: 37-7997

**CASA FÁTIMA**
Bombeiros e Eletricistas
M. L. DE SOUZA E FERNANDES
Consertos em geral de aparelhos elétricos e hidraulicos
VENDE-SE TODO MATERIAL ELETRICO E HIDRAULICO
RESOLVE-SE O PROBLEMA DA FALTA DAGUA
AVENIDA COPACABANA, 1138 — RIO DE JANEIRO — TELEFONE 47-7872

**CONSERTOS DE TELEVISÃO**
Atende-se com pontualidade em seu domicílio
Casa de responsabilidade
TELE-RADIO
Rua Santa Clara, 100 (loja)
Fone 37-9405
COPACABANA

## Teatros e Boites


LINDA BAPTISTA
cantando, animando e apresentando "o Artista da Semana"
— HOJE —
CARMÉLIA ALVES
(rainha do baião)
AR REFRIGERADO
NÃO FUNCIONA AOS DOMINGOS
BOITE DAS BAPTISTAS
AV. PRADO JR., 258 — 57-1870
Conjuntos musicais de Francisco Sergi e Chuca-Chuca e seu vibrafone
As quintas-feiras, coquetel dançante das 16 às 21 horas

DIVIRTA-SE NA CIRO'S
BOITE BAR
AR CONDICIONADO
MUSICA E DANÇA ABERTA TODAS AS NOITES
R. DUVIVIER 49-C TEL. 37-1191
COPACABANA POSTO 2

**Al Restaurante PAPPAGALLO**
CUCINA ITALIANA
Jante no mais elegante bairro da cidade
Cozinha ítalo-francesa
AV. PRADO JÚNIOR, 237
COPACABANA — Tel.: 37-4283 — Rio

**TAPETES PERSAS E CHINESES LEGÍTIMOS**
SÒMENTE CASA WERNER
O MAIOR EMPÓRIO DE TRADIÇÃO
Cuidado com os intermediários, supostos particulares, que sòmente iludem e encarecem o preço.
Vendas diretas, sem intermediários, por preços os mais baixos do Brasil e com grande facilidade, sem aumento do preço, na AVENIDA COPACABANA, 331-A (ao lado do Hotel Copacabana). Atende-se das 9 às 22 horas.

**VOGUE**
APRESENTA
SACHA e LOUIS COLLE
Animando o melhor conjunto do Rio
QUER COMER BEM?
Jante diàriamente no VOGUE
RESERVAS TEL. 57-1881

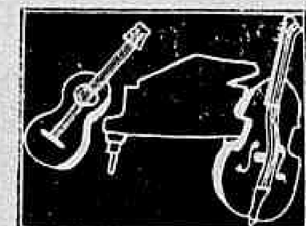
**CASABLANCA**
AGORA COM SUA NOVA REFRIGERAÇAO
5.º MÊS
"ESTA VIDA É UM CARNAVAL!"
Reservas e Informações: 26-1783 e 26-7437
"Carlos Machado afirma que "Satã dirige o espetáculo" a estrear na segunda quinzena de abril, em Casablanca, será o espetáculo mais luxuoso e ousado já apresentado no Rio"

Ainda êste mês em "avant-première" de gala no
**CASABLANCA**
A grande producão de Carlos Machado para a "saison" de 1954
"SATÃ DIRIGE O ESPETÁCULO"
Um show que focaliza a mulher em seu momentos de tentação e pecado!


SEU JOALHEIRO
Jack
M. TINMAN
Especializado em Paris
Executa-se qualquer obra de ourivesaria
Fabricação própria
Consertam-se relógios com garantia
Av. N. S. Copacabana, 664 – Loja 12
GALERIA MENESCAL — TEL. 37-4010
RES. 27-9473

**ANTIGUIDADES DE REAL VALOR**
Sòmente Casa Werner de tradição
Cuidado com os intermediários, supostos particulares, que sòmente iludem e encarecem o preço. Vendas diretas, sem intermediários, por preços os mais baixos do Brasil e com grande facilidade de pagamento, sem aumento de preço na AVENIDA COPACABANA, 331-A — (Ao lado do Hotel Copacabana)
Aberta até às 22 horas


**CHEZ COLBERT**
(BAR-BOITE - RUA DUVIVIER, 37 - 4.º)
Participa a seus amigos e clientes a inauguração do novo AR CONDICIONADO e cock-tail dançante das 17 às 21 horas.
PISTA DE DANÇA
PIANO E CANÇÕES
Especialidade da casa: GOULASH HUNGARO

DRINK
A partir de 18 horas
Avenida Princesa Isabel, 30

Djalma Ferreira
Apresenta seus Milionários do Ritmo Copacabana


**UMA CASA PORTUGUÊSA**
Cozinha dirigida por hábil profissional
Pratos regionais
Av. Princesa Isabel, 29
Esquina de Av. Copacabana
(Tunel Novo) - Tel. 37-6702

**LE GOURMET**
BAR Restaurante — AR CONDICIONADO
Apresenta tôdas as noites o conjunto de ALBERTO CASTEL e
HÉLIO MOTA, o seresteiro revelação
Diàriamente das 19 as 2 da madrugada
Direção da cozinha pelo famoso Mr. GREGOIRE
Av. N. S. de Copacabana, 1241 - Pôsto 6 - Galeria Alaska - Em frente ao Teatro Follies


**"CURSO DE BALLET DE MEUDES"**
Rua Barata Ribeiro, 559
(quase esquina de Raimundo Corrêa)
Curso especial de iniciação infantil, a partir de 4 anos de idade.
TURMAS INFANTIS E JUVENIS
Dança clássica, característica, acrobacia e sapateado
(Aviso importante: Atendendo a pedidos, estendemos o nosso período de matriculas e inscrições até o dia 20 dêste, diàriamente, de 11 às 14 horas).


O LUSTRE É O COMPLEMENTO DA DECORAÇÃO
A PARTIR DE CR$ 1.000,00
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
Preços de Classe
**LUSTRES DE CRISTAL**
Producão oriunda de 26 das maiores fabricas Europeias para todo o Brasil
NILO RIBEIRO
Proporciona a todos os lares o que de mais belo a Europa produz em lustres de cristal.
GALERIA SÃO PEDRO
Av. Princ. Isabel, 126-D (Junto ao TUNEL NOVO)
DECORADORES E ELETRICISTAS
Facilita-se o pagamento

**MOCAMBO**
A BOITE ROMANCE DE COPACABANA
HOJE E TÔDAS AS NOITES
O show sem maquilagem
ESTRELADO POR
CHARITO ALCAZAR * MILTON MORAES
COM
MARGOT MOREL — CÉLIA MARIA — OLINDA ALVES
MARILU DANTAS — FRED MULLER
e o seu conjunto musical
SCRIPT DE KLEBER ASSUMPÇAO
DIREÇÃO ARTISTICA MILTON MORAES
AV. PRADO JÚNIOR, 16 — TEL. 37-4055

Móveis modernos e de estilo
MÓVEIS ESTOFADOS

MOVEIS PRATIX LTD.
Colchão de molas
Cortinas
FÁBRICA PRÓPRIA
AV. COPACABANA, 335
Brevemente, inaugurar-se-á
Av. Copacabana, 308

# MATAS, CAMPOS E FAZENDAS

## Pergunte o que quiser

### MAL DAS CADEIRAS

A. H. SILVEIRA — SALVADOR BAHIA

Encaminhamos sua carta ao veterinário Wilson Cardoso Alves que opina o seguinte:

"Muito embora os sintomas descritos não sejam suficientes para caracterizar a doença, quer nos parecer que se trate de um caso de "mal de cadeiras", doença causada pelo *Trypanosoma equinum* e caracterizada pela paralisia dos nervos e músculos para não perderem inteiramente a sensibilidade e o movimento. As pernas ficam bambas, o andar incerto e os animais terminam por cairem ao solo, para não mais levantarem; a anemia é outro sinal característico da doença.

O tratamento recomendado consiste na aplicação de Naganol ou Bayer 205, que é de relativa eficiência no caso; o Naganol é aconselhado na dose de 2 a 3 gramas, em injeções endovenosas — aplicar 3 injeções com intervalo de 1 semana entre uma e outra.

Creio mais aconselhável, antes de iniciar o tratamento, procurar o encarregado do Pôsto de Defesa Sanitária Animal em Salvador, que examinando seus animais, poderá diagnosticar, com maior precisão, o mal que está atacando seus equinos.

MUDAS FRUTÍFERAS

S. O. Vilela — Belo Horizonte.

O endereço da firma Dierberger Agrícola é Limeira — Caixa Postal, 48 — São Paulo. Escreva, ao gerente solicitando catálogo e preço das fruteiras que deseja adquirir para plantar em sua chácara.

Aqui estamos sempre para prestar qualquer esclarecimento e atender suas consultas na medida do possível.

## NOVIDADES AGRÍCOLAS

### UM NOVO HERBICIDA

Tudo indica que um novo herbicida chamado DALAPON, prestará grandes serviços à agricultura para exterminar algumas das ervas daninhas imunes da ação do 2,4D.

Uma ou duas gotas de DALAPON na fôlha de uma planta, são suficientes para penetrar a destruir seus tecidos da mesma maneira que o 2,4D. A maior parte dos outros herbicidas atuam através da raiz.

DALAPON difere do 2,4D, porque não parece afetar seriamente as folhas largas nem as plantas cultivadas. Contudo, destrói as ervas daninhas de folhas estreitas e os pastos recalcitrantes, que tantos danos causam à agricultura. Entretanto, são necessários mais ensaios, pois se DALAPON apresentar os resultados esperados talvez possa ser o herbicida ideal para ser usado juntamente com o 2,4D. Alguns agrônomos crêm que seja possível usar uma combinação de DALAPON e 2,4D em operações de pulverizações.

A Companhia Dow Chemical, descobridora de DALAPON, não tem realizado os ensaios previstos para conseguir a aprovação do Departamento de Agricultura dos Estados Unidos a fim de podê-lo vender no comércio.

NOVO FERTILIZANTE LIQUIDO

Depois de muitos anos de investigações científicas no sentido de produzir fertilizantes líquidos, a Divisão de Produtos Agrícolas, da Companhia H. D. Campbell de Rochelle, Ill., acaba de anunciar um novo produto químico identificado com o nome de GRO-GREEN.

Segundo o fabricante, o fertilizante Gro-Green é de muito fácil aplicação, custa menos por hectare, está sempre pronto para o uso, não tem contaminação alguma, e, em muitos casos, o rendimento das colheitas aumentam de 20 a 100 por cento.

Além de servir para fertilizar as culturas comuns, Gro-Green atual com igual eficiência nos pastos perenes, campos de leguminosas, pastos recém-transplantados, jardins, hortas e plantas frutíferas.

A fim de facilitar o uso dêste fertilizando líquido, a companhia está fabricando jogos de acessórios distribuidores e cultivadores que se adaptam as diferentes marcas de implementos agrícolas. Para aplicar em pequenos campos, pode-se empregar pulverizadores montados em tratores ou utilizar aeroplano para campos de culturas extensivas.

Com o fertilizante pode-se misturar inseticidas ou fungicidas.

## O TRATOR DA SEMANA

### FORD NAA

*O já popular trator americano FORD, modêlo NAA, foi introduzido recentemente no meio rural brasileiro para substituir o seu irmão mais velho, o FORD 8 N, que tantos trabalhos tem prestado ao lavrador brasileiro.*

*O modêlo NAA, mais possante, com alguns melhoramentos técnicos, possui um motor com válvulas no cabeçote, 4 cilindros verticais com camisas removíveis e um regime máximo de 2200 rotações. O trator é do tipo "High Clarence", com bitolas ajustáveis, está equipado com o sistema de levantamento hidráulico para implementos do tipo "engate em três pontos", e todos os seus sistemas de alimentação e ignição são de fabricação própria, constituindo, com isso, uma grande vantagem na substituição de peças, muitas das quais são idênticas às usadas em automóveis. Dispõe de 4 marchas de fôrça avante e uma ré. Pesa cêrca de 1460 quilos e possui o controlador de serviço que registra as horas de trabalho do trator, bem como RPM do motor, tomada de fôrça e da polia trazeira e ainda as diversas velocidades do trator para cada marcha de fôrça.*

*Os seus implementos são de fabricação de DEABORN, que além do arado (2 discos de 26 polegadas) e da grade, (20 discos de 18 polegadas) idealizou uma dezena de acessórios extras quase todos adaptados ao sistema de suspensão hidráulica.*

*O FORD NAA foi submetido aos testes de trabalhos de campo na Fazenda Ipanema, em julho de 1953, tendo apresentado os seguintes resultados que o capacitaram para trabalhos no meio agrícola brasileiro:*

*a) — rendimento médio em trabalhos de aradura: 2.778 metros quadrados por hora e 8.484 na gradagem;*

*b) — consumo médio de combustível em trabalhos de aradura: 5,031 litros por hora e 5,013 na gradagem.*

*NOTA:*

*Solicitamos aos Gerentes, Representantes e Distribuidores de tratores que nos envie sugestões, fotografias e catálogos dos tratores, bem como cópia dos testes da Fazenda Ipanema, para publicação semanal nesta Seção.*

*Tôda correspondência deve ser dirigida ao Redator de MATAS, CAMPOS E FAZENDAS — "Diário Carioca" — Av. Rio Branco, 25 — Distrito Federal.*

## Faça p'ra hoje

GOIABADA LISA

Para o fabrico caseiro da goiabada lisa ou comum deve-se proceder do seguinte modo: escolher goiabas bem maduras, vermelhas, descascar, cortar ao meio, retirar os caroços, lavar, escorrer e pesar. Colocar num tacho de cobre, ferver ligeiramente, juntar 500 gramas de açúcar para cada 1.000 gramas de massa (goiaba), cozinhar em fogo brando, mexendo sempre com uma colher de pau para não agarrar até atingir o "ponto". Este conhece-se quando a goiaba deixa ver o fundo do tacho ou quando se mergulha uma faca molhada e sai enxuta ou ainda quando colocada num prato frio toma a consciência firme desejada. Tirar do fogo e colocar em latas razas ou em caixinhas de madeira.

ENTREGA IMEDIATA
1 ton. — Anodos de niquel — 99,36%
10 tons. — Aluminio em lingotes — 99,5%.
20 tons. — Zinco eletrolitico em lingotes — 99,97%
ORIGEM USA
CIMETAL S. A.
AV. GRAÇA ARANHA, 182 — 4.º ANDAR
RIO DE JANEIRO
Telegr.: CIMETALLIC — Telefone: 22-5111

CHAPAS PRETAS GROSSAS
110 tons. — 1/2" — Tamanho 72" x 360"
MATERIAL PARA ENTREGA IMEDIATA, DE NOSSO ESTOQUE
CIMETAL S. A.
AV. GRAÇA ARANHA, 182 — 4.º ANDAR
RIO DE JANEIRO
Telegr.: CIMETALLIC — Telefone: 22-5111

PRONTA ENTREGA
CHAPAS LAMINADAS A FRIO — Primeira qualidade — Bitolas 18 — 20 — 22 — 24 — 26 e 28 em diversos tamanhos.
CHAPAS LAMINADAS A FRIO BRILHANTES — Bitolas 29 e 30 — Diversos tamanhos.
CHAPAS LAMINADAS A QUENTE — Primeira qualidade — Bitola 16 - 36" x 120" e 48" x 120" — 18 - 36" x 120".
ORIGEM USA
CIMETAL S. A.
AV. GRAÇA ARANHA, 182 — 4.º ANDAR
RIO DE JANEIRO
Telegr.: CIMETALLIC — Telefone: 22-5111

Faça do
Banco DELAMARE
o seu Banco
Sede Própria
Capital 30 milhões de cruzeiros
38 anos de bons serviços prestados ao público
AS MELHORES TAXAS DE DEPÓSITO
Todas as operações bancárias.
Agências em todos os bairros.
Funcionando das 9 às 18 horas.
As melhores taxas de cobranças do país. Cheques pagáveis em qualquer Agência. Cofres de aluguel, desde Cr$ 300,00 por ano.
Matriz:
AV. PRESIDENTE VARGAS, 446
AGÊNCIAS:
Agência 13 DE MAIO — Agência ENG. NOVO
Agência COPACABANA — Agência MADUREIRA
Agência CATETE — Agência PENHA
Agência ESTÁCIO — Agência PILARES

Fala um homem que tem muito o que contar:
Duas entrevistas com a morte
Contando, pela primeira vez, suas trágicas aventuras na África, Ernest Hermingway diz o que é sentir de perto o sôpro gelado da morte! Os dois acidentes sofridos pelo famoso escritor, e que tiveram repercussão mundial, são contados nesta reportagem.
Esta é uma das reportagens publicadas esta semana pelo
O CRUZEIRO
A maior e melhor revista da América Latina!
Cr$ 5.00 em qualquer banca!

# DIÁRIO EDUCACIONAL

"Educar é semear, renovar, vivificar

Direção dos professôres: J. M. Leite de Vasconcelos, H. Reis e V. Zappi

## Coluna do Estudante

OLAVO BHMKE,
Da F. F. de Medicina

*O atual sistema do ensino médico a que estamos sujeitos é, sem dúvida alguma, arcáico, desorientado e criminoso. É arcáico porque não acompanhou a evolução da medicina, pois estamos na éra das especialidades e o atual sistema se destina utopicamente a formar um médico pan-especialista. É desorientado porque as matérias não obedecem uma sequência didática. É o caso da Semiologia que nos é dada no 4.º ano; após termos tido Parasitologia e Microbiologia no 3.º, Otorinolaringologia no 4.º ano e Oftalmologia no 6.º. Por que? Ignoro. É desorientado ainda porque matérias de relativo interêsse para a formação do médico permanecem em condições de igualdade com aquelas de real e indiscutível interêsse. É o que se verifica por exemplo no 2.º ano em que a Biofísica e a Bioquímica se igualam à Fisiologia no que diz respeito ao número de aulas (três aulas semanais cada uma). É finalmente é criminoso porque após 6 anos de um curso médico que lhe permite exercer a profissão como bem lhe aprouver. É criminoso, reafirmo, porque limitando-se o aluno apenas a frequentar as aulas práticas e teóricas, prestar os exames exigidos pela lei e fazer o juramento de Hipócrates, não estará de modo algum apto a curar males, quer clínica ou cirurgicamente. No entanto ficará de posse de um direito, de uma autorização que é um verdadeiro atentado criminoso para com a sociedade humana. Felizmente a maioria dos alunos percebe a grande falha do atual sistema e a consciência os envia às enfermarias, às salas cirúrgicas e aos ambulatórios. Desta maneira, e isto é sabido por todos nós, a Faculdade só nos fornece o diploma, enquanto que os conhecimentos para a nossa futura vida profissional nos são fornecidos pelos hospitais. O doutorando é um desorientado ao receber o diploma, teve pinceladas de tôdas as matérias mas não se acha seguro de nada, não sabe o que vai fazer e nem para onde vai. Os conscientes ficam pelos hospitais 2, 3, 4 anos antes de assumirem responsabilidade junto à clínica particular. Os inconscientes abrem logo suas clínicas e vão ludibriar os clientes ao invés de curá-los.*

*Lamentàvelmente é esta a situação do atual ensino médico em nosso país e, creio que já é tempo de sanearmos as falhas existentes. Sem pretensões, apresento aqui, modestamente, sugestões à reforma, formulando o seguinte esquema: Começaremos pelo Vestibular: — Biologia (Citologia, Tecidos animais, Embriologia, Bactérias, Cogumelos, Protozoários, Helmintos, Artrópodos, Vertebrados, Parasitismo e Genética), quer dizer: os 48 pontos do atual programa de Biologia ficariam reduzidos a 11. No entanto, o vestibulando teria de apresentar um conhecimento profundo destes 11 pontos e ao ingressar na Faculdade estes conhecimentos iriam simplificar as cadeiras de Histologia, Parasitologia e Microbiologia. Química — (Noções sôbre a química mineral exigindo-se muito de química orgânica com a finalidade de simplificar a Bioquímica). Física — Exigir-se mais no que se relaciona com a física médica como por exemplo Estática dos liquidos e gazes, Raios X, Raios Ultra-violetas, Infra-vermelhos, etc. Enfim, procurar-se sempre como na química simplificar o que será dado na Biofísica. Em resumo — muitas questões que atualmente são dadas em Histologia, Parasitologia, Microbiologia, Bioquímica e Biofísica, passariam a ser exigidas nos Exames Vestibulares, ficando estas cadeiras do curso médico menos sobrecarregadas e com isto ao invés de serem cadeiras de ano inteiro, passariam a ser cadeiras de um semestre.*

*1.º ANO MÉDICO — Anatômica descritiva (ano inteiro), Histologia, Biofísica e Bioquímica (1 semestre).*

*2.º ANO MÉDICO — Anatomia Topográfica, Patologia Geral, Fisiologia, Anatomia Patológica (ano inteiro), e Farmacologia (1 semestre).*

*3.º ANO MÉDICO — Clínica Propedêutica Médica, Clínica Propedêutica Cirúrgica (ano inteiro) Parasitologia, Microbiologia, Dermatologia, Técnica Cirúrgica, Medicina Legal e Higiene (1 semestre).*

*4.º ANO MÉDICO — Clínica Médica, Clínica Cirúrgica, Clínica Obstétrica (ano inteiro) Terapêutica, Puericultura, Psiquiatria e Doenças Tropicais (1 semestre).*

*Após estes 4 anos de estudos práticos e teóricos o aluno receberia um título de conclusão do curso médico sem ter o direito de exercer a profissão, cabendo-lhe somente o direito de frequentar hospitais. O estudante que pretendesse ser especialista, teria durante dois anos a obrigação de frequentar um serviço da especialidade escolhida, teria aulas práticas e teóricas da especialidade e no fim dêste período seria submetido a uma banca examinadora que lhe forneceria o título de médico especialista, caso fôsse aprovado, é lógico. Com êste novo título teria então o direito de exercer a profissão dentro da sua especialidade. O que se destinasse aos pequenos centros, o que fôsse exercer clínica geral, teria obrigatoriamente de frequentar as enfermarias de Clínica Médica e Cirúrgica durante dois anos e assistir aulas exclusivamente práticas de Ginecologia, Urologia, Pediatria, etc. Feitos estes dois anos de frequência nos hospitais, passaria também, por uma banca examinadora, recebendo, caso fôsse aprovado, o título que o autorizaria a exercer a clínica geral nos pequenos centros.*

*Seria ingenuidade supor que com esta reforma o aluno, após êsses 6 anos, saísse amplamente habilitado a exercer a profissão. Contudo, creio sinceramente que com estas medidas o médico recém-formado estaria muitíssimo mais apto a tratar dos doentes, em relação aos que hoje deixam as nossas Faculdades de Medicina.*

## REPORTAGEM DO DIA

# A QUESTÃO DO SALÁRIO DOS PROFESSÔRES

### Divergem diretores e professôres — Parecer do dr. José Ricardo Neto, que afirma a vigência da Portaria n. 204, assegurado o direito a 30% sôbre o salário de 1950, aos professôres admitidos nessa data

**Divergem diretores e professôres quanto ao critério do cálculo dos salários dêstes. Afirmam os primeiros, orientados pelo respectivo Sindicato, que, no momento, nenhuma Portaria regula a matéria. Os professôres, porém, invocam decisão do Poder Judiciário, que lhes assegura, segundo entendem, a plena vigência da portaria n.º 204, e acréscimo de 30% sôbre os salários de 1950.**

**A reportagem do Diário Educacional no sentido de debater assunto de magno interêsse, ouviu o professor dr. José Ricardo Neto, que também é advogado, e tem a responsabilidade de Assistente Jurídico do Gabinete do sr. Ministro da Guerra. S. Exa. assim falou ao nosso representante prof. V. Zappi:**

"A respeito da questão do salário dos professôres cabe esclarecer:

a) essa questão teve início com o dissídio coletivo, em 1950, de que resultou o acórdão do Tribunal Superior do Trabalho, publicado no D.J. de 4-2-52 (apenso n.º 29, págs. 608 e 612).

Esse acórdão garante aos professôres, entre outras vantagens:

I — Salário calculado pela portaria n. 204;

II — Acréscimo de 30% sôbre o salário percebido em 1950 (data do dissídio).

b) Do acórdão proferido pelo Superior Tribunal do Trabalho, houve recurso para o Supremo Tribunal Federal, e êste, em novo acórdão, atendendo as razões invocadas nos diversos votos, houve por bem:

**"Conhecer e negar provimento ao recurso extraordinário".**

**Conhecer do recurso** significa, na terminologia forense, aceitá-lo como cabível, dentro da prática processual".

**Negam provimento do recurso** quer dizer não dar-lhe acatamento, quanto ao mérito.

Tanto vale dizer que o Supremo Tribunal Federal, **negando provimento ao recurso**, manteve em tôda a sua extensão o acórdão inicial do Tribunal Superior do Trabalho, e fixou, assim, **direito liquido e certo para todos os professôres em exercício, no ano de 1950** (data do dissídio).

Ficou, destarte, bem definido o aspecto jurídico da questão. Convém salientar, que, em se tratando de decisão judiciária, em dissídio coletivo, os têrmos do acórdão atingem todos os colégios do Distrito Federal.

Continuou o sr. Ricardo Neto:

**Quanto às ponderações que nos têm sido apresentadas, redarguimos:**

"os votos dos Ministros, devem ser admitidos, aceitos e interpretados em relação ao que se discutia no processo, isto é, quanto à possibilidade de portarias baixadas na vigência da Constituição de 1946 revogarem a portaria n. 204, baixada na vigência da Constituição de 1937.

E o voto do Ministro Mário Guimarães foi o **seguinte:**

"Conhecer do recurso, com fundamento na letra **d**, mas lhe nego provimento. Não há dúvida de que o parágrafo único do art. 323 da Consolidação das Leis do Trabalho **expressamente** dispõe:

"Compete ao Ministério da Educação fixar os critérios para a determinação da condigna remuneração devida aos professôres, bem como **assegurar** a execução do preceito estabelecido no presente artigo".

A intromissão de um Ministro **de** Estado na fixação de salários **poderia** ser admissível no tempo da Carta Política de 1937. Hoje, porém, em **face** dos princípios que disciplinam **a separação** dos Poderes, não **passaria de** extravagância".

Como se vê, argumenta o **Ministro** contra portarias baixadas na **vigência** da Constituição de 1946, para julgá-las nulas, respeitando, integralmente, a portaria n. 204, anterior à citada Constituição (e a prova está em que, no mesmo acórdão, se **negam provimento ao recurso**, sustentando, assim, a íntegra da decisão do Superior Tribunal do Trabalho, em que se fêz prevalecer a mesma portaria n. 204).

Outro aspecto do voto acima é ainda quanto à competência da Justiça do Trabalho para tomar conhecimento e decidir quanto à matéria.

Acrescenta o Ministro-Relator:

"Por outro lado, a Constituição de 1946, no art. 123 determinou: Compete à Justiça do Trabalho conciliar e julgar os dissídios individuais e coletivos entre empregados e empregadores, e as demais controversias oriundas das relações do trabalho regidas por legislação especial". O art. 157, n. XVII, parágrafo único, por sua vez, estatuí: "Não se admitira distinção entre o trabalho manual ou técnico e o trabalho intelectual, nem outre os profissionais respectivos, no que concerne a direitos, garantias e benefícios. Dêstes vários dispositivos se vê que tudo quanto se refere a trabalho quer manual, quer intelectual, inclusive, por conseguinte fixação de salários, está presentemente cometido à Justiça Trabalhista. O ar. 323, parágrafo único, da Consolidação, perdeu todo o vigor".

Com as palavras acima, justificou o Ministro-Relator o seu voto, no sentido de manter a decisão recorrida, seja o primitivo acórdão do Tribunal Superior do Trabalho, por julgá-lo já agora competente para resolver sôbre o assunto. E êsse Tribunal, no exercício de suas atribuições legais e reconhecidas pelo Supremo Tribunal Federal, não fêz senão homologar o critério da Portaria n. 204 e outras medidas expressas em seu acórdão normativo.

Não vemos, assim, como negar aos professôres o direito a tôdas as vantagens e regalias fixadas no acórdão do Superior Tribunal do Trabalho, publicado no D. J. de 4-2-52, o qual foi mantido por acórdão de 30-7-53, do Supremo Tribunal Federal, no recurso extraordinário n. 21.233, publicado no D. J. de 1-10-953 (página número 11.937)".

**Na próxima edição publicaremos o Acórdão do Superior Tribunal do Trabalho que foi mantido pelo Supremo Tribunal Federal.**

# Vida Universitária

## A U.M.E. adverte à COFAP

Recebemos da União Metropolitana dos Estudantes:

"Prosseguindo na missão a que se propôs, de denunciar à Nação os atentados lesivos aos interêsses da classe acadêmica do Distrito Federal e da população, em geral, torna a UNIÃO METROPOLITANA DOS ESTUDANTES a vir de público, protestar contra o novo assalto que tramam os proprietários das emprêsas cinematográficas, contra a bolsa do povo, contando com o beneplácito indispensável da COFAP, que até hoje, deu provas suficientes de benignidade realmente espantosa, para com todos aquêles que batem à sua porta, pleiteando aumentos. Ainda agora, não decorridos nem 2 meses do aumento concedido à Fox Films do Brasil, vêm as outras companhias distribuidoras pretendendo um aumento de nada menos que 50% sôbre os preços atuais. Temos certeza, e disso não há sombra de dúvidas, que a COFAP, com a característica que lhe é peculiar, concordará com o absurdo, "ouvindo as justas razões e motivos" dos solicitantes, esquecendo-se, é claro, das razões e motivos do povo. E enquanto a população sofre as consequências da ação dos desmemoriados cofapianos, o govêrno mantém-se na inércia, preocupado com as manobras políticas dos esquemas sucessórios. E a oposição? Esquecida de seus deveres de combater e clamar contra as especulações e os desmandos permitidos pelo govêrno, abriga e traz para o seu seio os próprios especuladores, abafando, com esta atitude a voz dos que ainda se levantam impotentes contra a onda de destruição intermitente, que, pouco a pouco, destrói as reservas ínfimas de energia da população. E ao lado disso? Vemos avultar-se as ameaças às instituições, quando os mais destacados líderes vermelhos, em plena conspiração, reunem-se sob a máscara de uma convenção pela emancipação nacional, quando, quem devia emancipar-se, antes de mais nada, eram êles mesmo, do jugo moscovita. E as autoridades julgam que sua obrigação é espalhar algumas centenas de cartazes pelas paredes da cidade. Já podemos distinguir, atrás do agravamento pleiteado pelos exibidores e o que será concedido às companhias de transporte por fôrça do contrato quando da greve, dezenas de outros, como já há tempos, pùblicamente previmos, sem contar os que sucederão por conta do aumento do salário mínimo e do tão anunciado congelamento dos preços. De nada adiantaram as advertências que vimos fazendo, já que as autoridades fazem ouvidos de mercador, certamente por se tratar dos reclamos dos acadêmicos, classe que não representa fôrça econômica, e cujas vozes, só interessavam ao govêrno, quando sob o jugo da ditadura, serviam para entoar lôas aos ditadores, regidas pelas batutas do DIP e de outras instituições estadonovistas. Lembrem-se os governantes, no entanto, lembrem-se as autoridades, lembrem-se os congressistas cujas vozes não se levantam para protestar, lembrem-se todos os responsáveis pela administração do país, que as eleições estão cada vez mais próximas, e a voz implacável das urnas, nem todo o dinheiro ilícito dos aventureiros será suficiente para abafar. Já que a nossa voz não é ouvida pelos que se abolotaram nas [illegible] do poder, passaremos à ação, pois, só assim poderão talvez sentir a [illegible] que nos voca o povo, e a revolta que nos vai na alma".

**Luiz Antônio Naves Junqueira**, Presidente.

## U.D.F. — Ciências Médicas

ANUIDADE DO DIRETÓRIO: Solicitamos aos colegas que não se quitaram com o Diretório, fazê-lo nesses próximos dias.

BAILE DO CALOURO — Está marcado para o dia primeiro de maio a realização do Baile do Calouro. A semelhança dos anos anteriores, terá lugar na Associação Atlética Banco do Brasil e será animado, êste ano, pela orquestra do conhecido maestro Osvaldo Borba.

RESERVA DE MESAS — As mesas com 4 lugares, para o Baile dos Calouros, serão vendidas à razão de oitenta cruzeiros para os alunos da Faculdade e, cem cruzeiros, para pessoas outras. A reserva poderá ser feita a partir de amanhã, segunda-feira, na sede do D.A.

CONVITES — Os convites para o Baile do Calouro serão entregues aos representantes de turmas nas quartas, quintas e sextas séries. Cada colega veterano terá direito a um convite e sua entrada nos salões far-se-á mediante a apresentação da carteira de identificação expedida pela Faculdade. Os alunos das primeiras, segunda e terceira séries deverão procurar os convites na sede do D. A. Aos alunos do primeiro ano a entrega dos convites far-se-á após o Trote Geral.

CARTEIRA DO DIRETÓRIO — Comunicamos aos colegas do primeiro e segundo ano que as carteiras sociais do Diretório estarão prontas até o dia 3 de maio. Os colegas de turmas mais adiantadas que não possuem a carteira do Diretório queiram procurar o colega Olavo ou o colega Fauzi na sede do D. A. diàriamente, de 12 às 14 horas, até o dia 3 de maio.

FLÂMULAS — Encontram-se à venda no Diretório as flâmulas da Faculdade.

APOSTILAS — Estão sendo confeccionadas as apostilas de Doenças Tropicais, Fisiologia, Física, Embriologia e Histologia. Os colegas representantes de turma estão aceitando originais para o encaminhamento ao Departamento Cultural e posterior reprodução em apostilas. Outrossim, comunicamos aos colegas do sexto ano que estamos de posse dos Stencil de Ginecologia para futura reprodução.

REUNIÃO DA DIRETORIA — O colega presidente Arthur Ribeiro de Magalhães, usando das atribuições que lhe conferem os Estatutos, convoca para amanhã às 13 horas, uma reunião da Diretoria, com a seguinte ordem do dia: Tomada de relatórios parciais dos trabalhos desenvolvidos nos vários departamentos.

2) Parecer da Diretoria sôbre a atuação da Associação de Alunas em face da palestra pronunciada pelo sr. Diretor da Faculdade.

3) Assuntos vários.

DIPLOMA DE CALOURO — Teremos no próximo dia 30, às 15 horas, a entrega do Diploma de Calouro aos novos colegas de 1954. Esta festividade que vem sendo realizada há três anos, já constitui uma tradição em nossa Faculdade. Usarão da palavra o colega presidente do D. A., o presidente do DCE-UDF, um representante do primeiro ano, um representante do sexto ano e um professor especialmente convidado para patrono.

O Diretório Acadêmico estende o convite a todos os alunos e professôres da Faculdade e seus familiares.

ASSOCIAÇÃO ATLÉTICA — Aniversário — Transcorreu dia 5 p.p. o décimo aniversário de fundação da A.A.A. Por êsse motivo recebeu a entidade telegramas de várias procedências, inclusive de seu fundador, o brilhante médico dr. Armando Nunes da Rocha. O D.A., como não poderia deixar de proceder para com aquela que tem sido incansável na luta pela unidade do Corpo Discente, enviou ofício de congratulações.

ATIVIDADES DA A.A.A. — Vem de sagrar-se vice-campeã de futebol do Torneio Início Universitário (onde 17 times concorreram em busca do almejado título), vencendo 3 partidas e sendo derrotada no final. Continuando seu programa de assistência física aos atletas das Ciências Médicas, a Atlética inscreveu-se nos campeonatos de Volibol, Tiro ao Alvo e Bola ao Cêsto. Teremos assim no dia 21, às 8 horas, no estádio do Flamengo (Gávea), Torneio Início de Volibol. Dias 23 e 24, Campeonato Universitário de Tiro ao Alvo onde teremos o desfile de astros como Poetzscher, Murilo, Amélio e outros. Dia 25, Torneio Início de Bola ao Cêsto na Universidade Rural (km. 47 da Via Presidente Dutra). Os tickets para a Universidade Rural poderão ser adquiridos na sede da A. A. A. ao preço de 25 cruzeiros. A partida está marcada para às 7 horas, na Central do Brasil. Olavo Costa — Sec. Geral.

## Novos professores na Faculdade Fluminense de Medicina

Do Diretório Acadêmico da Fac Fluminense de Medicina recebemos:

Ingressaram após brilhante concurso os professôres: Achiles Scorzzeli Junior e Antônio Vaz Cavalcante, para a cadeira de Higiene.

Com merecida glória galgaram a livre-docência apresentando ótimas teses, trabalhos e ministrando magníficas aulas: a banca composta dos mais eminentes mestres como professor dr. Mario Pinotti, chefe da Campanha Nacional contra a Malaria; professor Dr. Manoel Ferreira catedrático de Higiene da Faculdade Fluminense de Medicina que já ocupou o cargo de Diretor e fez uma das mais proficuas gestões; professor dr. Tito Eneas Leme Lopes também nosso catedrático de Física Biológica de grande projeção nos meios científicos do país; Dr. Adelmo de Mendonça atual Secretário de Saúde do Estado do Rio de Janeiro.

Aos novos mestres congratulamo-nos em nome do corpo discente desta operosa e tradicional Faculdade Fluminense de Medicina.

**Curso de Inglês** — Acha-se no Diretório Acadêmico a relação dos nomes e horário das aulas de inglês. As aulas iniciarão no dia 20 terça-feira às 20 horas. Serão aproveitados todos os inscritos.

**Curso de Pediatria** — Iniciar-se-ão as aulas do curso de Extensão Universitário, programado pelo Diretório Acadêmico, sendo as aulas ministradas pelo professor Silvio Lago, estando já preenchidas tôdas as vagas. Horário: as quintas feiras das 10 às 11 horas na Policlínica da Faculdade Fluminense de Medicina, a partir do dia 22 do corrente.

**Campanha Contra o Cancer** — O Diretório Acadêmico Barros Terra cooperando com a Liga Fluminense contra o Cancer sob orientação do professor Victor Rodrigues, fará inaugurar na Av. Amaral Peixoto uma significativa exposição a partir de 1.º de Maio, a fim de esclarecer o público sôbre os benefícios do diagnóstico precoce do cancer. Estão pois empenhados os acadêmicos da Faculdade Fluminense de Medicina sob a chefia de seu presidente Alfredo Maia Grenadier de contribuir para a realização de tão grande empreendimento.

**Concurso do H.P.S.** — De ordem do colega presidente Alfredo Maia Grenadier comunico a todos que fizeram o concurso para Auxiliar Acadêmico e foram aprovados, que entrou em entendimentos com as autoridades competentes, e pede o comparecimento de todos a fim de receber o certificado correspondente no Depart. de Seleção. Outrossim, avisa que de acôrdo com o prometido pela Secretaria de Administração da Prefeitura foram todos os acadêmicos aproveitados e já segunda-feira começará a chamada para o exame médico.

**Curso de Iniciação Obstétrica** — Comunicamos que foram todos inscritos no Curso de Iniciação Obstétrica, os que assinaram a lista em poder do colega Maurício Allman. O curso terá início dia 20, terça-feira às 17,30 horas na Maternidade Pro Matre — Av. Venezuela 153, Praça Mauá. A aula inaugural será dada pelo professor Octavio de Souza, catedrático de Clínica Obstétrica da Faculdade Fluminense de Medicina, nesse dia às 17,30 horas.

## Irradiações Universitárias

Ouçam hoje e todos os domingos o programa VOZ UNIVERSITÁRIA, da Rádio Ministério da Educação, às 14 horas e o programa UNIVERSIDADE DO DISTRITO FEDERAL, na Rádio Roquete Pinto, ao meio-dia, ambas sob a direção do lider estudantil Rimond Baruqui, da Faculdade de Ciências Médicas (UDF).

## Escola Nacional de Engenharia

Aviso ao 5.º Ano — Turma A

2.ª feira, dia 19, às 10 horas haverá sabatina de Higiêne Teórica. O professor avisa que não haverá 2.ª chamada. É obrigatória a presença.

## Campanha de Recuperação Moral da Juventude Brasileira

Colaborando na Campanha de Recuperação Moral da Juventude Brasileira, em boa hora iniciada pelo sr. Ministro da Educação e Cultura, a professôra Hilda Reis Capucci realizou, a convite da UNITER, uma conferência, apresentando sugestões relativas à educação de nossa mocidade, que se forem tomadas em consideração pelas nossas autoridades muito contribuirão para o alevantamento moral da juventude brasileira. Dentre várias personalidades presentes ao ato notavam-se o General Mário Travassos, Cél. Renato Ribas, o Representante da União dos Escoteiros do Brasil, o Dr. Pedro Paulo Pais de Carvalho, Presidente da Associação dos Pais de Família, o Cél. Leite de Vasconcelos, do Colégio Militar e os Drs. Leopoldo Braga e Camilo Monteiro, respectivamente, Presidente e Secretário da UNITER.

## Instituto de Educação

**Exame de Admissão à Primeira Série do Curso Ginasial — Matricula** — Comunico aos interessados que **será** efetuada na Secretaria dêste Instituto, na Rua Mariz e Barros, 273, **das** 12 às 15 horas, amanhã, a matricula das candidatas já submetidas a exame médico.

O impresso para o requerimento da matrícula será fornecido pela Secretaria do Instituto e levará **um** sêlo hospitalar da Prefeitura do Distrito Federal.

Na ocasião da matrícula será solicitada a contribuição regulamentar **à** Caixa Escolar.

**3. Ano Normal — Início das aulas do segundo período** — Estão convocadas para amanhã, segunda-feira, as seguintes turmas:

**às 8 horas:**

1.302 — sala 222; 1.303 — sala 126; 1.304 — sala 224; 1.305 — sala 219; 1.309 — sala 221 e 1.311 — sala 220.

**às 12 horas:**

1.301 — 1.306 — 1.307 — 1.308 e 1.310.

**Aviso** — Comunica-se às interessadas que a prova de História e Filosofia da Educação foi transferida para a próxima têrça-feira, dia 20 do corrente, às 13horas.

**Convocação de Alunas** — As sras. alunas da 3.ª série normal, estão convocadas para uma reunião a realizar-se às 15 horas e 30 minutos do próximo dia 20, no auditório dêste Instituto.

**Grupo Escolar** — As oito horas e trinta minutos de amanhã, com a presença de altas autoridades municipais, serão inauguradas as novas instalações do Grupo Escolar.

Para o ato estão convidados os corpos docentes, discente e administrativo do Instituto.

**ANEXO — Renovação de Matrícula** — As sras. alunas das diversas turmas do Anexo (ex-turmas 226 a 230) deverão renovar a matrícula amanhã, segunda-feira, das 8 às 11 horas, no Instituto de Educação (Rua Mariz e Barros, 273).

**Conhecimento de Horários** — Para conhecimento dos horários estão convocadas a comparecer ao **Anexo** (Rua São Francisco Xavier, 208), no próximo dia 20, têrça-feira, às 13 horas, as ex-turmas 226 a 230.

## Carmela Dutra

**Concurso de admissão à Primeira Série do Curso Ginasial** — Estão convocadas a fim de serem submetidas a exame de saúde, segunda-feira, dia 19 de abril, às 11 horas, no Serviço de Saúde do Instituto de Educação, à Rua Mariz e Barros, as candidatas aprovadas, que obtiveram a nota final compreendida entre 6,12 e 5,87 inclusive.

No mesmo local, têrça-feira, dia 20 de abril, às mesmas horas, as candidatas que obtiveram a nota final compreendida entre 5,85 e 5,50 inclusive.

No mesmo local, quinta-feira, dia 22 de abril, às mesmas horas, as candidatas que obtiveram a nota final compreendida entre 5,47 e 5,00 inclusive.

# ECONOMIA & FINANÇAS

## CONJUNTURA MUNDIAL

O DESENVOLVIMENTO que se tem verificado na economia européia e mundial, no curso dos últimos dois anos, comporta, de um lado, certas realizações encorajadoras e, de outra parte, permite prever problemas permanentes que a economia de grande parte das nações terá de enfrentar nos próximos anos.

A face otimista da evolução econômica geral se prende à neutralização gradual dos fenômenos monetários desfavoráveis que, sob a forma de fenômenos inflacionários, ocasionaram perturbações na economia de grande parte dos países, nos dois últimos anos. Outrossim, no domínio da atividade produtora, dos investimentos e satisfação das necessidades e, notadamente, dos pagamentos internacionais em dólares — fatores fundamentais e essenciais do desenvolvimento econômico e da prosperidade — não se verificara o progresso rápido que se manifestara nos anos anteriores a 1952.

Se aos fatores acima juntarmos, por um lado, a necessidade de rearmamento defensivo e de outra, a necessidade de não sòmente manter, mas elevar o nível de vida existente, sobretudo nos países que possuem renda baixa e insuficiente, sentiremos que os problemas a longo-prazo são verdadeiramente grandes.

A RETENÇÃO dos fenômenos inflacionários tem sido o principal objetivo da política econômica de todos os países onde as economias foram retardadas pelas manifestações da inflação. Há que considerar que essas políticas não pretendem, possìvelmente, ser qualificadas de especìficamente deflacionárias mas, sobretudo, de políticas de estabilidade econômica.

Fator de não menor importância, que tem contribuido consideràvelmente para atenuar as manifestações inflacionárias, vem sendo o clima psicológico atual, mais favorável, em lugar das incertezas que reinavam antes, quanto à evolução da política internacional. A despeito do estado de guerra que subsiste em certos pontos do mundo, o espectro de um conflito mundial não parece ser tão atuante.

Nessas condições os níveis dos preços de atacado, influenciados pela baixa dos preços das matérias primas, cairam em 1952/53. Nos Estados Unidos verificou-se, no curso de 1952, uma baixa de 3%, enquanto na Grã Bretanha foi a 2% e na França 8%, as quais se mantiveram no ano seguinte.

Há que se lembrar, entretanto, que êsse relaxamento nos preços das matérias primas não tem exercido tôda a sua ação no custo da vida. Em determinados países verifica-se mesmo, nos dois últimos anos, uma elevação, ainda que em bases bem mais baixas comparando-se com o período anterior de violenta alta.

O TÉRMINO das restrições no consumo em certos países, como a Grã-Bretanha, e a lentidão com a qual se manifestam

### O Combate À Inflação, O Aspecto Mais Favorável

habitualmente sobre o nível de consumo, as variações advindas dos preços das matérias primas e, em geral, nos preços de atacado, não deixam de estar em harmonia com a alta do custo da vida que se manifestou em certos países em 1952/53.

Contudo, se a evolução do fator monetário se revelou satisfatória nos dois últimos anos, o ritmo da atividade produtora e a evolução dos problemas que lhe são inerentes não tem sido, durante êsses anos, igualmente favoráveis. A evolução dos níveis de preços, a nova direção tomada pela procura sob a influência das despesas militares para o rearmamento, as condições comerciais criadas pela forte tendência anterior no sentido de formar estoques, bem como o esfôrço no sentido de reduzir os deficits das balanças comerciais pela compressão das importações, têm geralmente exercido poderosa influência sobre a atividade produtora no curso dos dois últimos anos. Realmente, apesar da evolução da atividade industrial e agrícola, o número de operários empregados na indústria, na Europa Ocidental, diminuiu de 1% a 2% e o desemprêgo cresceu, em geral e notadamente, na Grã-Bretanha.

Cumpre ressaltar mais especialmente que, na Europa sobretudo, a redução da produção industrial e da oferta de trabalho incidiu nas indústrias têxteis e nas de consumo genérico, enquanto nos setôres da siderurgia, do carvão, do aço e construções a atividade produtora apresenta uma curva ascendente.

Outrossim, o caráter do desenvolvimento da atividade produtora — principalmente na Europa Ocidental — revela, evidentemente, um relaxamento temporário na marcha ascendente da economia. Tal fenômeno, indicador de certa tendência à recessão, foi plenamente superado em inícios de 1953, com o recrudescimento da atividade econômica.

A experiência dos últimos anos vem, assim, demonstrar mais uma vez a importância dos problemas da produção.

APÓS as perturbações do reajustamento, a economia européia entra, atualmente, em nova fase de esforços tendentes a estimular a atividade produtora, para cujo sucesso as questões de seleções dos investimentos e do aumento da produtividade adquirem importância tôda especial.

Nas condições atuais, além dos objetivos fundamentais do aumento da oferta de trabalho, da satisfação das necessidades, as mais imperiosas, de cada economia e da elevação dos níveis de vida das populações, a atividade produtora deve visar, simultaneamente, ao objetivo essencial de economizar moedas fortes, adquirir, pelo crescimento das exportações, divisas necessárias aos pagamentos externos, no sentido de tornar mais desafogada a situação do balanço de pagamentos.

Essas perspectivas, que se observam na conjuntura de quase todos os países da Europa Ocidental, tornam mais promissoras as bases para os planejamentos regionais, independentemente dos auxílios provenientes da Organização Européia de Cooperação Econômica.

## ÁGIOS DA AGRICULTURA

### O Depósito Está No Banco do Brasil, Mas o Dinheiro Não

A PROPÓSITO do projeto de decreto para aplicação do saldo ágios-bonificações no desenvolvimento agrícola e pecuário que, segundo várias notícias já veiculadas pela imprensa, estaria pronto em mãos do Ministro Osvaldo Aranha, muito há que comentar em face das recentes declarações do sr. Marcos de Sousa Dantas, presidente do Banco do Brasil, em sua recente conferência pronunciada na Escola Naval de Guerra sôbre a situação econômico-financeira do País.

Nessa ocasião o sr. Marcos de Sousa Dantas frisou que tanto pela Instrução n. 70, da Superintendência da Moeda e do Crédito, como pela Lei n. 2.145, de 29 de dezembro último e seu respectivo regulamento aprovado pelo decreto n. 34.893, de 5 de janeiro do corrente ano, os ágios recolhidos pelo Banco do Brasil têm três destinos a saber:

a — pagamento de bonificações aos exportadores;

b — regularização de operações cambiais realizadas antes da referida Lei por conta do Tesouro Nacionnal; e

c — financiamento, a longo prazo e juros baixos, da modernização dos métodos da produção agrícola e recuperação da lavoura nacional e ainda à compra dos produtos agropecuários, de sementes, adubos, inseticidas, máquinas e utensílios para emprêgo na lavoura.

Quando nos referimos ao saldo dos ágios-bonificações, o primeiro ítem já está excluído, assim resta saber se o saldo existente, que monta a cêrca de cinco e meio bilhões de cruzeiros é suficiente para cobrir os encargos referidos no segundo ítem e deixar sobras para a aplicação no financiamento agrícola.

DECLAROU o presidente do Banco do Brasil, conforme notícia a imprensa, que não há dinheiro para aplicação na assistência direta à agro-pecuária, dos saldos dos ágios-bonificações. Isto porque, de 16 de outubro, data em que se realizou o primeiro leilão de divisas, até 2 de abril, foram arrecadados Cr$ 11.242 milhões de ágios, dos quais Cr$ .. 5.622 milhões se distribuiram em bonificações aos produtos exportados, restando um saldo de Cr$ 5.620 milhões que o Banco reservou para a compra de divisas destinadas à liquidação dos atrasados comerciais.

A necessidade de cruzeiros para a liquidação dos atrasados comerciais em moedas estrangeiras foi bem explicada pelo sr. Sousa Dantas. E' que quando o País não possuia divisas para dar pronta cobertura aos saques de exportadores estrangeiros e a dívida comercial começou a formar-se, o Govêrno exigia que os importadores realizassem no Banco do Brasil um depósito em cruzeiros correspondente à dívida em moeda estrangeira. Tal depósito foi calculado na base do câmbio oficial simples vigente na época, ou seja, Cr$ 18,72 por dólar. Posteriormente, com o advento do novo sistema cambial, para adquirir as divisas necessárias ao pagamento da dívida comercial, o Banco do Brasil teve que pagar as bonificações previstas na Instrução n. 70, da SUMOC, ou seja, Cr$ 5,00 para o café e Cr$ 10,00 para os demais produtos. O custo médio atingia, por esta forma, a Cr$ 25,36 por dólar, ou seja cêrca de mais Cr$ 7,00 do que a taxa que serviu de base aos depósitos compulsórios.

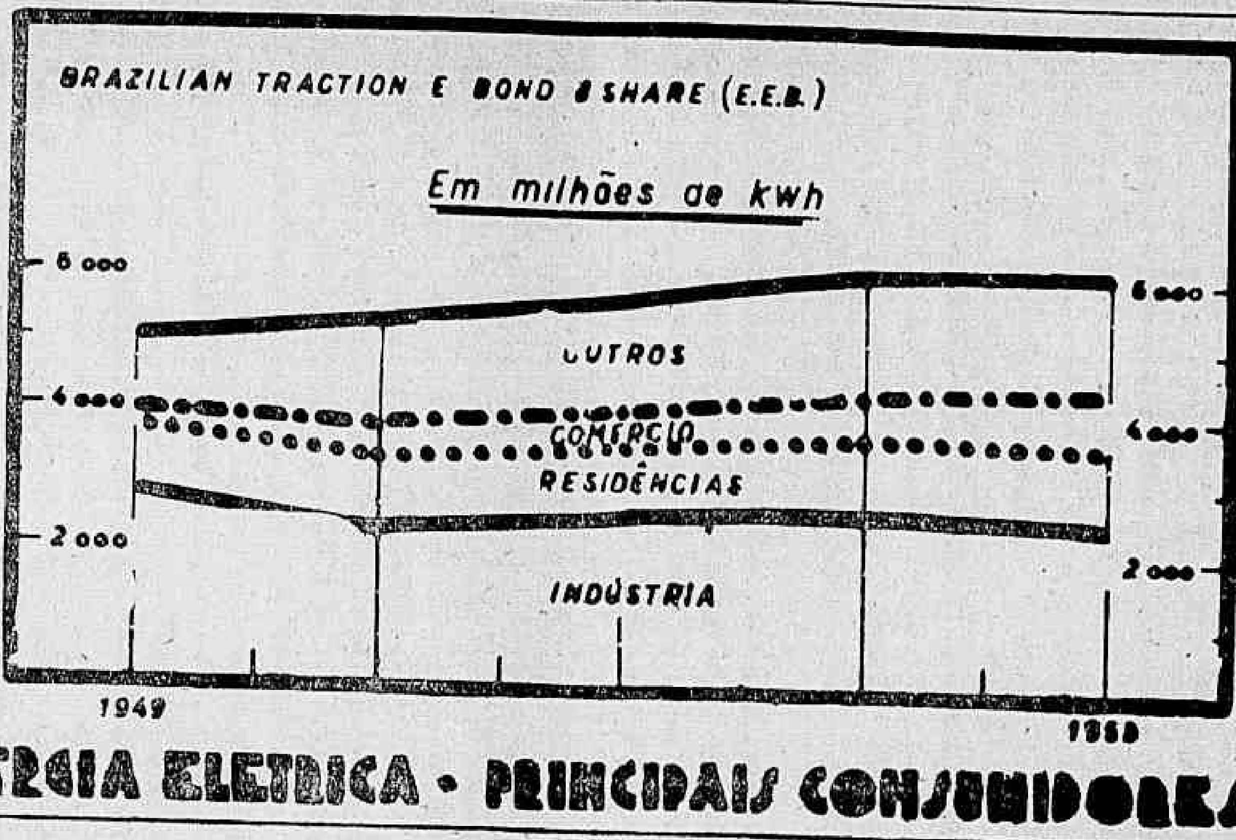
Ora, adiantou o mesmo conferencista, se o total dos atrasados era de aproximadamente US$ 800 milhões e cada dólar custaria mais Cr$ 7,00, o Banco necessitaria de constituir para tal fim uma reserva da ordem de Cr$ 5,6 bilhões, ou seja, pràticamente, o total do saldo ágios bonificações atualmente existente.

SE ASSIM FÔSSE não restaria qualquer importância para ser aplicada pelo projeto do Ministro, cujos sonhos foram tão duramente cortados, e em público, pelo seu dileto auxiliar. Haveria ainda uma esperança: seriam os ágios que fôssem arrecadados daqui para o futuro. O dinheiro que ainda há de vir por essa via, porém, segundo a opinião do sr. Marcos de Sousa Dantas, não deveria ser aplicado no financiamento agrícola em geral, e sim reservado para uma possível debacle do café dentro de dois ou três anos. Todos êsses argumentos, como se vê, demonstram com clareza que Ministro e "Vice-Ministro" da Fazenda não estão muito ajustados em seus objetivos.

O mais interessante em tôda história, contudo, é que a argumentação comprovando a inexistência dos ágios para o financiamento a agricultura é lógica mas... não convence. Primeiro porque se não há dinheiro para êsse fim é por que êle foi aplicado em outros que não os previstos na Lei da CACEX. Um simples exame dos saldos de caixa apresentados nos balancetes do Banco do Brasil indicam que o dinheiro resultante dos ágios lá não se encontra. Foi aplicado em que? Na compra de cambiais para pagar os atrasados? Apenas em parte, uma vez que dos oitocentos milhões de dólares de atrasados mencionados, cêrca de trezentos milhões foram pagos com o empréstimo do Eximbank o qual apenas começará a ser liquidado em setembro do corrente ano e outra parcela, correspondente aos atrasados com a Inglaterra, Alemanha, Itália e Suiça, ainda está por liquidar conforme os entendimentos que acertamos com os mesmos países.

ASSIM, se os cruzeiros em causa fôssem realmente reservados para êsse fim, a parcela correspondente às dívidas assinaladas deveria estar em caixa, no Banco do Brasil. Sòmente a parte relativa ao empréstimo do banco americano, calculada pela base de Cr$ 7,00 por dólar, daria cêrca de Cr$ 2,1 bilhões. Onde está tal importância? Pelo visto as prioridades estabelecidas pela Lei n.º 2.145, consagrando o que fôra instituido pela Instrução n. 70, da SUMOC, tão bem defendidas na conferência do sr. Marcos de Sousa Dantas, não estão sendo respeitadas por seus subordinados.

Como se vê o projeto de aplicação dos ágios tão carinhosamente elaborado pelo sr. Camilo Nogueira da Gama, chefe do Gabinete do Ministro Osvaldo Aranha que visava utilizar todo o conjunto do sistema bancário brasileiro num Plano de financiamento realístico da agricultura e da pecuária nacionais está bloqueado pela inexistência de fundos.




## NOTAS E IDÉIAS

### Escassez de energia para a indústria

NÃO SE PODE negar que a deficiência de fornecimento de energia elétrica tem sido um dos principais entraves ao desenvolvimento normal da indústria brasileira. Causas esporádicas diversas — como as greves — têm contribuido com a mesma ação restritiva. Do mesmo modo, a regular compressão da corrente importadora de matérias primas, observada no ano passado. Todavia, como afirmamos acima, são causas esporádicas, enquanto as crises de energia elétrica já entraram na fase de absoluta "normalidade".

Essa carência, como afirma "Conjuntura Econômica", em seu número de janeiro, constitui sério "entrave à expansão e manutenção das atividades (industriais), impondo aos estabelecimentos e à mão de obra horários anormais de trabalho, com desperdício de fatôres de produção e redução dos índices de produtividade". Nada teríamos a adiantar se não nos viesse às mãos um quadro da distribuição da energia consumida no país, produzida pela Brazilian Traction e Bond & Share, como se sabe as mais poderosas do Brasil.

Segundo apurações do Conselho Nacional de Águas e Energia Elétrica, no quinquênio 1949-1953 os fornecimentos dessas duas emprêsas aos diversos consumidores passava de 4.994 a 6.057 milhões de kilowatts-hora, num aumento da ordem de 21%. Todavia, tal acréscimo não observou um caráter uniforme de distribuição, como seria lícito esperar. Enquanto o consumo "residencial" crescia de 21%, isto é, no mesmo ritmo, o "comercial" (supostamente anúncios, iluminação, etc.) acusava, no mesmo período, um aumento espetacular de 231% e o de "outros consumidores", da mesma maneira, de 63 por cento.

De propósito, deixamos por último o exame do consumo "industrial". Em 1949, os fornecimentos das duas emprêsas a êsse importante setor da economia nacional andava, segundo dados do CNAEE, pelos 2.757 milhões de kwh e, em 1953, a mesma fonte consignava apenas 2.431 milhões, numa redução da ordem de 12%, o que nos levaria a crêr, salvo ignorância da nossa parte, que os estabelecimentos servidos pelas referidas emprêsas estivessem preferindo operar com geradores próprios. Porém, as reclamações constantes dos principais prejudicados destroem essa suposição...

Dessa maneira, a julgar corretos os dados do CNAEE, a energia outrora fornecida à indústria estaria sendo desviada para outros consumidores, como se observa no quadro a seguir, em milhões de quilowattes hora:

| | CONSUMO Total | Indústria |
|---|---|---|
| 1949 | 4.994 | 2.757 |
| 1950 | 5.254 | 2.273 |
| 1951 | 5.593 | 2.438 |
| 1952 | 5.991 | 2.521 |
| 1953 | 6.057 | 2.431 |

Com a instalação ainda no corrente ano das novas unidades geradoras (460 mil kw da Brazilian Traction e 45 mil da Bond & Share) é de se esperar uma melhor distribuição de energia, uma vez que o quadro atual já assume características de calamidade.

## Iugoslávia -- Grandes despesas com a defesa

### 20% da sua renda nacional destinados à segurança militar

HA' NATURALMENTE muita curiosidade em saber como vai marchando a economia iugoslava depois que o seu partido comunista se desligou do Cominform. De vez em quando aparecem notícias de que os iugoslavos resolveram enveredar pelo caminho da concorrência industrial, da agricultura de pequena propriedade, etc.. Até que ponto isto é verdade, e qual a situação econômica do país de Tito?

A Comissão Econômica para a Europa acaba de divulgar no seu último relatório importante estudo sôbre a Iugoslávia, que muito esclarece sôbre todos êsses pontos. Tentaremos, por isso, resumi-lo para os nossos leitores.

Como é sabido, a Iugoslávia foi o primeiro dos países do chamado bloco soviético que organizou o seu plano quinquenal e anteriormente (1946) a economia iugoslava estava em quase sua totalidade (80%) nacionalizada. O plano deveria abranger o período de 1947/51 e era pelo menos tão ambicioso como qualquer plano quinquenal da Rússia Soviética. A produção bruta da indústria deveria ser no último ano do plano, cinco vêzes maior do que em 1949, enquanto o desenvolvimento previsto para a agricultura era muito mais modesto: "alcançar, e, nos setôres básicos exceder, numa média de 20%, a produção agrícola do período de pré-guerra".

Do ponto de vista da produção industrial, estava programada a produção de mercadorias totalmente novas, como caminhões, tratores, locomotivas pesadas, maquinária pesada de construção, guindastes, turbinas de água, grandes caldeiras a vapor, máquinas-ferramentas grandes e médias, máquinas elétricas grandes e médias, transformadores, bicicletas, máquinas de escrever, máquinas agrícolas de respeitáveis dimensões, cabos elétricos, coque, tubos de aço sem costura, casas pré-fabricadas, aparelhos de rádio, plásticos, borracha sintética, fibras artificiais, novos fertilizantes nitrogenados etc.

COMO SE VÊ, poucos produtos entre os acima relacionados eram bens de consumo. A maior ênfase do plano era, com efeito, dada à extensão das indústrias de bens de produção. Assim, não era de surpreender que os investimentos devessem absorver uma parte substancial da renda nacional — no último ano do plano, 27%. Os fundos deveriam vir sobretudo da renda de um impôsto sôbre o volume dos negócios (turnover tax).

O plano quinquenal iugoslavo era bastante reticente em matéria de comércio internacional. Não obstante, da sua leitura se depreendia que os planejadores estavam confiantes em que podiam trocar produtos agrícolas e metais por bens de capital procedentes dos países da Europa Oriental; esperavam também que se lhes fôssem outorgados alguns créditos vindos dessa parte do mundo, para suplementar os seus programas de investimentos nos primeiros anos.

Do ponto de vista técnico, o plano iugoslavo oferecia grandes novidades: uma delas e que chamava mais a atenção era o extraordinário grau de minúcias em que se apresentava. Os objetivos não se limitavam sòmente a prever os rendimentos das maiores, culturas e mesmo de várias das menos importantes, a produção de uma multiplicidade de produtos industriais específicos, nas seis regiões que compõem o país, como também estipulavam o número de refeições que devia ser servido durante todo o período de realização do plano, o número de viagens por passageiros nas estradas de ferro, o número de cartas que devia ser escrito e o de telegramas a ser despachados.

COMO FRISA a Comissão Européia, se isto tudo não pudesse ser considerado como meros vôos de fantasia, é de presumir-se que tenham sido o resultado de cálculos econométricos bem grosseiros, ou talvez nada mais do que simples extrapolações. Os objetivos industriais, contudo, não eram desta categoria. Êles pretendiam ser realistas, pelo menos no sentido de que tôda a maquinária do Estado tivesse fôrça suficiente para a sua implementação. Os fornecidos pelo Plano Quinquenal, minuciosos como tudo o mais que figurava nele, eram na realidade sòmente uma pequena amostra dos objetivos programados para um país como um todo e trocados em miúdos através de instruções minuciosas para cada uma das unidades de produção.

O plano foi sendo executado por 18 meses, quando sobreveio o grande fato da história iugoslava moderna: o rompimento com o Cominform. Os iugoslavos falam hoje de antes ou depois da Resolução, como nós ocidentais falamos de período pré e post-guerra.

"Não foi sòmente a falta de financiamento por parte dos seus antigos aliados políticos que pôs em cheque o plano iugoslavo. E' que a nova conjuntura política inspirou aos governantes de Belgrado o desejo de se armar com tôda a fôrça de que eram capazes.

A parte da renda nacional gasta em defesa nos últimos anos parece ser consideràvelmente mais elevada do que a de qualquer país da Europa Ocidental, mesmo que se leve em consideração que a Iugoslávia, como os outros países daquela parte do mundo, têm um conceito mais restrito de renda nacional, o chamado conceito marxista. Segundo êsse modo de conceituar a renda ou o produto nacional, não se computam os serviços senão os diretamente relacionados à produção e transporte de mercadorias.

A PRIMEIRA consequência das novas circunstâncias não se fêz notar na produção civil senão a partir dos fins de 1949. Por alguns meses continuou a expandir-se, presumivelmente às custas dos estoques, e nesse último ano citado acusava um aumento de 10% em relação ao nível de 1948. Depois, então, apresentou-se a estagnação e em alguns casos mesmo o retrocesso, situação que perdurava até 1953. Isto se deveu em grande parte aos efeitos das sêcas excepcionais de 1950 e 1952, e em parcela não pequena à transferência de recursos de dimensões desconhecidas à produção de armamentos.

Pode parecer, assim, que a explicação do insucesso do plano quinquenal iugoslavo deve ser encontrado no rompimento com o Cominform. Na verdade, diz a Comissão Européia, os que atribuem a maior parte das dificuldades atuais da Iugoslávia à mudança do clima político e os que insistem na própria incapacidade nacional para planejar, estão todos os dois com a razão. Esta conclusão é hoje aceita pelos planejadores iugoslavos, inclusive.

Fracassado o plano 1947/51, não houve outro que o substituisse. Formalmente foi prorrogado por um ano, algumas das suas partes foram cortadas, mas de fato o planejamento a longo prazo no sentido em que havia sido exposto em 1946 desapareceu. Concentrou-se a atenção numa lista de projetos de investimentos básicos, para cuja execução não se estipulou prazo. Aliás, não se poderia esperar que o govêrno iugoslavo procedesse de outro modo. Por vários anos a posição internacional da Iugoslávia permaneceu incerta. Era, por isso, impossível fazer orçamentos a longo prazo para a importação de bens de capitais ou de materiais essenciais.

ESSA NOVA conjuntura, porém, trouxe algumas alterações de política econômica. Os iugoslavos, ao romper com o Cominform, se encheram do desejo de apresentar uma nova versão do marxismo, e como Moscou já não dizia a última palavra, começaram a discutir o modo de fazê-lo. O próprio abandono dos objetivos de produção a longo prazo fêz com que se descentralizassem as decisões. Os primeiros passos decisivos nesse sentido foram tomados em 1950. No que se refere à política, a responsabilidade pelos detalhes dos programas de produção foi devolvida aos conselhos regionais; do ponto de vista da organização fabril, o diretor nomeado pelo Estado teve o seu poder cortado. Em 1951 a descentralização ganhou novo terreno, com a redução dos esquemas de entrega compulsória da produção agrícola, maior liberalidade em matéria de mercados. Depois que apareceram as boas colheitas, as entregas compulsórias e o racionamento foram suspensos definitivamente. Mais surpreendentemente, o monopólio do comércio exterior foi quebrado e, depois de uma desvalorização do dinar a um sexto do seu valor oficial anterior, o contrôle cambial se afrouxou. Na agricultura houve também modificações, mas os governantes iugoslavos ainda consideram degradante o sistema de assalariados, e a prova disto é a quase total exclusão dos kulaks, mesmo os pouco importantes.

A grande dificuldade que enfrenta a Iugoslávia de hoje para se desenvolver é a criada pelo pêso das despesas de defesa. Diz a Comissão Européia: "nenhum país subdesenvolvido que tem de dedicar 20% de sua renda à manutenção de sua defesa militar pode esperar progresso rápido, por melhor que seja a concepção de suas políticas econômicas".


os homens notam mais as mulheres que usam meias

não se explica... constata-se!

| | |
|---|---|
| Malha 51 desde | 28,90 |
| 30 denier's desde | 33,50 |
| Malha 60 x 15 desde | 49,50 |
| Luxo 15 denier's | 55,00 |
| Olga-Luxo | 69,50 |
| Indesfiáveis desde | 78,50 |

Em cada 9 pares mais 1 grátis

Consertos grátis

casas olga — a tradição do comércio de meias

AV. RIO BRANCO, 119 — RUA DO OUVIDOR, 122
RUA 7 DE SETEMBRO, 133 — RUA URUGUAIANA, 20 E 22
AV. N. S. DE COPACABANA, 794

Voga Publicidade


**Companhia Administradora e Técnica de Construções (Catec)**

ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA

Convocação

Na forma da lei e dos estatutos vigentes, é feita, pelo presente anúncio, a convocação da assembléia geral ordinária desta Cia a se realizar no dia 22 de abril corrente, às 15 horas, na sede social, à Rua Visconde de Inhaúma n. 134, salas 1.030 a 1.032, nesta Capital, com a seguinte ordem do dia:

a) apreciação e julgamento do relatório da Diretoria, Balanço Conta de Lucros e Perdas e Parecer do Conselho Fiscal;

b) Eleição do Conselho Fiscal e remuneração de seus membros;

c) Remuneração dos Diretores;

d) Outros assuntos gerais.

Rio de Janeiro, DF., 12 de abril de 1954. — José Scarcela Portela, Diretor-Presidente.


POLVILHO ANTISSÉPTICO GRANADO
BROTOEJAS - ASSADURAS
FRIEIRAS - SUORES FÉTIDOS

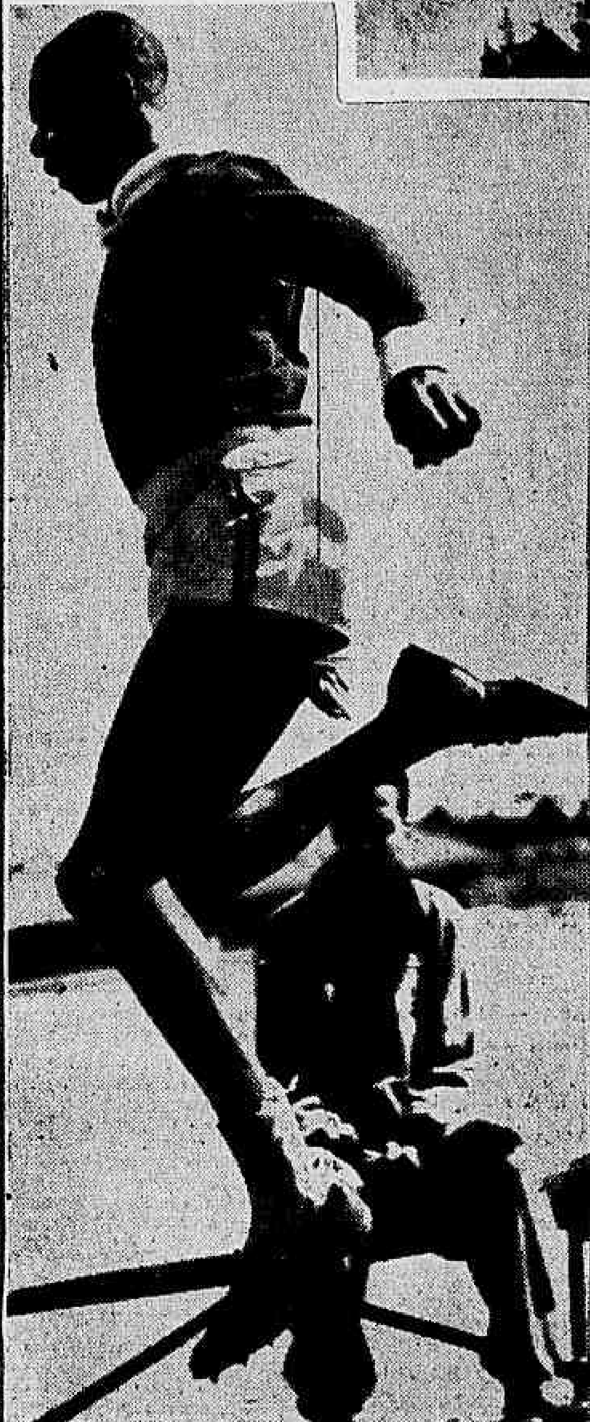
Diario Carioca
ESPORTIVO

ATLETISMO:

# Campeonato Sul-Americano

- Músculos em luta
- Pacaembu o palco
- A volta de Ademar
- Favorito o Brasil
- Adversário o Chile





Ademar Ferreira da Silva

Tendo brasileiros e chilenos como grandes favoritos, foi inaugurado na tarde de ontem, no Estádio do Pacaembu, o XVIII Campeonato Sul-Americano de Atletismo. Colombia, Equador, Peru, Uruguai e Venezuela são os outros disputantes. Após o clássico desfile e as solenidades de abertura, foram realizadas as primeiras provas, cujos resultados damos no 1.° caderno desta edição.

### Melhor para o Brasil

Tècnicamente é lícito esperar-se muito dêste Campeonato. A pista e o campo do Estádio do Pacaembu foram cuidadosamente preparados e o nível dos participantes, pelo que se evidenciou nos treinos, é bastante satisfatório.

Aos atletas nacionais, que ostentam o título máximo obtido no "Extra" de Santiago, parece mais fácil atingir o 1.° lugar, embora isso não signifique a conquista de uma vantagem ampla sôbre os chilenos.

### Novos recordes

O progresso que vem sendo observado entre todos os setores do atletismo continental, faz prever uma série de novos recordes sul-americanos e dos campeonatos, bem como nacionais dos vários países participantes. Os representantes brasileiros e chilenos, principalmente, tanto no setor feminino como masculino, poderão superar alguns tempos e marcas como sejam o salto em distância, o arremêsso do pêso, do disco e os 80 metros com barreiras, entre as moças; e 100, 200, 400, 1.500, 5.000 metros rasos; saltos em distância, altura e vara;

(Conclui na 6ª página)

# Eu Sou Assím

1 — Há quase 25 anos me chamo Júlio Botelho. O Júlio da imprensa paulista e o Julinho do resto da imprensa brasileira, ponta-direita do selecionado brasileiro, do selecionado paulista e da Portuguêsa de Desportos.

2 — Nasci na capital paulista, e ali mesmo aprendi as primeiras letras e os primeiros chutes. Êstes, é claro, melhor que aquelas. Meu primeiro clube foi o Palmeiras (quadro de juvenis do bairro paulistano da Penha), onde entrei em 1943, com 14 anos. Mas passei para o Cruzeiro do Sul depois, e ali fiquei até 1947.

3 — De 1948 a 1950 disputei os campeonatos da Liga do Comércio e da Indústria, pelo "Stifet F. C., de onde passei para o Juventus. Em pouco tempo alcançava o quadro titular e a categoria profissional, com 1.200 cruzeiros por mês, contrato de dois anos.

4 — Com poucos jogos disputados, Palmeiras, Fluminense e Portuguêsa começaram a lutar pelo meu concurso. O clube ca-

(Conclui na 6ª página)

# Nós Também Torcemos



O abusado queixo, o topete caprichosamente displicente e o olhar de galã frustrado da foto, pertencem a um cidadão carioca chamado Alberto (Carbonilla) Silbert. Que é, antes de mais nada, um indiscutível cantor de tangos. Mas que além disso funciona (diz) na Câmara Municipal e no "Correio da Manhã", onde integra a equipe desportiva. Considera-se um grande jogador de futebol de praia e torce (futebol e basquetebol) pelo Fluminense. Já foi Flamengo, entretanto. Até os 15 anos (agora ingressou na decrepitude dos 30). Um dia, assistindo a um Fla-Flu, surpreendeu-se vibrando com um tento de Orlando para o tricolor. E passou-se sem armas e com bagagens para o clube das Laranjeiras, bairro, por sinal, onde nasceu. Sem armas, porque é um sujeito ponderado. No campo só se sabe que está "penando", pela enormidade de cigarros que fuma. Não reclama e detesta discutir futebol. Acha que o cronista esportivo é levado à profissão pelo entusiasmo por algum clube, e mesmo que êsse entusiasmo arre-

(Conclui na 6ª página)

## DIDI, campeoníssimo de sinuca da concentração




# Os meninos que vêm de Caracas



Mais do que vicecampeões sul-americanos, êles são invictos. Êles, os meninos brasileiros que recusaram dar a qualquer dos poderosos adversários o gostinho da vitória.

Voltaram sem derrota. Não permitiram que sôbre aquêle uniforme (a única coisa, pràticamente, que lhes deram os responsáveis pelo nosso esporte) caissem as lágrimas de uma derrota sequer. Brilharam tão intensamente, que seu brilho natural ofuscou os raros e artificiais lampejos dos paredros. Fizeram-se dignos de tôdas as homenagens e tudo que, no esporte, se fizer por êles, não pagará o serviço que tão bem feito e tão desinteressadamente prestaram ao prestígio do esporte nacional.

SEIS JOGOS

Daqui, êles sairam com dois treinos. A representação, constituida de rapazes do Estado do Rio e de São Paulo — os cariocas não foram, por motivos que no momento não convém abordar — foi com uma recomendação mais ou menos assim: "Vocês vão, façam o possível, mas não faz mal se perderem". Mas não perderam. Empataram três vêzes, duas contra o mesmo adversário, e em nenhuma delas passou por sua meta mais de um gôl. E talvez trouxessem o campeonato, não fôsse um árbitro cuja atuação deixou o que desejar, não consignando duas penalidades máximas contra os uruguaios, na peleja decisiva. Não importa, porém. Seria mesmo exagêro, desejar dêsses briosos rapazes que, além de invictos, retornassem com uma taça que os dirigentes do nosso esporte não fizeram questão de conseguir.

Seis vêzes entraram em campo de cabeça erguida. E do mesmo modo, de cabeça erguida, seis vêzes sairam de campo.

OS NOMES

Convém registrar aqui os nomes dêsses rapazes. Para que não sejam esquecidos, pois é bem possível que a CBD não lhes dê maior atenção. O que, aliás, é bom, já que elimina a possibilidade de uma homenagem hipócrita dos que só dão atenção aos jogadores que rendem cruzeiros. São êsses seus nomes: **Ademar**, Ariosto, Ataíde, **Baiano**, Betinho, Brandãozinho, **Célio**, **Itamar**, **Jaime**, **Jair**, **Laerte**, **Leal**, **Lemos**, Nelson, Otávio, **Paulinho**, Santana, Sidney, Teco, Toninho, Waldir I e Waldir II.

Todos heróis, todos dignos da gratidão dos verdadeiros esportistas brasileiros, pelo patriotismo com que se houveram, sózinhos, em tão árdua missão.

# A Copa do Mundo tem sua História

## II) De MARIANO JÚNIOR

### RUMO A MONTEVIDÉU

Finalmente, no dia 2 de junho, sem o concurso dos paulistas, a delegação brasileira embarcou rumo a Montevidéu, no transatlântico de nacionalidade italiana "Conte Verde". Eis os craques integrantes: Veloso, Fernando, Preguinho, Ivan e Fortes (Fluminense); Carvalho Leite, Nilo, Benedito e Pamplona (Botafogo); Brilhante, Itália, Fausto e Russinho (Vasco); Doca e Zé Luiz (S. Cristovão); Benevenuto, Moderato e Araken (Flamengo); Hermógenes (América); Oscarino e Manoelzinho (Ipiranga de Niterói); e, Poly (Americano, de Campos). Ao todo 23 jogadores. O técnico foi Pindaro de Carvalho e médicos foram Vineli de Morais e Fábio de Oliveira.

No dia 7 de junho, sórteada e organizada a tabela, o Brasil é indicado para a chave dois (2), constituida pela Iugoslavia e Bolivia. Vários problemas de ordem física ameaçam a formação da seleção. Fortes, foi logo que chegou à capital uruguaia cortado das cogitações, em vista da sua total inadaptação ao clima local

(Conclui na 6ª página)

# VENCE O SELECIONADO A SUA SEGUNDA ETAPA

(Texto na 6.ª página dêste caderno)

*Didi é o único jogador a deixar a concentração de Caxambú trazendo um título: campeão de sinuca. Conquistou-o em torneio promovido pela chefia da seleção e com a participação de quase todos os jogadores e membros da delegação. O troféu da vitória lhe foi entregue pelo Governador Juscelino Kubitschek, em ato revestido de solenidade, no salão principal do Palace Hotel, de Caxambú, residência transitória dos jogadores, pelo que transformado no centro da atração da cidade.*

## OCTOGONAL EM FORMAÇÃO



*Cenas como esta deverão se repetir muitas vêzes, no Torneio Octogonal que o Az de Ouro, de Inhaúma, pretende organizar, com seus co-irmãos. Esta foto foi colhida no dia do primeiro encontro entre o Az de Ouro x Milionários dos Pilares, pelo quadrangular organizado pelo clube de Inhaúma. Agora com o Octogonal em elaboração, para encontros noturnos no campo do Manufatura, em Inhaúma, espera-se maior sucesso que o quadrangular.*

*Queremos informar aos clubes amadoristas que as inscrições, para essa disputa, poderão ser feitas pelo telefone 29-2898, com o sr. Paulo, ou enviando ofício para esta redação, que o encaminharemos de imediato para o Az de Ouro.*

# Vitória Fácil do Estrêla de Ouro

O Estrêla de Ouro, de São Cristóvão, continuando o seu "rosário" de vitórias, derrotou na tarde de domingo último a equipe do Apolo, do Jacarezinho, pela expressiva contagem de 8x0. O placarde diz bem da superioridade da equipe dirigida por Zé Pretinho, já que seus defensores, desenvolvendo um jôgo rápido e vistoso, dominaram durante o tempo regulamentar o adversário. Na preliminar, também a equipe de aspirantes do Estrêla de Ouro sobrepujou o Apolo pela mesma contagem.

### QUADRO E MARCADORES

**A equipe vencedora formou com a seguinte constituição: Fernando; Eni e Jaiminho; Dino, Joel e Laú; Nestor, Baby, Nelsinho, João Lopes e Braguinha. Os goals da peleja foram marcados por Nelsinho e Baby com 3 tentos cada e os goals complementares foram consignados por Braguinha e Nestor.**

## O PROGRAMA DO MÊS

O Social Grêmio Esportivo enviou para o DIÁRIO CARIOCA o seu programa social e esportivo, para o final dêste mês e do mês próximo que será o seguinte:

**ABRIL: Dia 18 — S. C. Cometa x S. G. E., às 14 horas; dia 22 — Tênis de mesa — S. G. E. x E. C. Caraipé; dia 23 — Sessão cinematográfica, às 20 horas, com o filme "O Tesouro das Pérolas"; dia 24 — Baile dos Milionários, das 22 às 3 horas; dia 29 — Tênis de mesa, às 20 horas, S. G. E. x Olimpico; dia 29 — Baile de aniversário do presidente do clube, sr. Durval Guerra.**

**MAIO: Dia 1 °° Voleibol — S. G. E. x G. E. Santa Isabel; dia 2 — Domingueira dançante das 16 às 21 horas; dia 8 — Voleibol — S G. F. x Municipal, às 14 horas; dia 8 — Baile do Grupo dos 37 das 22 às 3 horas; dia 15 — Baile do Grupo dos Lordes, das 22 às 3 horas; dia 22 — Baile da Candidata Zaira Guimarães; dia 28 — Voleibol — S. G. E. x Onze Estrêlas E. C.**

## O LISBÔA FICOU SEM JÔGO



*A diretoria do Ceres de Bangu, e do E. C. Lisboa, da Copacabana, por intermédio de seus diretores de futebol, combinaram um encontro futebolistico, há uns três meses atrás, para a tarde de hoje. Êsse encontro ficou sob a responsabilidade do Lisboa, que se comprometeu arranjar o campo, para essa disputa. Quando o fizesse, comunicaria, por ofício, ao seu co-irmão, local do encontro. Feito isto, o Lisboa providenciou local certo de que o convite fôra aceito, e arranjou o estádio do Flamengo, para essa disputa. Qual porém não foi a surprêsa do diretor do clube da zona Sul, quando recebeu em resposta de seu co-irmão um ofício informando que o jôgo não poderia ser realizado em face dêles terem compromisso assumido, anteriormente.*

*Quanto a essa atitude do Ceres, podemos justificar como uma falha de secretaria, pois o clube banguense não é dos que desfazem os compromissos assumidos; lastimamos como lastimam os "lisboetas" essa falta, e esperamos que o Ceres, um dos grandes clubes amadoristas, possa corrigir essa falha burocrática, para não ficarem em situação difícil, como o ficaram agora, pois sabemos que o Ceres é um clube correto e isso não o desabona entre os seus co-irmãos, mas precisa ser evitado a todo custo. todo custo.*

*Na foto, a equipe do Lisboa, que hoje ficou sem jôgo.*

# *FlaxFlu em São Fidelis*

### Comemoração do dia do Santo Padroeiro da Cidade -- Banda do Corpo de Bombeiros, Polícia Especial, Automóvel Clube Fluminense, nos festejos da Cidade — O programa

**Os quadros do Fluminense e do Flamengo, disputarão domingo, na cidade de São Fidelis, o primeiro Fla-Flu, de futebol, no Estado do Rio, participando, assim, dos festejos, comemorativos do santo padroeiro da cidade. Êsse encontro está sendo aguardado na cidade de São Fidelis como o maior** acontecimento esportivo do ano, no Estado do Rio de Janeiro.

A comissão que patrocina os festejos, não parou aí, em suas realizações, tendo organizado um vastíssimo programa esportivo social, para comemorar a data, que será o seguinte:

DIA VINTE E TRÊS

À tarde a chegada da Banda do Corpo de Bombeiros, do Distrito Federal. Às 20 horas, ao lado da Matriz, sessão cinematográfica. Às 22 horas baile no Grupo Escolar Barão de Macaúbas, animado pela banda do Corpo de Bombeiros.

DIA 24

Chegada da representação da Polícia Especial do Distrito Federal (seção de basquetebol e motociclistas exibicionistas), Automóvel Clube Fluminense de Campos (basquetebol), e Fluminense e Flamengo (futebol).

— Às 4 horas, alvorada pelo Corpo de Bombeiros. Às 12 horas, leilão de gado, na propriedade do sr. Antônio Maia.

— Às 15 horas, no Estádio Municipal Amaral Peixoto, partida de futebol entre as equipes do Estrêla do Norte e Americano de Campos, em homenagem ao presidente da Câmara Municipal.

— Às 20 horas, retreta pela Banda de Bombeiros e o encontro de basquetebol, na quadra do Caiçaras A. C. entre a agremiação local e a do Automóvel Clube, em homenagem ao prefeito municipal.

— Às 20,40 horas, partida de basquetebol entre a Polícia Especial (D. F.) e Automóvel Clube Fluminense (Campos), em homenagem e o Presidente da Caixa Econômica Federal do Estado do Rio.

— Às 22 horas, sessão cinematográfica, ao lado da Matriz, com exibição de um filme de longa metragem.

— Às 22,30 horas, no salão nobre do Grupo Escolar baile animado pela orquestra do Corpo de Bombeiros, e com a apresentação do declamador Délio Pôrto.

DIA 25

— Às 9 horas, passeata de gala do Ginásio Fidelense, acompanhado da Banda do Corpo de Bombeiros.

— Às 11 horas, inauguração do prédio da Agência dos Correios e Telégrafos de São Fidéis, com a presença do sr. diretor regional do Estado do Rio e altas autoridades federais.

— Às 12,30 horas, chegada do sr. Ademar de Barros e sua comitiva.

— Às 13,30 horas, partida de futebol entre as equipes do Floresta Atlético Clube de Cambuci, e Esportivo Fidelense.

No intervalo dêsse encontro, para o encontro principal, entre as equipes do Flamengo e do Fluminense, da Capital da República, os motociclistas da Polícia Especial, farão acrobacias, montados em suas motos.

— Às 15,30 horas, será então realizada a partida principal entre o Fluminense e o Flamengo, no Estádio Amaral Peixoto.

— Às 19 horas, no Jardim Novo, "show" com artistas da Rádio Nacional e o declamador Délio Pôrto.

— Às 20 horas, retreta com as Corporações do Corpo de Bombeiros e Lira Guarani.

— Às 22,30 horas, baile de gala no salão nobre do Grupo Escolar, animado pela banda do Corpo de Bombeiros e Lira Guarani, e, finalmente, às 24 horas, será realizada a festa de encerramento, com fogos de artifício, quando então a Banda do Corpo de Bombeiros e Lira Guarani, animarão o final da festividade, tocando músicas do agrado de todos.

*Alcides de Souza, é o novo técnico de basquetebol do Fábrica de Projetis Atlético Clube, em substituição ao sr. Geraldo da Conceição, que muito fêz pelo clube, nesse setor. O sr. Geraldo, não podendo mais prosseguir no cargo que vinha ocupando, em face de assuntos particulares seus o impedirem, fêz elogiosas referências ao seu sucessor, Alcides de Souza, o que aparece na foto acima.*

## Vitória dos Irmãos Goulart

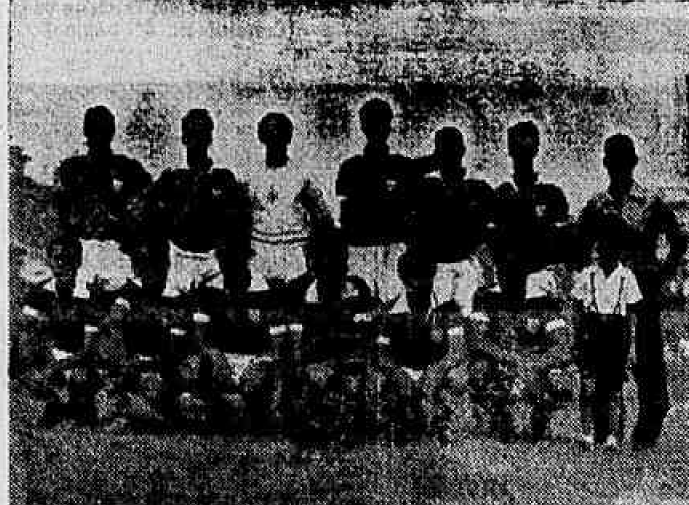


*A equipe do Irmãos Goulart, domingo, jogando em seu próprio campo, na Penha, derrotou o Renascença, do Catete, por 2 x 0. Escore que se justificou pelo melhor entendimento entre os seus jogadores. Embora o Renascença não desmerecesse a derrota, pois foi inferior dentro da cancha, portou-se à altura do adversário, empenhando-se com entusiasmo a fim de colher um placard melhor a seu favor, o que não conseguiu. Na preliminar, também o clube local levou a melhor, por 2 x 1.*

## ADIADO

**Somente no próximo dia 25 será iniciado o Campeonato do D. A., da Federação Metropolitana de Futebol. O Campeonato deveria ter o seu início hoje, mas, por ordens técnicas, o seu início foi transferido para a próxima semana, sendo que a tabela aprovada terá um atraso de oito dias, não sofrendo, no entanto, qualquer alteração. Os jogos que deveriam ser realizados hoje, serão no próximo domingo, e assim por diante.**

## SERÃO PREMIADOS



*Serão entregues na noite de quinta-feira, os prêmios aos jogadores do Az de Ouro de Inhaúma, que se sagraram vencedores do quadrangular noturno, realizado pelo clube inhaumense. Paralelamente aos festejos comemorativos do campeonato serão disputados dois encontros futebolisticos, para maior brilho da festividade.*

*Na foto a equipe do Az de Ouro, vencedora do Torneio, e que será premiada pela sua diretoria pelo feito conseguido.*

# A Tabela dos Gráficos

O Campeonato dos Gráficos, para esta temporada, obedecerá à seguinte ordem de jogos:

1.ª RODADA — 17 DE ABRIL

L. Telefônicas x Rotogravura
Real Grandeza x Detetive
Steele Mattos x Papelaria Brasil
Supercor x Imp. Nacional

2.ª RODADA — 24 DE ABRIL

Diário da Noite x Rotogravura
A. R. C. E. x Detetive
Francisco Alves x Imp. Nacional
Supercor x Papelaria Brasil

3.ª RODADA — 1 DE MAIO

Detetive x Diário da Noite
Rotogravura x A. R. C. E.
Francisco Alves x Steele Mattos
L. Telefônicas x Real Grandeza

4.ª RODADA — 8 DE MAIO

A. R. C. E. x Papelaria Brasil
Supercor x Francisco Alves
Imp. Nacional x L. Telefônicas
Real Grandeza x Steele Mattos

5.ª RODADA — 15 DE MAIO

Diário da Noite x Papelaria Brasil
Imp. Nacional x Real Grandeza
Steele Mattos x Rotogravura
Detetive x Supercor

6.ª RODADA — 22 DE MAIO

Diário da Noite x Imp. Nacional
C. Telefônica x A. R. C. E.
Francisco Alves x Rotogravura
Papelaria Brasil x Detetive

7.ª RODADA — 29 DE MAIO

Supercor x Diário da Noite
A. R. C. E. x Real Grandeza
Detetive x Francisco Alves
L. Telefônicas x Steele Mattos

8.ª RODADA — 5 DE JUNHO

Francisco Alves x A. R. C. E.
L. Telefônicas x Supercor
Steele Mattos x Imp. Nacional
Rotogravura x Papelaria Brasil

9.ª RODADA — 12 DE JUNHO

Diário da Noite x Steele Mattos
Rel Grandeza x Papelaria Brasil
Rotogravura x Supercor
Detetive x Imp. Nacional

10.ª RODADA — 19 DE JUNHO

Real Grandeza x Diário da Noite
A. R. C. E. x Imp. Nacional
Francisco Alves x L. Telefônicas
Detetive x Rotogravura

11.ª RODADA — 26 DE JUNHO

L. Telefônicas x Diário da Noite
Steele Mattos x A. R. C. E.
Papelaria Brasil x Francisco Alves
Supercor x Real Grandeza

12.ª RODADA — 3 DE JULHO

A. R. C. E. x Supercor
Francisco Alves x Real Grandeza
Steele Mattos x Detetive
Imp. Nacional x Rotogravura

13.ª RODADA — 10 DE JULHO

Diário da Noite x Francisco Alves
Detetive x L. Telefônicas
Supercor x Steele Mattos
Papelaria Brasil x Imp. Nacional

14.ª RODADA — 17 DE JULHO

Diário da Noite x A. R. C. E.
L. Telefônicas x Papelaria Brasil
Real Grandeza x Rotogravura

## AGRADECIMENTO

O Tamoio de Ramos, por nosso intermédio solicita os seus agradecimentos as seguintes agremiações e paredros:

A. A. CAMPINHO — Pelo convite para a coroação de sua rainha no próximo dia 1 de maio no Jacarepaguá T. C.

GRÊMIO SOCIAL ESPORTIVO — Pelo o acolhimento e gentilezas com os seus representantes na festa da senhorita Zaria Guimarães, domingo último.

E. C. 1.º DE MAIO — Gentilezas aos seus representantes na festa em homenagem aos cronistas carnavalescos, domingo último.

UNIDOS DE RAMOS F. C. — Pelas gentilezas aos seus jogadores e seus dirigentes, por ocasião do jôgo comemorativo de seu oitavo aniversário de fundação, domingo último, muito especialmente ao desportivo Manoel Freitas, diretor de esportes do mesmo.

## REVANCHE

*Jogam hoje, em encontro revanche, as equipes do Acre F. C. e do Cruzeiro, ambos os clubes são do bairro de São Cristóvão. Não é necessário dizer que, em jogos entre os dois clubes de um mesmo bairro não existe favoritismo, pois se empenham acima de suas fôrças, usando mais o entusiasmo do que a técnica. O campo do Matas e Jardins, no Campo de São Cristóvão, será o local da contenda.*

## O Rio-São Paulo

O Rio-São Paulo derrotou domingo último, em seu próprio campo, o Campinho, pelo escore de 2x1, goals de Mauro e Ivan.

Na preliminar o clube local sagrou-se também vencedor, pela contagem de 4x0.

As duas equipes alinharam com a seguinte formação:

RIO-SÃO PAULO — Pinto; Candido e João; Ivan, Paulo e Inadir; Iramir, Tião, Mauro, Hélio e Jorge.

CAMPINHO — Manuel; João e Rubens; Cenildo, Maranhão e Jorge; Alipio, Levir, Jair, Edil e Gilson.

# O GOLEIRO DO D. C. NO ARCO DO BANANAL

### Frente ao Manuel Ribeiro o Bananal — Empate de 2x2, contra o Bacaxa

Jacintho de Thormes (Manéco), defenderá o arco do Clube Atlético Bananal, esta tarde, no encontro que êste travará, em seu campo, frente ao Manuel Ribeiro F. C., na peleja amistosa, entre os amadores e aspirantes dessas duas agremiações.

O JÔGO DE DOMINGO

**O Bananal enfrentou domingo passado, em seu campo, o Bacaxa, do município que lhe empresta o nome, tendo conseguido um empate de dois tentos, sendo os goals conquistados pelo ponteiro Lincoln, deslocado para a esquerda. Foram figuras salientes, no quadro local, o zagueiro Bira, o médio Zélio e o centroavane Zequnha.**

A FORMAÇÃO

A ormação do Bananal para esse encontro, foi a seguinte: Jair; Bira e Ferramenta; Zelio, Pereira e Hilario; Lincoln (Luiz), Taíca, Zequinha, Berreira e Pereba (Lincoln).



*A equipe do Bananal, com o goleiro Maneco, por ocasião de sua estréia no clube fluminense.*

## DE LUTO A GRÁFICA

**Faleceu o sr. Wilton Palma Soares, fundador e ex-presidente da Liga Gráfica. O extinto pertencia ao Ferreira Pinto A. C., clube para o qual sempre deu o maior de seus esforços. O passamento do dirigente se deu no dia 14, sendo que a Liga Gráfica dêsde essa data até ontem, esteve de luto, em memória a êsse que muito fêz pela entidade dêsde 1923, quando, com outros colegas, fundou a Liga Gráfica de Esportes.**

## Inauguração

Realizou-se ontem, na Avenida dos Democráticos, 519, primeiro andar, Higienópolis, a inauguração da sede social da Associação Atlética Higienópolis. As festividades comemorativas do feito iniciaram-se às 17 horas.

## E. C. Guanabara

**O E. C. Guanabara, da estação de Santa Cruz, enviou para esta seção o convite permanente, para as atividades esportivas e sociais dêste ano, o que agradecemos.**

*Na foto acima um aspecto da festa promovida pela senhorita Zaira Guimarães, candidata a Rainha do Social Grêmio Esportivo, realizada domingo, na sede do clube da Penha Circular, em homenagem aos seus fãs e à crônica esportiva.*

*A reportagem do DIÁRIO CARIOCA estêve presente e pôde presenciar a animação reinante entre todos os convidados.*

# Empate de um tento no Aniversário do Unidos de Ramos



*Comemorando o seu oitavo aniversário, domingo passado, o Unidos de Ramos empatou, por um tento a um com o Tamoio de Ramos, na peleja amistosa que realizaram como o festejo máximo da data. A partida foi renhidamente disputada, sendo que o placard fêz justiça aos dois bandos. Antes do encontro o sr. Francisco Pereira, do Unidos de Ramos, fêz a entrega de uma flâmula ao sr. Nelson Machado, do Tamoio de Ramos, êste, por sua vez, entregou ao paredro do seu co-irmão um troféu, com o qual o Tamoio brindava o aniversariante. Os dois quadros obedeceram a seguinte formação:*

*UNIDOS DE RAMOS: Jaime; Mario e Alberto; Zezeco, Antuerpio e Otinho; Zequinha, Wilson, Valdetario, Agnaldo e Pecadora.*

*TAMOIO DE RAMOS: Lourenço; Idimo e Walter; Roberto, Pirralho e Mario; Nei, Turreca, Rolo, Toia e Elcio.*

*Na preliminar registrou-se a vitória do clube aniversariante, pelo escore de 4 x 1.*

*Nas fotos acima, vemos à esquerda a equipe do Unidos de Ramos e à direita a equipe do Tamoio de Ramos. Na do centro a troca de flâmulas e troféus, pelos representantes dos dois clubes* (Fotos de Nelson Magri)

# Vitória do Flamengo na Cortina de Ferro: 5 a 0

BUDAPESTE, Hungria, 16 (UP) — O C. R Flamengo, time de futebol campeão do Rio de Janeiro, derrotou esta tarde por cinco a zero ao time Kinizsi, da Hungria, numa partida amistosa de futebol disputada no estádio olímpico desta capital. Ao terminar o primeiro tempo, os brasileiros já venciam por dois a zero. A forte chuva que caiu hoje sôbre esta capital cessou ao meio-dia, quando saiu o sol. A partida foi disputada com o dia claro, porém o campo estava lamacento. Um forte vento soprou durante todo o jôgo, incomodando a assistência, bem como os jogadores.

OS DOIS QUADROS

Os dois times entraram em campo com a seguinte constituição: FLAMENGO: Chamorro, Marinho e Pavão; Servilio, Jadir e Jordan; Joel, Evaristo, Zezinho, Benitez e Zagalo. KINIZSI: Gulyas, Rudas e Kispeter; Ombodi, Szabo e Dekany; Egresi, Orosz, Zzusza, Vileszal e Fenyvisi.

No primeiro tempo o Flamengo jogou contra o vento e mesmo assim fêz um jôgo brilhante e começou desde os primeiros minutos a arrancar ovações dos espectadores húngaros.

O PRIMEIRO TEMPO

O primeiro goal foi de Zezinho aos nove minutos. O jogador brasileiro bateu uma falta junto à área direta ao goal. O segundo goal, aos 27 minutos, também foi de autoria de Zezinho. Gulyas correu para defender uma bola adiantada, porém escorregou na lama e caiu ao solo. Zezinho, que vinha na carreira, dominou a pelota e aninhou-a novamente nas redes do Kinizsi. Até o final do primeiro tempo os húngaros fizeram uma série de ataques espetaculares, porém a defesa brasileira barrou tôdas as pretensões dos europeus com a precisão de uma máquina.

DUELO DE TECNICAS

Uma das características da técnica empregada pelos sul-americanos foi a de manter a bola sempre alta fazendo mesmo quase todos os seus passes numa altura de dois para três metros, a fim de não impedir a sua trajetória, já que o campo enlameado empatava o jôgo rasteiro. Especialmente a linha dianteira do Flamengo ofereceu, ao público, uma magnífica exibição de jôgo de cabeça, recebendo e passando a pelota pelo alto com mestria e precisão tal que em numerosas ocasiões arrancou exclamações e apualsos dos oitenta mil espectadores que presenciaram êste magnífico jôgo dos brasileiros.

A SEGUNDA FASE

No segundo tempo, Benitez marcou dois goals, elevando a contagem para quatro a zero. E no minuto final Zezinho novamente fêz mudar o marcador, anotando o quinto goal da equipe sul-americana.

O time do Flamengo jogou todo êle bem, especialmente a sua linha dianteira. O Flamengo jogou mais nos primeiros trinta minutos. Os quinze restantes, do primeiro tempo, couberam maior parte aos húngaros. Estes atacaram muito, porém a defesa sul-americana estava num grande dia. No início do segundo tempo os locais também atacaram mais, porém a partir dos vinte minutos da segunda etapa os cariocas tomaram novamente conta do campo.

O jogador número um dos húngaros foi o seu centro-médio Kispeter, que salvou o seu time de uma derrota maior. Entre outras coisas, Kispeter evitou um goal de Zagalo, quando êste venceu o goleiro húngaro, porém o centro-médio europeu apareceu inesperadamente na meta e defendeu a bola.


Zezinho, abriu o score aos 9 minutos e encerrou a goleada aos 44"

## TORNEIO INICIO DE JUVENIS

Com o desfile dos sete clubes filiados a Liga Iguaçuana de Desportos, terá início hoje, no campo do E. C. Iguaçu, o campeonato deste ano, na categoria de juvenis. Após o desfile, será realizado o Torneio Início, com o qual se considerará aberto o campeonato.

A tabela designada para os ojgos de hoje é a seguinte:

Às 10 horas — Esperança F. C. x Morro Agudo F. C.; às 10,20 horas — A. A. Filhos de Iguaçu x Queimado F. C.; às 10,40 horas — A. A. Volantes de Nova Iguaçu x Fama F. C.; Vencedor do 1.º jogo x Universo F. C.; Vencedor do 2.º jogo x Vencedor do 3.º jogo; Vencedor do 4.º jogo x Vencedor do 5.º jogo; e o encontro final, entre o Vencedor do 6.º jogo x Vencedor do 7.º jogo.

A equipe dos Filhos de Iguaçu, para êsse encontro, é a seguinte: Eliudes Airton e Tleido; Dede, Wilson e Zé Rabelo; Fernandinho, Amauri, Ary, Murilo e Jorginho.

# A Seleção turca vai enfrentar nosso 'Scratch' no Pacaembu

**Após várias investidas, no sentido de trazer ao Brasil uma seleção estrangeira para disputar dois amistosos, no Rio e em São Paulo, com o "scratch" brasiro, a C. B. D. conseguiu contratar a vinda da equipe da Turquia que recentemente eliminou a forte seleção espanhola da Copa do Mundo.**

**DIA 2 NO PACAEMBU**

O primeiro jôgo com a seleção turca será no dia 2 de maio, no Pacaembú para aproveitar o pedido da Federação Paulista que nêsse dia promoverá uma grande recepção aos vice-campeões juvenis. E o segundo está marcado para o dia 9, no Maracanã, jôgo êsse que será disputado em caráter de revanche.

A PARTIDA

A partida dos craques da Turquia está prevista para o dia 25 do corrente, devendo a delegação sair no aeroporto de Ankara em avião da Panair do Brasil.

## No Astória

A sede do Astória Futebol Clube viveu ontem momentos de grande animação, com a realização do seu grande "Baile de Aleluia". Sua diretoria, composta de vários elementos de valor, mais uma vez proporcionou ao seu grande corpo de associados uma festa de grande envergadura.

## AO BARREIRA DO ANDARAÍ

**Recebemos do Clube Atlético Bananal, o ofício resposta para o Barreira do Andaraí, aceitando o encontro amistoso entre as equipes de amadores e aspirantes dos dois clubes. O ofício encontra-se em nossa redação, onde poderá ser procurado todos os dias, depois das 17 horas, na seção de esportes.**


TAPETES OFICINA

Madame, seus tapetes estão valorizando diàriamente, portanto cuide dêles. Lavagem e consertos em qualquer tipo de tapetes. Persas, Chineses, Aubussons, nacionais, Santa Helena. Limpeza de forrações de passadeiras. No local, com máquinas americanas. Os únicos no Brasil. Orçamento sem compromisso

RUA SANTO AMARO N. 121 — Fone: 25-7756




DR. BOAVISTA NERY
CLINICA MÉDICA
RUA ALVARO ALVIM, 21
14.º and., sala 1406 — Terças, Quintas e Sábados, das 14 às 16 hs. — Tel. 52-0150
Residência: Tel. 26-6888

Prof. José Martinho da Rocha
Regimes e Doenças da Criança
NOVO ENDEREÇO EM COPACABANA
Avenida N. S. de Copacabana, 709 - 9.º andar
Fones: 57-1243 — 57-2875 — 37-0810 (Res.)
HORAS MARCADAS.

Mudanças para S. Paulo
CARROS APROPRIADOS E PESSOAL ESPECIALIZADO
Guarda-Moveis Carioca
Direção de ex-auxiliares da CASA MAPPIN
RUA GENERAL POLIDORO, 30
FONES • 26-3520 • 46-3096


LOJAS CHUÁ
Sem entrada — Sem fiador
Enceradeiras — Geladeiras
Televisões — Máquinas de costura
Rádios — Fogões e Materiais
Elétricos em geral
RUA VISCONDE DE MARANGUAPE, 9
(Largo da Lapa) Tel. 22-4686

Excursão de luxo
PORTUGAL - ESPANHA
FRANÇA - SUIÇA
ITALIA

1a. classe - Cabines - Apartamentos exclusivos - Pullmans luxo
Interprete especial acompanhando os excursionistas
**65 dias** de permanência na Europa. Partida em princípios de julho

**Preço Cr$ 75.000,00**



Rua México, 74 - sala 510 - Rio
Galeria de Turismo - Av. Rio Branco. 227 — Loja - Ed. São Borja.
Rua A. Godoy, 20 - s/92 — SÃO PAULO
Rua Tupinambás, 448 — BELO HORIZONTE
Palace Hotel — RIBEIRÃO PRETO
Rua 15 de Novembro, 527 — CURITIBA

PATENTE DE INVENÇÃO

Qualquer pessoa que tenha uma idéia que importe em NOVIDADE E UTILIDADE em matéria de ciência ou arte, quer criando aparelho ou processo, quer aperfeiçoando algum dos já existentes, pode requerer privilégio para sua invenção. Tal privilégio, traduzido pela concessão de uma patente, outorga a seu proprietário o direito de explorar industrialmente, COM EXCLUSIVIDADE, EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL E POR UM PERIODO DE TRES A QUINZE ANOS, o objeto de sua invenção.

O inventor, porém, que não estiver a par dos trâmites relativos ao processamento de um pedido de privilégio, deve confiar sem demora seu caso a um advogado ou a um agente especializado, para poder ver sua idéia o mais depressa possivel transformada em dinheiro.

AMÉRICO BRASILICO
Advogado
PATENTES DE INVENÇÃO
AVENIDA PRESIDENTE VARGAS, 435, 6.º, sala 603
Telefone 23-0932

Examine... compare... e sua escolha será:

FRIGIDAIRE
-o refrigerador das





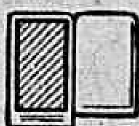
Vantagem Extra: A garantia de um grande nome - FRIGIDAIRE - a marca pioneira e líder em refrigeração!

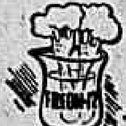

Vantagem Extra: Ampla rêde de concessionários autorizados, em todo o Brasil, para dar-lhe tôda assistência técnica com seu pessoal treinado na fábrica Frigidaire!

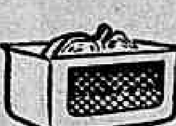

Vantagem Extra: Preços rigorosamente tabelados em todo o Brasil, apenas acrescidos das despesas de transporte nas localidades fora da Capital de São Paulo!

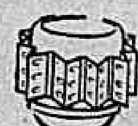
Mod. OMM-74 — 7,4 pés — Cr$ 17.900,00
Mod. OMM-92 — 9,2 pés — Cr$ 19.800,00

O QUE HÁ DE MAIS MODERNO EM REFRIGERAÇÃO ESTÁ PRESENTE NO SEU FRIGIDAIRE! EIS ALGUNS EXEMPLOS:


Grande e espaçoso, sem ocupar muito lugar
Internamente mais alto, mais largo e mais fundo. Maior facilidade de armazenamento!


Freon 12 — a mais segura proteção para os alimentos
Frigidaire trabalha com Freon 12, um gás inofensivo, inodoro e não inflamável!


Proteção total para grande quantidade de carne
Ampla gaveta esmaltada sob o congelador, permitindo armazenar por uma semana!


Compressor "Poupa-Corrente" exclusivo de Frigidaire
O mais perfeito mecanismo de refrigeração até hoje criado. Garantido por 5 anos!

Além das características técnicas que, evidentemente, devem merecer sua atenção, três coisas são básicas na escolha de um refrigerador: 1.º — Ter confiança na marca que lhe é oferecida e apurar que garantias ela lhe dá; 2.º — Saber a quem recorrer no caso de ser necessária qualquer assistência técnica; 3.º — Pagar um preço justo e ao seu alcance, que represente um garantido investimento. Estas são justamente as 3 vantagens extra que Frigidaire lhe proporciona. Tire o máximo proveito destas vantagens, visitando o Concessionário Autorizado Frigidaire mais próximo!

FRIGIDAIRE
marca exclusiva do refrigerador fabricado pela
GENERAL MOTORS DO BRASIL S.A.
SÃO CAETANO DO SUL — SÃO PAULO
CONCESSIONÁRIOS AUTORIZADOS EM TODO O PAÍS

## Que Família




## Brick Bradford




## Joe Sopapo




## Terezinha



carioquinha carioquinha carioquinha carioquinha

## Petrônio




## Mike Hammer




## Superman




## Brotinho



Por R. PORTELLA

# Decifra-me ou te devoro

## Reconstituição ... Zoológica

número 1 no 28 para o setor no alto e do número 1 também no 28 para a parte de baixo.

Queres vêr uma bela cena... zoológica? Ligue, então, os pontos do

## Quantas cabeças são?

Conte as cabeças (de faces e de perfis) estampadas na gravura acima, e veja quantas têm. Este é um entretenimento divertido e trabalhoso. Tente, só!

## RESULTADO DO CERTAME CARIOQUINHA N. 11

São êstes os leitores brindados com um livro cada:

JOSE' ALBERTO NAMER, residente na rua Bernardo Figueiredo, 63, Belo Horizonte, Minas Gerais.

YOLANDA VAZ, moradora na Travessa D. Araujo, 59, Distrito Federal.

LUIZ ELIAS, Largo Catedral, 966, Piracicaba, S. Paulo.

A leitora Yolanda deve comparecer à nossa redação, a partir de amanhã, entre 14 e 19 horas, a fim de reclamar o brinde a que fêz jus. Os leitores Luiz e José receberão seus livros pelo correio, sob registro.

N. R. — No resultado do Certame n.º 86, por lapso de revisão, foi omitido o nome da 3.ª premiada, que é Yvone Corrêa, residente na Rua Cardoso Junior, 199, Nesta. Portanto, além da leitora Alice, deve também comparecer à nossa redação, mais esta felizarda.

QUANTAS CABEÇAS SÃO? — O número de cabeças são 36.

Adquira os livros das "Edições Melhoramentos"

## Palavras Cruzadas

**Os leitores que nos enviarem a solução desta "Palavras Cruzadas", em um único êrro, estarão habilitados a concorrer (por classificação) a três magníficos livros das "Edições Melhoramentos". Remetam suas respostas, até 30 dias no máximo, a contar de hoje, à nossa redação, assim: "Certame Carioquinha N.º 91" — DIARIO CARIOCA — Avenida Rio Branco, 25, sobreloja — Rio de Janeiro.**

HORIZONTAIS: 1 — Parte amarela do ovo da ave. 5 — Margem elevada de rio. 9 — Pequena cobra venenosa. 10 — Situação transitória de um negócio, de uma campanha, etc. 12 — Põe em ordem. 14 — Aquêle de que alguém ou algo nasce ou procede. 15 — Partido (verbo). 16 — Verbal. 18 — Fileira. 19 — Solitário. 20 — Levantar. 21 — Nome dado a recifes de corais mais ou menos circulares, e que com o tempo se transformam em ilhas pelo desaparecimento da laguna central. 22 — Escrito em que se dão os pormenores de um espectáculo, de uma cerimônia, das condições de um concurso, etc. 24 — Rosto. 26 — Limpesa, a enxada, por turmas, de uma plantação. 27 — Poeira. 29 — Vazio. 30 — Gostar muito de. 31 — Oceano. 32 — Relativo a voz. 34 — Observa; fixa a vista. 36 — Figueira de arbustos ou de árvores. 37 — Andar sem destino. 38 — Lavrar a terra. 39 — Má sorte.

VERTICAIS: 1 — Que não é magro. 2 — Desacêrto, incorreção. 3 — Perverso. 4 — A primeira das duas refeições substanciais do dia. 5 — Que existe de verdade. 6 — Cidade de São Paulo. 7 — Tubarão comestível. 8 — Filho de Júpiter e de Latona, era o deus da poesia (mitologia). 9 — Lugar lajeado para desembarque de passageiros e carga, na margem dos rios ou do mar. 11 — Terra arroteada e própria para cultura. 13 — Vento brando. 17 — Abaixar, descer. 20 — Cólera. 21 — Patrão. 22 Homem importante em uma nação, classe, partido, etc. 23 — Do verbo atrever. 24 — Abertura na terra. 25 — Naquêle lugar (ao longe). 27 — Não andar. 28 — Rezar. 30 — Levantar vôo. 31 — Feiticeira. 33 — Camareira. 35 — Tranquilidade pública.

CERTAME CARIOQUINHA N. 90 — TESEU, ARIANA E O MINOTAURO

NOME .................................... IDADE ........ ANOS

RUA .................................... N.º ........

CIDADE .................................... ESTADO ....................

# Fluminense e Vasco Pelo Certame Carioca de Basquete

Estão programados para amanhã os seguintes jogos da segunda rodada do Campeonato Carioca de Basquetebol — 1.ª Divisão:

No ginásio do Tijuca:

Às 20,30 horas — Sírio x Grajaú T. C.

Às 21,30 horas — América x Sampaio.

Juizes: Noll Coutinho e J. Fleischauer.

No ginásio do Fluminense:

Às 20,30 horas — Flamengo x Tijuca.

Às 21,30 horas — Atlética do Grajaú x Carioca.

Juizes: Aladino Astuto e N. Carvalho.

No ginásio do Carioca E. C.:

Às 20,30 horas — Fluminense x Vasco.

Às 21,30 horas — Botafogo x Riachuelo.

Juizes: José Ribeiro e Abenante Sousa.

# ATIVIDADES DE HOJE

**FUTEBOL**

Fluminense x Internacional, de Porto Alegre — no Maracanã — às 15,30 horas.

América, do Rio x Cruzeiro, de Belo Horizonte — em Belo Horizonte.

Olaria x Mannheim — na cidade alemã de Mannheim.

**REMO**

Preparativos para o Sul-Americano. Treino da Seleção Brasileira — na Lagoa Rodrigo de Freitas — pela manhã.

**TIRO**

Campeonato Carioca — nos estandes do Fluminense.

"Jogos Infantis" — no "stand" do Colégio Anglo-Americano.

**TENIS**

Torneio Individual — nas quadras do Country Club.

**ATLETISMO**

Segunda parte do Campeonato Sul-Americano — no Pacaembu — em São Paulo — à 14,30 horas.

**HIPISMO**

Temporada Oficial — na pista da Sociedade Hípica — Provas "L. Nolasco" e "D. Industrial" — às 13 horas.

## HISTÓRICO DOS CERTAMES CONTINENTAIS DE NATAÇÃO

Apresentamos hoje aos leitores, um quadro do "histórico" dos doze certames continentais já disputados, e cujo último certame foi realizado em São Paulo, como parte dos festejos comemorativos do IV Centenário da cidade de São Paulo, e que teve nessa série dos Campeonatos Sul-Americanos de Natação, Saltos e Water-Polo, o número "XII".

I Campeonato — Santiago do Chile — Março de 1929 — Piscina do Estádio Militar. 1.º — Argentina; 2.º — Chile; 3.º — Uruguai; e 4.º — Peru.

II Campeonato — Buenos Aires — Março de 1934 — Piscina Desportiva do Comércio. 1.º — Argentina; 2.º — Chile; 3.º — Brasil; 4.º — Peru; e 5.º — Uruguai.

III Campeonato — Rio de Janeiro — Abril de 1935 — Piscina do Clube de Regatas Guanabara. 1.º — Argentina; 2.º — Brasil; 3.º — Chile; 4.º — Uruguai; e 5.º — Peru.

IV Campeonato — Montevidéu — Março de 1937 — Piscina Municipal de Trouville. 1.º — Argentina; 2.º — Chile; 3.º — Brasil; 4.º — Uruguai; 5.º — Equador; e 6.º — Peru.

V Campeonato — Lima — Março de 1938 — Piscina Municipal. 1.º — Equador; 2.º — Peru; 3.º — Chile; 4.º — Argentina; 5.º — Brasil; e 6.º — Uruguai.

VI Campeonato — Guaiaquil — Maio de 1939 — Piscina Olímpica Municipal. 1.º — Argentina; 2.º — Chile; 3.º — Equador; 4.º — Brasil; 5.º — Peru; e 6.º — Uruguai.

VII — Campeonato — Viña del Mar (Chile) — Fevereiro de 1941 — Piscina Municipal. 1.º — Brasil; 2.º — Argentina; 3.º — Equador; 4.º — Chile; 5.º — Uruguai; e 6.º — Peru.

VIII Campeonato — Rio de Janeiro — Abril de 1946 — Piscina do Clube de Regatas Guanabara. 1.º — Argentina; 2.º — Brasil; 3.º — Chile; e 4.º — Uruguai.

IX Campeonato — Buenos Aires — Março de 1947 — Piscina Clube Ginásio e Esgrima. 1.º — Argentina; 2.º — Brasil; 3.º — Chile; e 4.º — Uruguai.

X Campeonato — Montevidéu — Fevereiro de 1949 — Piscina Municipal de Trouville. 1.º — Argentina; 2.º — Brasil; 3.º — Equador; 4.º — Uruguai; 5.º — Colombia; e 6.º — Chile.

XI Campeonato — Lima — Março de 1952 — Piscina do Estádio Nacional. 1.º — Argentina; 2.º — Brasil; 3.º — Peru; 4.º — Chile; e 5.º — Uruguai.

XII Campeonato — São Paulo — Março de 1954 — Piscina Municipal do Pacaembu. 1.º — Brasil; 2.º — Peru; 3.º — Uruguai; 4.º — Chile; e 5.º — Paraguai.

# Hoje: 2.a Etapa do Certame de Atletismo

Vence-se hoje, em São Paulo, no Pacaembu, a segunda etapa do Campeonato Sul-Americano de Atletismo Masculino e Feminino.

O PROGRAMA

A programação de hoje é a seguinte:

Às 14,30 horas — 100 metros rasos — Final.

Às 14,45 horas — 100 metros rasos — Moças — Final. Salto em distância.

Às 15 horas — Arremesso do peso.

Às 15,15 horas — 110 metros com barreiras — Semifinais

Às 16 horas — 1.500 metros rasos.

Às 16,30 horas — Salto em distância — Moças.

Às 17 horas — 400 metros rasos — Final.

Às 17,15 horas — 110 metros com barreiras — Semifinais.

## Eu Sou Assim...

rioca ofereceu 250 mil, mas a Portuguêsa foi mais alto (300 mil) e entrei para o seu quadro, com 7.000 mensais.

5 — Isso já foi em 1951, e, logo em seguida, fui para a Europa em excursão e de lá regressei invicto. No campeonato paulista fui sempre, como meus companheiros, terceiro colocado.

6 — Mas em 1952 consegui meu maior titulo: o de campeão pan-americano. O que foi também a minha maior alegria. Recebi duas medalhas de ouro, uma de meu clube e outra do Presidente da República.

7 — Ainda nesse ano, fui campeão brasileiro, titulo que os paulistas não conseguiam há 10 anos. E meu clube levantou o torneio "Rio-São Paulo".

8 — No ano passado, integrei o selecionado brasileiro que trouxe de Lima o vice-campeonato sul-americano. E êste ano participei das quatro eliminatórias para a Copa do Mundo, estando agora concentrado em Caxambu, de onde irei para Friburgo, sempre na expectativa da viagem à Suiça.

9 — Na vida civil, sou o cidadão Júlio Botelho, solteiro, vacinado, reservista, 17.500 cruzeiros mensais, fora as gratificações.

10 — Com uma bola nos pés, o maior sujeito que já vi até hoje foi o mestre Zizinho. Embora já tenha visto inúmeros craques excepcionais. E com um apito na boca, o maior (e único) é mesmo o "velho" Mário

# VENCE O SELECIONADO A SUA SEGUNDA ETAPA

**Com o treino de hoje, em Caxambu, terá a seleção encerrado a segunda etapa de preparação para a Copa do Mundo, na Suiça, da qual participaremos estreando contra os mexicanos (tal como em 1950), em Genebra.**

Constará a nova fase de amistosos (se houver adversários) e de um match-exibição em Belo Horizonte, dia 21.

Em seguida, regime de concentração e treinamento em Friburgo, que se prolongará até fins de maio, quando a delegação embarcará para Genebra.

### Humberto e Rodrigues

Os três treinos já realizados em Caxambu (o quarto será hoje), se caracterizaram pelo trabalho do técnico em apurar os conjuntos, e, sobretudo, pela preparação de individual de jogadores como Humberto e Rodrigues que, por motivos inexplicáveis, não andam afinando com os demais companheiros de ataque.

A zaga, no ponto central, mereceu atenções permanentes do técnico: Pinheiro, em busca do estado físico-técnico ideal e Mauro e Gerson às voltas com o problema de adaptação ao sistema, cujo grande segredo está tanto no (terceiro zagueiro) como nos médios volantes.

Isso o que de prático se realizou em Caxambu. Falta-nos, agora, o teste para avaliação dos rendimentos. Os amistosos servirão muito, sem dúvida.

### Distração e atração

Cuidou-se, tambem, em Caxambu, de evitar os problemas psicológicos que naturalmente decorrem da monotonia de tantos dias em concentração.

Por iniciativa da chefia da delegação, o jornalista Canor Simões, o técnico e o médico, foi cumprido um programa de divertimentos com passeios e jogos de salão. Até um torneio de sinuca foi realizado no Pálace Hotel, com a participação de todos os jogadores e demais integrantes da embaixada. Vencedor: Didi. A primeira sensação do certame: a eliminação de Zezé Moreira, pelo centro-avante Indio.

Didi foi, portanto, o único campeão de Caxambu. Recebeu o troféu das mãos do Governador Juscelino Kubitschek.

### Possivel mais sete dias

Em face dos insucessos da diplomacia cebedense nas negociações para a vinda de times estrangeiros para enfrentar o "scratch", cogita-se de fazer voltar o plantel à Caxambu, por mais uma semana, depois da apresentação marcada para Belo Horizonte e que será em treino-exibição, entre os próprios "scratchmen", no primeiro tempo e contra o quadro do Asas, no tempo complementar.

### Os dois problemas

São ainda problemas (probleminhas, é verdade) do plantel os jogadores Eli e Castilho: ambos continuam sentindo as contusões que foram justamente causas de seu afastamento das eliminatórias. Obra-se, porém, a recuperação dos dois grandes jogadores.

# A COPA DO MUNDO TEM SUA...

(muito frio). Carvalho Leite, por sua vez, teve a sua mão gessada. Russinho, com indisposição orgânica. O técnico Pindaro de Carvalho foi obrigado a deslocar elementos de outras posições. Assim é que, a seleção nacional pisou o Estádio Centenário, no dia 14, para enfrentar a Iugoslávia, primeiro adversário.

### DERROTA E DESCLASSIFICAÇÃO

Eis o time brasileiro: Joel — Brilhante e Itália — Hermogenes, Fausto e Fernando — Poly, Nilo, Araken, Prego e Teófilo. Para surprêsa geral, a seleção brasileira foi derrotada por 2x1. Desordenados e confusos deram oportunidade a que os adversários fizessem as indispensáveis observações para alcançarem, logo na primeira fase, os dois tentos que lhes consagrariam. Na etapa derradeira os nacionais muito se esforçarem para descontar a diferença, mas os iugoslavos, muito ardorosos, não permitiram que a sua meta fôsse vazada além de uma vez. O tento brasileiro foi assinalado aos quinze minutos.

A seleção nacional conseguiu no jôgo seguinte abater a Bolivia por 4x0, mas os iugoslavos, também vencendo aos bolivianos pela mesma contagem, não ofereceram oportunidade aos brasileiros que se viram irremediavelmente desclassificados. Para o prélio contra a Bolivia, o Brasil atuou com algumas modificacões. Assim é que Veloso, Zé Luiz, Benedito, Russinho, Carvalho Leite e Moderato foram incluídos no quadro. Eis o quadro que atuou: Veloso; Italia e Zé Luiz; Hermógenes, Fausto e Fernando; Benedito, Russinho, Carvalho Leite, Prego e Moderato. Os tentos foram assinalados por Prego (3) e Carvalho Leite.

### URUGUAI CAMPEÃO

Retornamos imediatamente ao Brasil, e enquanto isso o Uruguai, depois de brilhante campanha, vencia a Argentina na finalíssima, por 4x2, e se sagrava campeão do I Campeonato Mundial de Futebol.

Recapitulando: I Campeonato Mundial de Futebol — Participantes: 13; Jogos: 18; tentos conquistados: 70; artilheiro do certame: Stabile (Argentina); a Argentina foi a que assinalou maior número de tentos em todo o transcurso do campeonato: 18; mais vazados: México (13 tentos); menos vazado: Uruguai, 6 tentos; contagem mais elevada: Argentina, 6 x México, 3; a Argentina foi a representação que mais jogos disputou: 5 jogos; maior renda: 78.091 pesos (Uruguai x Iugoslavia); menor renda: (Rumania x Peru), 2.549 pesos.

### RESULTADOS DAS CHAVES

O certame foi organizado em chaves a saber: a) Argentina, Chile, França e México. Vencedor final — Argentina ao vencer a França por 1x0, ao México, por 6x3, ao Chile, por 3x1; b) Estados Unidos, Paraguai e Bélgica. Vencedor final — Estados Unidos, ao derrotar por 2x0, e 3x0, respectivamente, Bélgica e ao Paraguai; c) Iugoslavia, Brasil e Bolivia. Vencedor final — Iugoslavia, ao vencer o Brasil por 2x1 e a Bolivia por 4x0; d) Uruguai, Rumania e Peru. Vencedor final — Uruguai, ao vencer o Peru, por 1x0, e a Rumania, por 4x0.

Nos jogos semifinais, que reuniu Uruguai e Estados Unidos, ofereceram os seguintes resultados: Argentina, 6 x Estados Unidos, 1; Uruguai, 6 x Iugoslavia, 1; e Uruguai, 4 x Argentina, 2.

# NÓS TAMBÉM TORCEMOS...

feça, perdura sempre uma vaga simpatia. Portanto, não acredita em cronistas que não torçam. Considera tanto o atual selecionado, quanto seu técnico o que de melhor se poderia ter arranjado, só fazendo restrições à não convocação de Ademir. "Quanto a Zizinho — esclarece — sou da opinião de que Didi agrada mais, dentro do sistema de Zezé". O que, sem dúvida, pode ser levado em conta de 'tricolagem" disfarçada. Isso tudo é Albertillo no esporte. Mas tem o Albertillo cantor, com boêmias tendências.

Realmente, o homenzinho tem uma bonita voz. No jantar de tôdas as noites no Bar Recreio", a que não falta nunca, se a platéia decidir aguentar a meia hora (no mínimo) que êle gasta se fazendo de rogado, pode-se ouvir, depois daquele tempo, uma série de músicas variadas, a começar pelo tango — sua especialidade — e acabando em qualquer tipo de música popular. Tem, realmente, um repertório bastante grande. Em matéria de tango, aliás, Albertillo costuma "dar cartas". Suas mais alegres recordações estão em função da música portenha. Lembra-se (e lembra os outros) frequentemente da consagração que recebeu quando cantou, no Fluminense, acompanhado de nada menos que Francisco Canaro. E confessa que algumas lágrimas desceram até o seu volumoso mento. Já fêz parte de três delegações artísticas do Fluminense, a última das quais, na TV Record de São Paulo, declara ter sido um sucesso estrondoso. Mas faz questão de acentuar que jamais saiu do terreno do amadorismo na música. Veste-se bem e seu maior pecado é o modo "poseur" com que se qualifica de "acadêmico de Direito".

PARQUES INFANTIS

SÓ DA SOCIEDADE INDUSTRIAL DE BRINQUEDOS

Sobrinca S.A.

A MAIOR, MELHOR E MAIS ANTIGA FÁBRICA ESPECIALIZADA

garante segurança, confôrto e alegria!

Não temos mais loja no centro, nem representante no Rio.

Os inúmeros fornecimentos já realizados para tôdas as partes do Brasil são os melhores referências.

FÁBRICA E ESCRITORIO DE VENDA

RUA PEREIRA NUNES, 118-120

TELEFONES 28-9280 - 48-1419 — RIO DE JANEIRO

# 2 PROVAS NA SOC. HÍPICA

Em obediência ao seu calendário, a Federação Metropolitana de Hipismo fará realizar hoje, na pista da Sociedade Hípica Brasileira, as seguintes provas:

"Luiz Nolasco" — Classe "A", exclusiva em percurso americano na distância de 600 metros, com 12 obstáculos na altura de 1,10 x 3,50 metros

"Diatomita Industrial" — Classe "C", em percurso de barragem, na distância de 600 metros, com 12 obstáculos, na altura de 1,30 x 4,00 metros.

O início da primeira prova está previsto para as 13 horas.

## Campeonato...

arremessos do pêso e do disco; e os 3.000 metros "Steeple-Chase", entre os homens.

### Os melhores

Ademar Ferreira da Silva, Alcides Dambrós, José Teles da Conceição, Paulo da Fonseca, Ari Façanha de Sá, Francisco de Assis Moura, Benedito Ferreira, Nadim Marreis, Fausto de Souza, Argemiro Roque, Mário Nascimento, Edgard Mit, Vera Trezoitko, Clara Muller, Wanda dos Santos, Aneliese Schimidt, Dayse Jurdelina de Castro, Benedita de Oliveira e Ilse Gerdau são os mais credenciados entre os brasileiros para grandes performances.

FATOS e não palavras.

confirmam as excelentes propriedades da loção Tricomicina no combate à calvície!

Sôbre os resultados obtidos com o uso da TRICOMICINA, assim se manifestou o Sr. Pascoal Brasil:

Pascoal Brasil, antes

Pascoal Brasil, 5 meses depois

Eu, Pascoal Brasil, Cirurgião-Dentista, com consultório a Rua Visc. de S. Lourenço, 2, por cima ao Sorvete-ia Manon, atesto que o meu cabelo vinha caindo vertiginosamente, a ponto de a parte centro-superior do crâneo já estar completamente pelada, calvicie que me dava profundo desgôsto, não só pelo que já era, como porque dentro em pouco estaria completamente calvo. Com o uso da notavel loção TRICOMICINA, os cabelos pararam quasi instantâneamente de cair e, com a maior alegria, comecei a ver nascerem outros. A minha fotografia dirá muito mais do que o possam fazer as minhas palavras. Como penhor do mais justo e profundo reconhecimento é que firmo êste atestado, autorizando o Sr. José Barretto Moura, descobridor da Tricomicina, a fazer do mesmo o uso que lhe convier.

Tricomicina

combate a calvície ★ detém a queda dos cabelos ★ elimina a caspa

à venda em tôdas as farmácias, drogarias e perfumarias.

## JOCKEY CLUB BRASILEIRO

### Corrida de quinta-feira

1º PÁREO — às 14 horas — 1.200 metros — Cr$ 30.000,00.

| | | Ks. | |
|---|---|---|---|
| 1—1 | MACEDONIA | 4 | 54 |
| 2 | TIO BELINHO | 6 | 52 |
| 2—3 | HOLOMETRO | 3 | 58 |
| 4 | GAJERU | 1 | 60 |
| 3—5 | BOLA AZUL | 5 | 50 |
| 6 | GAY FOX | 4 | 60 |
| 4—7 | ALGERIA | 7 | 52 |

2.º PÁREO — às 14,25 horas — 1.400 metros — Cr$ 35.000,00.

| | | Ks. | |
|---|---|---|---|
| 1—1 | PATH FINDER | 4 | 58 |
| 2—2 | ISLETE | 6 | 56 |
| 3—3 | ITUANO | 5 | 60 |
| 4 | DINGO | 3 | 60 |
| 4—5 | DON EUVALDO | 2 | 60 |
| " | CABO FRIO | 1 | 52 |
| " | JUVENIL | 7 | 52 |

3.º PÁREO — às 14,50 horas — 1.400 metros — Cr$ 75.000,00.

| | | Ks. | |
|---|---|---|---|
| 1—1 | POMPADOUR | 7 | 56 |
| 2—2 | FIGHTER | 1 | 56 |
| 3 | LA RITA | 5 | 55 |
| 3—4 | ERUCA | 4 | 55 |
| 5 | GERBERA | 6 | 55 |
| 4—6 | ROSADA | 3 | 56 |
| 7 | GUAMARA' | 2 | 55 |

4.º PÁREO — às 15,20 horas — 1.200 metros — Cr$ 30.000,00.

| | | Ks. | |
|---|---|---|---|
| 1—1 | SURUBIU | 3 | 58 |
| 2 | GRAN CHACO | 2 | 58 |
| 2—3 | SACIETY | 7 | 54 |
| 4 | MAJUELO | 6 | 52 |
| 3—5 | LETRADO | 8 | 58 |
| 6 | ZE' GAUCHO | 9 | 52 |
| 4—7 | LUANA | 5 | 56 |
| 8 | DOGLAN | 4 | 54 |
| 9 | FRIBOM | 1 | 54 |

5.º PÁREO — às 15,50 horas — 1.600 metros — Cr$ 35.000,00.

| | | Ks. | |
|---|---|---|---|
| 1—1 | My Prince | 6 | 52 |
| 2 | ARROZ AMARGO | 4 | 54 |
| 2—3 | MANGUARITO | 1 | 60 |
| 4 | MONT ROYAL | 5 | 56 |
| 3—5 | MENGO | 2 | 52 |
| 6 | TIO AMARAL | 7 | 58 |
| 4—7 | RAMON NOVARRO | 3 | 52 |
| " | INCENDIARIO | 8 | 60 |

6.º PÁREO — às 16,20 horas — 1.300 metros — Cr$ 40.000,00 — (Betting).

| | | Ks. | |
|---|---|---|---|
| 1—1 | JOCUNDO | 4 | 56 |
| 2 | ESCARLATE | 11 | 54 |
| 3 | FOGO | 13 | 56 |
| 2—4 | QUERELANTE | 9 | 56 |
| 5 | EMBUQUI | 1 | 56 |
| " | RARITAN | 10 | 54 |
| 3—6 | JONIUSA | 5 | 54 |
| 7 | BOM GALOPE | 2 | 56 |
| " | OLDANO | 7 | 56 |
| 4—8 | CAPITAO MOZART | 6 | 56 |
| 9 | BAURU | 12 | 56 |
| 10 | GAMO | 8 | 56 |
| " | ELECTRA | 3 | 54 |

7.º PÁREO — CLASSICO PAUL MAUGE' — às 16,50 horas — 1.000 metros — (Betting) — Cr$ 120.000,00.

| | | Ks. | |
|---|---|---|---|
| 1—1 | CADI | 4 | 54 |
| 2 | GAJEIRO | 9 | 54 |
| 2—3 | SAGUIM | 2 | 54 |
| 4 | HARIALI | 7 | 54 |
| 5 | BAMBINAL | 1 | 54 |
| 3—6 | AIGLON | 5 | 54 |
| 7 | KING PRIAM | 3 | 54 |
| 8 | QUATIASSU | 10 | 54 |
| 4—9 | CASTELHANO | 8 | 54 |
| 10 | EL VALIENTE | 6 | 54 |
| " | CRISBAM | 11 | 51 |

8.º PÁREO — às 17,20 horas — 1.500 metros — Cr$ 30.000,00 — (Betting).

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1—1 | EL NEGRITO | 9 | 60 |
| " | EL GIN | 4 | 60 |
| 2 | IANTI | 3 | 60 |
| 2—3 | SARILHO | 2 | 60 |
| 4 | LOURETO | 6 | 56 |
| " | MARBAL | 12 | 54 |
| 3—5 | SARDO | 5 | 58 |
| 6 | FAIR COPY | 7 | 60 |
| " | STROPO | 1 | 56 |
| 4—7 | DINON | 13 | 54 |
| 8 | HIMETO | 10 | 60 |
| 9 | DON MANUEL | 14 | 54 |
| " | CALL | 11 | 56 |

# Mistinguette, na Areia Pesada, é o melhor azar do "Pereira Lima"

**A tordilha se encontra em ótimas condições — "Lelé" e "Parrudo" fizeram promessa para que a chuva mudasse o terreno da prova – Bom exercício da substituta de Grey Girl para o compromisso**

**As chuvas que continuam caindo, mudaram por completo o panorama do Clássico "PEREIRA LIMA", prova central da reunião de hoje à tarde no hipódromo da Gávea. Se trouxe dificuldades para certas competidoras, para MISTINGUETTE veio beneficiar em muito, uma vez que a tordilha no terreno anormal passa a ser o melhor azar e sua chance de vitória é coisa bastante provável.**

**PROMESSA**

Alcides Morales e Daniel Pinto, respectivamente, treinador e jóquei da tordilha, foram atendidos em suas preces para que as chuvas pudessem mudar o terreno onde será desenrolado o Clássico "Pereira Lima".

Em pista de areia pesada vai a MISTINGUETTE tomar parte ativa, pois o seu rendimento nesta espécie de pista aumenta cem por cento.

Convém, no entanto, acentuar que a pensionista de ALCIDES MORALES conquanto seja julgada mais corredora em pista de areia, na grama já conseguiu uma vitória tendo arrematado em segundo lugar na carreira em que estreou.

**BOM EXERCICIO**

Antes de fazer o seu "debut", MINTINGUETTE sempre foi portadora de bons exercícios. Por esta razão seus responsáveis a levavam de "barbada" quando por ocasião de sua primeira representação, mas a tordilha perdeu para Minonda. Aquela derrota não esmoreceu o entusiasmo de seu treinador, que a continuou preparando para os compromissos futuros. Não demorou muito e MISTINGUETTE teve o seu batismo de vitória, batizando nesta ocasião também o aprendiz Rui Maia, que em virtude da suspensão de Daniel Pinto da Silva dirigiu a pensionista de "Parrudo".

MISTINGUETTE virá à luta na tarde de hoje com um animador exercício e na pista de areia pesada passa a ser a "sombrinha" do Clássico "Pereira Lima".



*Alcides Morales está confiante na exibição na areia pesada de sua pensionista, Mistinguette. A tordilha, substituta de Grey Girl nas cocheiras é o melhor azar para o Clássico Pereira Lima.*

CLINICA MÉDICA DO
**DR. DONATO KULICH**
Clínica Geral — Reumatismo — Aparelho Digestivo
Consultas diárias das 15 às 19 horas
AV. N. S. COPACABANA, 558

## O Diario Carioca APONTA

| Páreos | | Duplas |
|---|---|---|
| 1.º | AL GERIFE — TRÊFEGO | 12 |
| 2.º | PALOMBETA — CHILITA | 12 |
| 3.º | AMPHIS — LA VISION | 12 |
| 4.º | ORESTES — REVELO | 44 |
| 5.º | GURIA — AVALANCHE | 13 |
| 6.º | HACIENDA — DUROC | 12 |
| 7.º | COURAGEUSE — PENOSA | 12 |
| 8.º | IGARASSÚ — FILÃO DE OURO | 24 |

Pás de Aço Forjado "Duas Bandeiras"
ARTIGOS EM ESTOQUE PARA ENTREGA IMEDIATA
Aço inglez Burys Red. oitavado; Agua raz vegetal grega; Alvaiade zinco pureza 99,9; Breu K vivo barricões 400 kgs.; Chumbo virgem lingotes, canos, lençol e caça; Cabos de madeira de lei p/ferramentas; Cardas de aço manuais; Cimento super branco 50 ks. (Francez Bemerl Longuety); Chapas de ferro galvanizadas 2,40 x 0,90 B W G 16 a 30. Disco de cobre inglez; Enxadas e enxadões Jacaré; Forcados de aço 4, 8 e 10 dentes; Goma arábica laccas etc.; Grampos de ferro galvanizado 1"x9; Gesso cré cavalo marinho; Louça esmaltada em geral; Machados de aço cavalinho, corneta, flexa; Metal anti-fricção; Metal linotipo; Metal patente; Naftalina refinada clarificada; Óleos Genuinos de linhaça; Óxido de zinco e ferro; Parafina refinada 145.*; Pás de aço forjado 2 bandeiras; Palinha indiana legítima, p/cadeira e móveis; Sulfato de cobre 99,9 pureza; Telhas de alumínio 2,44x0,79; Tubos eletrodutos Apolo, tipo pesado de ½"a 2"; Tubos de ferro galvanizados, rosca ingleza com luvas; Zinco eletrolítinco e rosita em lingotes; Zarcão genuino pureza 99,9.
J. L. ARAUJO FERRAGENS S.A.
Vendas: Rua Teófilo Otôni ns, 93-95
Depósito: Rua Benedito Otôni ns. 45-47
RIO DE JANEIRO

### Handicap Especial (E'guas)

Em 25 de abril — 1600 metros — Cr$ 60.000,00. Estão chamadas as seguintes éguas com os seus respectivos pêsos.

Impresiva 66, Caçamba 58, La Visión 58, Rotina 56, Fanfan 56, Okinawa 56, La Rouge 54, Pirueta 54, Vigorosa 54, Rondinella 53, Reverência 52, Chilita 52, Palombeta 50, Okayama 50, Only One 50, Piracema 50, Lady Wint 50, Perequeté 50. Sobrecarga de 3 quilos à vencedora do "handicap" especial do dia 18.

PARA ENTREGA
DO PRÉDIO
GRANDE LIQUIDAÇÃO
MALAS, BOLSAS
ARTIGOS PARA PRESENTES
A BOLSA FINA
RUA MIGUEL COUTO 39
PREÇOS UNICOS

RAIOS X
DRS. VICTOR CORTES e RENATO CORTES
Exames radiológicos em residências
TOMOGRAFIAS
Diariamente das 9 às 11 e das 14 às 17 horas
Rua Araujo Pôrto Alegre, 70 — 9.º andar
TEL. 22-5330

Hoje às 19,30 horas
a RÁDIO ELDORADO e RADIO JORNAL DO BRASIL
irradiarão com exclusividade
diretamente de Roma
A MENSAGEM DE PÁSCOA
de SUA SANTIDADE
o PAPA PIO XII
dirigida aos fiéis de todo o mundo
Oferta da CASA JOSÉ SILVA

## Não se esqueça que...

*TRÊFEGO era levado de "barbada" e no final perdeu até a dupla para Al Gerife.*

*A parelha n. 1 é fôrça nesta carreira. AL GERIFE vem de bom segundo e leva o refôrço de Dourando.*

*CHILITA na pista de areia e no bridão corre muito mais...*

*PALOMBETA, como boa filha de Heliaco, vai figurar honrosamente na cancha anormal.*

*Vai estrear o francês, depois de algum tempo de Brasil. Trabalhou para "rebocar" esta turma.*

*LA VISION na grama corre bem, e na areia encharcada vem de perder para Caçamba.*

*ORESTES, que era gramático, ainda corre muito mais na pista de areia.*

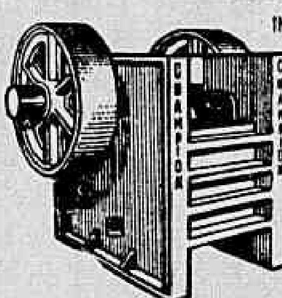
*HACIENDA lutou muito na ponta com vários parelheiros, e ainda chegou "brigando" com o Duroc.*

*O Clássico "Pereira Lima" está bastante difícil. Quase tôdas as participantes já conseguiram sua primeira vitória.*

*CORAGEUSE na estréia está muito "bobinha", mas na segunda apresentação venceu "esbarrada".*

*FILÃO DE OURO gosta muito de uma ponta, e são apenas 1.400 metros.*

*IGARASSU vem de bom segundo e aprecia o terreno anormal. Vai de Rigoni.*

CHAMPION - MAROBRAS - ROADMASTER - CONTINUFLO
Marcas registradas
MÁQUINAS RODOVIÁRIAS BRASILEIRAS S. A.
MAROBRAS
BRITADORES
RE - BRITADORES
INSTALAÇÕES PARA BRITAGEM

Tôdas as capacidades - Pronta entrega - Garantidos - Financiamento a longo prazo
Distribuidores autorizados em todos os Estados do Brasil
Fabricantes:
MAQUINAS RODOVIÁRIAS BRASILEIRAS S. A.
RIO DE JANEIRO
Rua México, 11 - Fones: 42-7437 - 42-5218
Cabos: SAMAROBRAS - RIO

# Nossos informes para hoje

**1.º Páreo — 1.000 metros — Cr$ 60.000,00, Cr$ 18.000,00 e Cr$ 9.000,00 — às 14,00 horas — Record: Empenosa 57" 3/5**

| Animais — Jóqueis | | | Colocações | Possibilidades | Tem. Dist. Pista | Tratadores |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1—1 Al Gerife, L. Rigoni | 5 | 54 | 2.º de Pirasol-Trêfego | Retrospecto do páreo | 74" —1200—GL | F. Schneider |
| " Dourando, B. Cruz | 6 | 54 | 5.º de El Valiente-Minelbo | Pouca chance ainda | 62"2/5—1000—GL | F. Schneider |
| 2—2 Trêfego, L. Lins | 2 | 54 | 3.º de Pirasol-Al Gerife | Vai correr muito. Rival | 75" —1200—GL | C. Covarrubias |
| 3.Hibernal, L. Domingues | 3 | 54 | 9.º de Aiglon-Minelbo | Não acreditamos. Difícil | 64" —1000—AP | A. Feijó |
| 3—4 Bambinal, O. Macedo | 1 | 54 | 6.º de Aiglon-Minelbo | Nada tem feito. E' cedo | 64" —1000—AP | R. Freitas |
| 5 Descalçado, R. Gomes | 4 | 54 | Estreante | Bem preparado. Tem chance | —— | V. Costa |
| 4—6 Minelbo, D. Ferreira | 7 | 54 | 3.º de Pirasol-Al Gerife | Foi mal corrido. Cuidado | 74" —1200—GL | C. Pereira |
| 7 Positivo, A. G. Silva | 9 | 54 | 6.º de El Valiente-Minelbo | Não dá para triunfar | 62"2/5—1000—AE | M. Gil |
| 8 Donatário, V. Andrade | 8 | 54 | 6.º de Pirasol-Al Gerife | Apenas regular. Não cremos | 74" —1200—GL | J. W. Viana |

**Nossa indicação: AL GERIFE — Adversário: TRÊFEGO — Bom azar: MINELBO**

**2.º Páreo — 1.500 metros — Cr$ 75.000,00, Cr$ 22.500,00 e Cr$ 11.250,00 — às 14,25 horas — Record: Homero 89" 3/5**

| Animais — Jóqueis | | | Colocações | Possibilidades | Tem. Dist. Pista | Tratadores |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1—1 Chilita, B. Cruz | 5 | 55 | 1.º de Palombeta-Graná | Na areia corre bem. Fôrça | 102"4/5—1600—AP | A. Feijó |
| 2—2 Palombeta, L. Lins | 1 | 51 | 2.º de Chilita-Graná | Vai dar trabalho no final | 102"4/5—1600—AP | E. Freitas |
| 3—3 Envidia, D. Ferreira | 2 | 51 | 4.º de Rotina-Palombeta | Esperam boa atuação. Cuidado | 59"2/5—1000—GL | J. Zuniga |
| 4—4 Perequetê, O. Macedo | 4 | 51 | 4.º de Chilita-Palombeta | Passando para a areia... | 102"4/5—1600—AP | N. Pires |
| 5 Kaxuxa, R. Martins | 3 | 51 | 1.º de Perequetê-Jennifer | O melhor azar da carreira | 116"4/5—1800—AP | P. Gusso F. |

**Nossa indicação: PALOMBETA — Adversária: CHILITA — Bom azar: KAXUXA**

**3.º Páreo — 2.400 metros — Cr$ 80.000,00, Cr$ 24.000,00 e Cr$ 12.000,00 — às 14,50 horas — Record: Quasi 148"**

| Animais — Jóqueis | | | Colocações | Possibilidades | Tem. Dist. Pista | Tratadores |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1—1 Amphis, L. Coelho | 2 | 54 | Estreante | Contam com a vitória | —— | M. Gil |
| 2—2 La Vision, J. Marchant | 5 | 55 | 2.º de Caçamba-Fanfa | Seríssima competidora. Há fé | 87" —1400—AE | G. Costa |
| 3—3 Garufero, D. P. Silva | 3 | 58 | 5.º de El Kebir-My Prince | Na distância está bem | 121"4/5—2000—GL | J. E. Sousa |
| 4—4 Mister Rio, Dalc. Silva | 4 | 51 | 4.º de Retiro-Joiosa | Não acreditamos. E' difícil | 101" —1600—AP | G. Feijó |
| 5 Tor di Quinto, L. Rigoni | 1 | 60 | 3.º de Inshalla-El Banderin | Pouco poderá pretender | 93"4/5—1500—AL | L. Tripodi |

**Nossa indicação: AMPHIS — Adversária: LA VISION — Bom azar: GARUFERO**

**4.º Páreo — 1.600 metros — Cr$ 30.000,00, Cr$ 9.000,00 e Cr$ 4.500,00 — às 15,20 horas —**

| Animais — Jóqueis | | | Colocações | Possibilidades | Tem. Dist. Pista | Tratadores |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1—1 Saraninha, J. Ramos | 3 | 56 | 4.º de Orestes-Montanhês | Bem, mas é muita distância | 96"1/5—1500—AL | C. C. Cabral |
| 2 Holoturia, I. Pinheiro | 7 | 56 | 10.º de Orestes-Montanhês | Nada tem feito, difícil | 96"1/5—1500—AL | E. Pereira F. |
| 2—3 Mel. Porteña, D. Moreira | 5 | 56 | 6.º de Orestes-Montanhês | Melhorou, pode figurar | 96"1/5—1500—AL | B. Carvalho |
| 4 Don Juarez, J. Araújo | 6 | 58 | 9.º de Reuno-La Furia | Pouca chance no páreo | 92"2/5—1400—AE | O. F. Reis |
| 3—5 Elanut, R. Martins | 1 | 56 | 7.º de Reuno-La Furia | Não acreditamos também | 92"2/5—1400—AE | L. Tripodi |
| 6 Cangapé, L. Meszaros | 2 | 58 | 3.º de Reuno-La Furia | Pode aspirar placê. Há fé | 92"2/5—1400—AE | J. Attianesi |
| 4—7 Orestes, X X | 8 | 56 | 1.º de Montanhês-Revelo | Não é difícil aqui. Rival | 96"1/5—1500—AL | F. Schneider |
| 8 Revelo, X X | 4 | 56 | 3.º de Falutcha-Ocre | Nas condições de Revelo | 95"3/5—1400—GL | G. Feijó |
| " Pádua, R. Maia | 9 | 54 | 7.º de Orestes-Montanhês | Valiosíssima ajuda. Chance | 96"1/5—1500—AL | G. Feijó |

**Nossa indicação: ORESTES — Adversária: REVELO — Bom azar: SARANINHA**

**5.º Páreo — 1.300 metros — Cr$ 40.000,00, Cr$ 12.000,00 e Cr$ 6.000,00 — às 15,50 horas — Record: Embalo 79" 3/5**

| Animais — Jóqueis | | | Colocações | Possibilidades | Tem. Dist. Pista | Tratadores |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1—1 Guria, A. G. Silva | 10 | 56 | 2.º de Miss Grace-Avalanche | Fôrça da carreira. Tinindo | 98"3/5—1500—AP | M. Rafael |
| 2 En-tout-cas, L. Lins | 7 | 56 | 4.º de Miss Grace-Guria | Um bom azar. Há fé | 98"3/5—1500—AP | L. Tripodi |
| 2—3 Itaporanga, J. Martins | 4 | 56 | 5.º de Saravence-Mimosa | Pode ganhar. Turma fraca | 81"2/5—1300—AL | J. Morgado |
| 4 Blond Doll, L. Rigoni | 3 | 56 | 7.º de Capitanea-Guria | Não gostamos. Há melhores | 92"4/5—1300—AL | J. W. Viana |
| 3—5 Vilarinha, X X | 1 | 56 | 1.º de Bamba-Rose Croix | Não corre | 101"3/5—1600—AL | J. Tttianesi |
| 6 Avalanche, L. Vieira | 2 | 56 | 3.º de Miss Grace-Guria | Na pesada, tem chance | 98"3/5—1500—AP | C. Ferreira |
| 7 Valentine, L. Domingues | 9 | 56 | 3.º de Capitanea-Guria | Vai correr muito. Competida | 82"4/5—1300—AL | C. Sousa |
| 4—8 Al Quica, B. Cruz | 8 | 56 | 7.º de Baranfunda-Orissa | Não cremos que faça algo | 85"2/5—1400—GL | F. Schneider |
| 9 Xapuri, D. Ferreira | 5 | 56 | 11.º de Capitanea-Guria | E' perigosa. Deve atuar melhor | 82"4/5—1300—AL | E. Morgado |
| " Dindymon, A. Araújo | 6 | 56 | 1.º de Bamba-Poltava | Estará entre as primeiras | 96"4/5—1500—AP | E. Morgado |

**Nossa indicação: GURIA — Adversário: AVALANCHE — Bom azar: ITAPORANGA**

**6.º Páreo — 1.400 metros — Cr$ 30.000,00, Cr$ 9.000,00 e Cr$ 4.500,00 — às 16,20 horas — Record: Queijido 83" 1/5 (BETTING)**

| Animais — Jóqueis | | | Colocações | Possibilidades | Tem. Dist. Pista | Tratadores |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1—1 Hacienda, J. Martins | 2 | 54 | 2.º de Duroc-Demolidor | Candidata do retrospecto | 101"4/5—1600—AL | J. Morgado |
| 2 Guaramano, R. Gomes | 4 | 52 | 6.º de Duroc-Hacienda | Não gostamos. E' difícil | 101"4/5—1600—AL | V. Costa |
| 2—3 Duroc, L. Rigoni | 7 | 60 | 1.º de Hacienda-Demolidor | Pde repetir. Continua bem | 101"4/5—1600—AL | A. Cardoso |
| 4 Peran, V. Andrade | 8 | 58 | 10.º de Duroc-Hacienda | Não tem chance alguma | 101"4/5—1600—AL | J. W. Viana |
| 3—5 Seu Acacio, A. Araújo | 6 | 58 | 6.º de Pandeiro-Idú | Esperab boa atuação. Rival | 87"1/5—1400—AL | E. Morgado |
| 6 Demolidor, X X | 9 | 58 | 3.º de Duroc-Hacienda | E' um bom azar. Está bem | 101"4/5—1600—AL | G. Feijó |
| 4—7 Bomarsito, A. G. Silva | 3 | 58 | 5.º de Duroc-Hacienda | Melhor montado, pode aparecer | 101"4/5—1600—AL | A. Corrêa |
| 8 Ancora, L. Lins | 5 | 54 | 6.º de Hacienda-Lilibety | Vai atuar bem. Bom placê | 96"4/5—1500—AP | G. Morgado |
| 9 Los Angeles, D. P. Silva | 1 | 52 | 8.º de Duroc-Hacienda | Não tem chance na prova | 101"4/5—1600—AL | L. Tripodi |

**Nossa indicação: HACIENDA — Adversário: DUROC — Bom azar: ANCORA**

**7.º Páreo — 1.000 metros — Cr$ 120.000,00, Cr$ 24.000,00 e Cr$ 12.000,00 — às 16,50 hs. — Record: Empenosa: 57" 3/5 (BETTING)**

| Animais — Jóqueis | | | Colocações | Possibilidades | Tem. Dist. Pista | Tratadores |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1—1 Penosa, L. Leighton | 10 | 54 | 1.º de Advantage-Higuero | Lider da geração. Fôrça | 47"3/5—800—GL | L. Ferreira |
| 2 Kakyzuka, D. Moreira | 3 | 54 | 1.º de La Reine-Hípica | Alguma chance na carreira | 49"4/5—800—GL | G. Rodrigues |
| 2—3 Courageuse, L. Rigoni | 1 | 54 | 1.º de Khania-Suely | Venderá caro a derrota | 78"3/5—1200—AP | P. Gusso F. |
| 4 Mistinguette, D. P. Silva | 6 | 54 | 1.º de Ghiza-La Reine | O melhor azar da prova | 48"4/5—800—GL | A. Morales |
| 3—5 Gama, O. Macedo | 7 | 54 | 1.º de Enchanted-Courageuse | Gosta da distância. Perigosa | 60"2/5—1000—AL | L. Tripodi |
| 6 Suely, J. Marchant | 9 | 54 | 3.º de Courageuse-Khania | Só como azar. E' duro o páreo | 78"3/5—1200—AP | G. Costa |
| 7 Giarola, F. Machado | 4 | 54 | 7º. de Hípica Ghiza | Não tem chance alguma | 64" —1000—AP | M. Rafael |
| 4—8 Quinote, J. Martins | 2 | 54 | 1.º de Enchanted-Over Jpy | Pela última, é candidata | 60"1/5—1000—GL | E. Freitas |
| 9 Minonda, D. Ferreira | 8 | 54 | 1.º de Mistinguette-Ghiza | Vai dar trabalho no final | 48"2/5—800—GL | C. Pereira |
| " La Reune, A. G. Silva | 5 | 54 | 1.º de Ghiza-Hípica | Apenas regular. Páreo duro | 63"1/5—1000—AE | C. Pereira |

**Nossa indicação: COURAGEUSE — Adversária: PENOSA — Bom azar: MINONDA**

**8.º Páreo — 1.400 metros — Cr$ 40.000,00, Cr$ 12.000,00 e Cr$ 6.000,00 — às 17,20 horas — Record: Queijido 83" 1/5 (BETTING)**

| Animais — Jóqueis | | | Colocações | Possibilidades | Tem. Dist. Pista | Tratadores |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1—1 Bom Conselho, A. Araújo | 12 | 56 | 4.º de Elzorro-Balsamo | Tem muita chance agora | 105" —1600—AE | C. Gomez |
| " Seixo, V. Meireles | 15 | 56 | 9.º de Elzorro-Balsamo | Apenas regular | 105" —1600—AE | C. Gomez |
| 2 Quiroga, Dalc. Silva | 9 | 56 | 7.º de Elzorro-Balsamo | Pode surpreender. Perigoso | 105" —1600—AE | G. Feijó |
| 2—3. Filão de Ouro, D. P. Silva | 5 | 56 | 2.º de Martelo-Quiroga | Vai dar trabalho no final | 82"1/5—1300—AL | N. Pires |
| 4 Jondi, A. G. Silva | 3 | 56 | 1.º de Embuqui-Bravata | E' o melhor azar da prova | 96"3/5—1500—AL | A. Corrêa |
| 5. Oslo, D. Moreira | 11 | 56 | 8.º de Arataú-El Mayr | Volta bem, sendo perigoso | 91"4/5—1500—GL | L. Ferreira |
| 6 Admiravel, M. Henrique | 10 | 56 | 10.º de Elzorro-Balsamo | Não gostamos dêste | 105" —1600—AE | A. J. Sousa |
| 3—7 Bolonha, B. Cruz | 6 | 56 | 3.º de Elzorro-Basamo | Será dos primeiros. Há fé | 105" —1600—AE | F. Schneider |
| 8 Bayard Prince, L. Dom. | 1 | 56 | 8.º de Elzorro-Balsamo | Não tem chance no páreo | 105" —1600—AE | C. Pereira |
| 9 Quirina, J. Marchant | 2 | 54 | 6.º de Elzorro-Balsamo | Vai de Marchant. Placê | 105" —1600—AE | M. Sales |
| 10 Buril, G. Donatto | 8 | 56 | 6.º de Sereno-Boca Calada | Nada poderá pretender | 90"4/5—1400—AP | J. Piotto |
| 4-11 Igarassú, L. Rigoni | 7 | 56 | 2.º de Boca Calada-Boca Linda | E' dos nomes da carreira | 124"3/5—1900—AP | L. Tripodi |
| 12 Doradinho, P. Sousa | 14 | 56 | 9.º de Rainha-Quiroga | Não acreditamos que vença | 92"1/5—1500—GL | J. Lourenço |
| 13 Quele, J. Araújo | 13 | 56 | 1.º de Scot-Embuqui | Apenas regular. Azar | 97"1/5—1500—AP | M. Sousa |
| " Corcovado, R. Martins | 4 | 56 | Estreante | Nas condições de Quele | —— | M. Sousa |

**Nossa indicação: IGARASSÚ — Adversário: FILÃO DE OURO — Bom azar: BOLONHA**

Na Gávea um vencedor do "DERBY DE EPSOM"

# AMPHIS ESTRÉIA NO BRASIL AMPARADO POR UM TRABALHO MUITO ANIMADOR

**Embora há algum tempo no Brasil — sòmente agora o filho de PHARIS conseguiu se aclimatar — Segunda-feira passou os 2.400 metros em 152" segundo o cronômetro do treinador MIGUEL GIL — "Apertado" pelo LUIZ COELHO, arrematou os 1.000 metros em 61" 2/5 — O "Handicap" servirá como teste para sua apresentação nos GG. PP. S. PAULO e BRASIL**

Estreará, finalmente, na tarde de hoje, em pistas brasileiras, o "crack" francês AMPHIS. Adquirido para correr as grandes provas do turfe nacional, o filho de PHARIS deveria fazer o seu "debut" no G. P. "IV Centenário da Fundação da Cidade de São Paulo"; entretanto, não tendo se aclimatado, fugiu desta carreira.

Mais ambientado, vai agora o pensionista de MIGUEL GIL ser apresentado ao público turfista carioca pela primeira vez, competindo no "Handicap" Especial, denominado CARLOS COUTINHO, na distância de 2.400 metros.

O trabalho do pilotado de LUIZ COELHO é dos mais recomendáveis. Para a distância da prova, AMPHIS gastou, na pista de grama, 152", marca esta assinalada pelo cronômetro de seu treinador Miguel Gil.

Os parciais do "crack" francês dizem bem do seu atual estado de treinamento. Para os dois mil metros, AMPHIS gastou 127" e no quilômetro final, quando o Coelhinho o "apertou", as agulhas dos "corujas" ficaram paradas nos 61" 2/5.

Parelheiro de difícil treinamento, não pôde a mais tempo o treinador apresentá-lo ao público turfista brasileiro. AMPHIS, no entanto, agradeceu ao descanso a que foi submetido e vai correr em condições de repetir as suas exibições da Europa, quando teve ocasião de vencer uma das mais importantes carreiras do turfe francês, o "GRAND PRIX DE VICHY".



*LUIZ COELHO vai pilotar na tarde de hoje o francês AMPHIS. A participação do filho de PHARIS no Grande Prêmio "São Paulo" está dependendo do teste de logo mais.*

MIGUEL GIL

# DOIS CIENTISTAS; DUAS OPINIÕES

## ALBUM DE FIGURINHAS

1 — **Nome**
Alberto Nahid
2 — **Apelido**
"Turco"
3 — **Nasceu**
Rio de Janeiro.
4 — **Prato preferido**
Churrasco
5 — **Música**
Fantasias
6 — **Cantores**
Angela Maria — Roberto Paiva
7 — **Esporte predileto**
Futebol
8 — **Clube**
Flamengo
9 — **Programa de rádio**
"Jockey Club" (Rádio Jornal do Brasil)
10 — **Quantos anos de turfe**
6 anos.
11 — **Maior emoção**
Minha primeira vitória (EMOETÊ).
12 — **Maior decepção**
Desclassificação do EMOETÊ para Noviço
13 — **Primeira vitória**
Lampeira (Petrópolis)
14 — **Melhor cavalo**
Latero
15 — **Melhor égua**
Tiroleza
16 — **Melhor jóquei do passado**
José Salfate
17 — **Melhor jóquei do presente**
Luís Rigoni
18 — **Animal que lhe deu maior prazer**
EMOETÊ
19 — **Qual o animal que gostaria de montar**
EL ARAGONÊS
20 — **Se não fosse jóquei**
Médico.

# INTERESSANTES DEBATES ENTRE AS DUAS ESCOLAS: 'PONTAS DE FOGO' E OPERAÇÕES

**Embora científicos os debates vêm despertando curiosidade entre os profissionais — Participa o DIÁRIO CARIOCA, apenas, para trazê-lo ao conhecimento do público turfista**

Está muito interessante o debate entre os técnicos (veterinários) a respeito da aplicação de pontas de fogo e de operações de animais chiadores. O dr. Protásio Pereira, professor da Escola Nacional de Veterinária, é contrário às pontas de fogo e apontou, por intermédio dêste jornal, inúmeros aspectos ditos inconvenientes da aplicação dêsse sistema. Agora vem o dr. Aldo Rangel, com longos anos de atuação na Gávea, e defende com ardor as pontas de fogo. Nós, do D. C., nos limitamos a trazer ao conhecimento dos leitores a palavra dos mestres, deixando de opinar por motivos óbvios. A matéria é de grande importância, dado o avultado número de animais de corrida que apresentam, a miúde, males que provocam a aplicação (até agora) das pontas de fogo. Se vem um técnico e diz que conhece coisa melhor, justo é que se considere sua palavra. Respeitamos também o ponto de vista do dr. Aldo e julgamos a sua contribuição ao de muita utilidade. Discordamos, apenas, do nosso amigo dr. Aldo, quando êle insiste em afirmar que o assunto não deve ser tratado através da imprensa leiga. Ora, o assunto interessa aos proprietários, aos treinadores, aos apostadores, enfim, ao público carreirista, tão numeroso que deixa nos guichês do Hipódromo da Gávea u'a média de 10 milhões de cruzeiros em cada reunião. Êsse "público" está mais interessado no debate do que o dr Aldo pensa. E' justo, ou pelo menos natural, que os jornais, veículos de informações ao público, tratem da matéria, ouvindo os entendidos. Isso não se dá somente na veterinária. Cientistas dos mais eminentes vão através da imprensa debater questões científicas, discutir (opinar) sôbre novas drogas, sôbre novos processos de tratamento, etc. Isto está todos os dias nos jornais dito leigos e não apenas nas revistas especializadas de circulação restrita. Não existe mal nenhum nisso; ao contrário, o público fica orientado, ganha com a discussão e o debate público força soluções que de outra forma talvez não fossem obtidas. Portanto, o dr. Protásio e o dr. Aldo estão prestando um serviço ao público, quando externam suas opiniões através do D. C. — Que outros venham dar a sua opinião sôbre o momentoso assunto são os nossos votos.

Diario Carioca Turfístico



ALDO RANGEL

# ÊLES PRECISAM DE 'DONA SORTE'



...E o desfile continua. São muitos os que trabalham de sol a sol neste mundo estranho do turfe e que não têm a ajuda tão buscada e tão esperada de "Dona Sorte". Orlando Serra, o popular "Nariguete" é um dêstes muitos. Como aquêles que já passaram por êste desfile, teve também seus dias de glória. Foi aprendiz, e passou a jóquei em pouco tempo, conquistando inúmeros feitos e sendo disputado para montarias de destaque por proprietários e treinadores. — Nestes últimos anos, o Serra anda desaparecido de circulação. Seu trabalho porém, não para. Um dos melhores matinais, com uma conhecida e respeitada mão de rédea, empresta seus bons serviços ao Stud Rocha Faria. É o braço direito da dupla Jorge Morgado-João Vieira. E talvez por isso, por possuir uma posição privilegiada na coudelaria rubronegra, não anda, nem procura com tanto ardor como seus colegas, a "Dona Sorte". Contudo, Orlando Serra deseja como qualquer mortal, possuir um lugar de destaque na profissão difícil que abraçou. E o seu ideal, voltar a ganhar muitas carreiras e ser novamente convocado, como já foi, por êste ou por aquêle proprietário para montar um parelheiro com chance firme de triunfo. Mas, "Nariguete" não é dos que mais sofre com a atual situação. Êle tem um lenitivo para tudo isso. Sua ilimitada condição de "gozador". É talvez o único pilôto nacional que consegue, com a cara mais limpa dêste mundo, dizer para qualquer "gringo" (êle trata assim os chilenos) que êle chegou um páreo fora, ou que a sua profissão não é aquela. E o chileno gosta da franquesa do "Nariguete" e ri. Sorri sem ficar zangado. Ri mesmo prá valer. E Orlando Serra "vai levando". Brincando com todos, mas lá no fundo, vai ver que também espera que um dia "Dona Sorte" volta para a sua companhia.



PROTÁSIO PEREIRA

# Retrospecto da Semana

A história começa novamente com [illegible] testa pela outra conquista clássica [illegible] não fosse êle o jóquei dos clássicos [illegible] rae dominado [illegible] contra o bridão [illegible] filhos de GUAYCURÚ [illegible] Pereira. O turfe [illegible] São Paulo [illegible] quatro carreiras [illegible] Paulo [illegible] portante carreira da semana. — [illegible] sico na pista de areia, Guilherme [illegible] ridos de suspensão enquanto [illegible] queda de Carlos Cabral, [illegible] melhor não tomar banho... (???) — Aguardado com interêsse o "debut" do francês ANPHIS, ainda não será desta [illegible] a estréia dos boxes móveis e num julgamento que não chegou a ter o cartaz igual ao do Bandeira, RETIRO foi condenado a não servir de "faixa" de QUIPROQUÓ na magna prova do turfe bandeirante.

Revista do
# Diario Carioca
NÃO PODE SER VENDIDA SEPARADAMENTE



Esta é a estranha e saltitante figura de MEL BLANC que consegue com suas caracterizações, entusiasmar a garotada dos Estados Unidos. Mel Blanc é um extraordinário pianista que nos desenhos animados faz o papel de Woody Woodpecker, o coelhinho Bunny. Seus discos de imitações de bichos, pessoas e coisas são vendidos aos milhares. Trata-se de um ídolo. Leia na 3. pág. Gravações em Desfile por Alberto Rêgo

## Greer Responde:

(Pela primeira vez de Maillot)



*O artigo publicado numa Revista especializada em cinema provocou esta atitude da Miss Greer Garson que habitualmente prefere não ser fotografada em atitudes banhisticas. O cronista havia chamado Miss Garson de "velha", sem esperanças de fazer bons filmes ou tirar retratos de publicidade com as pernas de fora. Aí está a resposta da grande atriz, pela primeira vez se deixando fotografar de "maillot"*

## ATRIZ PESCOU MILIONÁRIO



Miss Dawn Addams de vinte e quatro anos, é considerada a atriz inglêsa de mais sorte nestes últimos dois anos. O motivo da sorte chama-se Vittoria Massino, de quarenta e dois anos, um dos homens mais ricos da Itália. O casamento será em Roma com tôda a pompa

## Gina (Pectóries) em Paris

Ela trabalha e o marido emprega o capital.
A Polícia arranjou um apelido. Hollywood tenta.



**Esta é Gina Lollobrigida, a mulher mais sensacional do cinema italiano. Gina chegou recentemente à Paris para filmar e a sua presença nesta cidade está causando tanta sensação que a polícia teve que destacar uma guarda especial que passou a ser conhecida como os "Gina-boys". A atriz italiana está segundo dizem, tentada a aceitar uma proposta de Hollywood. Enquanto isto, o seu marido emprega o dinheiro ganho por ela, em compra de imóveis e pequenas indústrias**

## As Águas Rolaram em Lima

**A inauguração aérea mais animada do mundo**
**Nem em Lima conseguiram acabar com a Praça 11**
**JACINTO DE THORMES**

*Todos os jornais do Rio falaram no assunto que por sinal foi o preferido da sociedade durante duas semanas. A Panair do Brasil inaugurou a sua linha Rio-Lima com um vôo super-hiper-sensacional. O presidente dessa companhia e a senhora Paulo Sampaio convidaram um grupo de amigos, entre os quais o Ministro da Aeronáutica para participar. Houve música, champanhota, jôgo de cartas e muito movimento a bordo. O Bandeirante fez um vôo turistico em cima do Titicaca (que estava nublado e invisivel) e as principais montanhas do sistema andino e aterrissou já com samba tocando e os simpáticos embaixadores do Brasil recebendo.*

*Em Lima vem acontecendo algo de extraordinário desde que o embaixador e a senhora Fraga de Castro estão no pôsto. Não só o embaixador possui um prestígio de inteligência e capacidade diplomática como, auxiliado pelo extraordinário charme e as magníficas recepções da embaixatriz Celina Frâga, uma posição Social de primeira grandeza na fechada e nobissima sociedade da "gente bien" de Lima. Mas a coisa extraordinária a que me referi naturalmente não era a posição dos embaixadores (quem os conhece sabe o inevitável dessa posição) e sim o sucesso do "Senhor Samba". Realmente a música brasileira era até pouco vagamente conhecida no Peru aonde ainda se tocava como novidade "Vão acabar com a Praça 11". A embaixatriz do Brasil deu no carnaval passado, um baile que ficou célebre, com orquestra treinada durante semanas. Distribuiu os últimos sucessos musicais e fêz o primeiro carnaval carioca em Lima. A embaixatriz sabia, como todos nós sabemos que o samba pode ajudar um embaixador a divulgar as boas coisas daqui.*

*Quando no Country Club de Lima desembarcamos e o casal Paulo Sampaio ofereceu aquêle baile de Carnaval já a rigorosa sociedade de Lima sabia sambar, conhecia os passos e o espírito, sabia fazer cordão sem encabulamento. Vi o próprio presidente do Perú cantarolar "As águas vão rolar" e confesso que então compreendi a importância das festas sambisticas que os embaixadores haviam anteriormente realizado.*

*Naquela noite o Country Club de Lima era um pedaço do Rio de Janeiro, provàvelmente uma elegantíssima Praça 11, que graças a inteligência dos nossos embaixadores nem em Lima conseguiram acabar.*

*E foi uma festa e tanto. Vocês nem podem imaginar.*



*— Nesta fotografia vemos animadíssima a "escocesa" senhora Paulo Sampaio ensinando um senhor da sociedade limenha um passo difícil*



*— 2 A senhora Nana Wimans embarcou de volta ao Rio usando um "sombrero" típico, homenagem de amigos do Perú que ficaram com saudades da memorável festa carnavalesca.*

## Abelhas, Flôres e Meninos

Na Suécia, o ensino está chegando à perfeição. Os assuntos mais sérios são desde cêdo ministrados aos meninos e meninas sob forma de palestra ou com o recurso do Cinema. O Colégio de Estocolmo considerando matéria de maior importância a fertilização dos vegetais, para a compreensão da vida fantasiou os meninos de abelhas e as meninas de flôres, dando explicações práticas e fazendo-as representar a ação da vida botânica



# Nós Aplaudimos



Êste é Santana, um dos integrantes do Selecionado nacional de Juvenis. Com seus companheiros formou a briosa delegação que vem de demonstrar mais uma vez, o poderio do nosso futebol. Com apenas um treino, sob o comando do técnico Francisco Campos, partiu quase incógnita rumo a Caracas e retornou com o galhardão de vicecampeã, após seis partidas invictas. Não resta dúvida, uma grande campanha. Parabéns aos garotos.

## FERNANDO BASTOS RIBEIRO

Formado em Direito pela Faculdade Nacional do Rio de Janeiro, chegou a titular do 2.º Distrito Policial, um dos mais movimentados da Capital Federal. Acusado de não reprimir o lenocínio e a tavolagem pelo desembargador Ari Franco, em seus antigos bancos escolares, respondeu à altura tôdas as acusações. Em declaração à imprensa, afirmou que nenhuma culpa lhe cabe já que êste trabalho, por ordem do Chefe de Polícia, é realizado pela Delegacia de Costumes e Diversões. Apesar disso, êle tem feito tudo para coibir tão complexos males sociais.

## ALDA GARRIDO

Êste grande cartaz tem sido um portento na ribalta. Consagrou-se definitivamente com a peça de Pedro Bloch, DONA CHEPA. Tendo à frente do elenco tão festejada artista, fácil foi para a peça, chegar ao segundo ano, com quatrocentas apresentações, depois de ter sido aplaudida por trezentos e vinte e três mil pessoas. Já bateu o recorde de bilheteria e com ela, a impagável Alda conquistou o prêmio de melhor atriz cômica do ano passado. Palmas a interessantíssima Garirdo e que sua estrêla continue sempre brilhando.







ANTISARDINA é tríplice fonte de beleza, porque

1. Para proteger a cutis e servir de creme base na "maquillage".
2. Combate rugas, panos, sardas, manchas, cravos, espinhas e tôdas as imperfeições da pele.
3. Protege o colo, ombros, as mãos, os braços e pernas quando a pele é muito manchada.

Sim, a verdadeira beleza não cansa, mas seu milagre precisa ser dia a dia renovando. Renove-o com ANTISARDINA, hoje... amanhã... sempre... ANTISARDINA amacia e rejuvenesce a pele, e elimina imperfeições.

Renove todos os dias o milagre da sua beleza com




Torres


# Psicologia Feminina

Prof. N. C. DE OLIVEIRA

## AMARGURAS, INVEJAS E CIÚMES FEMININOS

*NADA mais doloroso para a mulher do que se sentir inferior, em qualquer aspecto, às pessoas que a rodeiam, ou mesmo ser julgada como tal.*

*Embora as ambições femininas (isto é, a aspiração a proteger, a agradar, a ser a primeira e a preferida)) ofereçam uma vantagem à mulher, e à mesma sociedade, entretanto, a alma feminina está tecida com tais contradições, que essas mesmas qualidades costumam criar-lhe, por outro lado, amarguras, ciumes, invejas e outros defeitos análogos que chegam a diminuir, e até a anular, a gratidão, o respeito e o amor que bem merece.*

*Por que se amargura tão fàcilmente a mulher que envelhece? Por que quase nunca têm gênios sintonizados a sogra e a nora, a mãe e a filha, a irmã e a cunhada, as egunda espôsa e a enteada? Por que adquire tanta importância a criada na vida da mulher, sobretudo quando esta começa a envelhecer?*

*A mulher se amargura no ocaso de sua vida, porque sente que vai perdendo seu prestígio e superioridade... Exaspera-se contra os filhos que cresceram, porque sente que se desmorona lentamente sua antiga influência e autoridade. Sente-se inimiga de sua nora porque o despeito de ver diante de si um ser superior, tanto em juventude como em beleza não está compensado pela satisfação de vê-la triunfar como ocorre no caso de sua filha.*

*A importância que chega a ter a criada, em casa, provém disto, isto é acatamento, respeito e obediência, e portanto são as mulheres velhas que mais atormentam as criadas ... reclamando delas atenção, respeito e côrte que lhes vão negando os outros de casa...*

*O desejo de p... [illegible] esta ilusão, e por êle a mulher se torna ainda mais ciumenta, invejosa e rancorosa do que o homem.*

*Uma mulher não tolera pacientemente ouvir que elogiem, outra, embora mais destacada em categoria e prendas. Diante de elogios a outra, o espírito feminino não se contém: desliza lôgo em "mas"..., isto é, contrapõe-lhes algum defeito que restabeleça o equilíbrio...*

*Cada mulher possui as mais refinadas artes e engenhos para exaltar a própria superioridade e para atacar a admiração, e até a compaixão, que possa inspirar uma outra. "Que pena, uma mulher tão inteligente, mas... tão mal vestida!" "Que pena, uma mulher tão rica, mas... de tão mau gôsto!" "Como se veste bem esta mulher! Mas também... como gasta dinheiro nisto!..." etc. etc.*

*Não se quer dizer com isto que o homem seja incapaz de invejar, de difamar até, ou sentir ciumes.*

*No homem, porém, tais sentimentos estão condicionados pelo interêsse puramente pessoal. Um homem pode invejar até um amigo, mas o inveja porque êste, por exemplo, logrou já o mesmo que êle se havia proposto. Um homem é capaz de denegrir e procurar vingança, mas se foi diretamente, pessoalmente prejudicado pela vantagem que obteve o outro. Porém, quando o favorecido ou o felizardo não está em relação de competência ou concorrência com êle, seu êxito não o preocupa absolutamente.*

*Por outro lado, o costume que tem o homem de arrazoar, mais que guiar-se pelo coração..., o leva fàcilmente à conclusão de que também os outros podem ser dignos de honras e de vantagens, sempre que se não interponham em seu caminho e não comprometam suas vantagens.*

*A mulher, porém, não é assim: não está disposta a admitir, de bom grado, que aquela sôbre quem recaem as honras, os elogios e a côrte os mereça realmente...*

*É ciumenta sôbre tudo que diga respeito à competência e concorrência...*

*Ciumenta de tudo e de todos, mesmo da felicidade de suas amigas, emboran ão a comprometam... Suas invejar e seus ciumes atingem a quantas mulheres conhecem e também às desconhecidas...*

*Não é raro ver-se mães que procuram precaver seus filhos contra as próprias espôsas... muito antes de tê-las escolhido para noras.*

*Assim é a alma feminina. Mas, mesmo assim e... talvez por isto é sempre graciosa...*

# Medicina Ilustrada

### MUITO REPOUSO AUMENTA O PÊSO

A maneira de conservar o corpo no seu pêso normal é comer bastante (não demais) para suprir as necessidades do corpo e fazer algum exercício diàriamente.

Muitas pessoas que se aproximam da idade madura não têm necessidade de fazer pesados trabalhos físicos, tendo mais tempo para comer e mais dinheiro para comprar alimentos substanciais. Têm também mais tempo paar descansar. O resultado de mais comida, menos exercício e mais descanso é as pessoas ficarem cada vez mais gordas. E quanto mais aumentam o pêso, menos vontade têm de fazer exercícios e mais inclinadas se sentem a descansar o tempo todo. Descansar equivale a comer mais alimentos que não são gastos pelo exercício.



Legenda: Coma, descanse e engorde!

### A ATIVIDADE DAS GLANDULAS



**Muitas pessoas que têm excesso de pêso são gordas porque comem demais, mas em alguns casos a gordura provém do fato de uma ou mais glândulas serem pouco ativas.**

**Por outro lado, quando o indivíduo tem pouco pêso, pode ser que uma ou mais glândulas de seu organismo sejam super-ativas. Por exemplo, quando a glândula tiróide que fica no pescoço é super-ativa, causa o bócio e não dá oportunidade aos alimentos de ficarem depositados nos tecidos como gordura. O exame de metabolismo mostrará se a tiróide é normal, super-ativa ou sub-ativa.**

### OS EXERCÍCIOS IMPEDEM A PRISÃO DE VENTRE

**Há tantas máquinas e aparelhos hoje em dia para poupar trabalho ao homem que já não há a mesma necessidade de flexionar o corpo. E' a flexão do corpo que comprime o fígado e o faz fabricar a bílis, fazendo também a bílis fluir com facilidade. Quando a bílis circula com facilidade exercendo as suas funções naturais de purgativo e de redutor de gorduras, todos nós nos sentimos melhor.**

Qualquer exercício que nos faça dobrar o corpo em qualquer direção, principalmente se os joelhos forem mantidos sem dobrar-se, aumenta o fluxo de bílis, contribui para fazer os alimentos passarem para o sangue no intestino delgado e faz os músculos do intestino grosso empurrarem os detritos alimentares para fora do corpo.



### O BARULHO CANSA



**HÁ muita gente que pensa que o barulho é incômodo apenas porque perturba o nosso trabalho ou as nossas conversas com os outros. De fato, já se apurou que o barulho reduz a eficiência dos empregados de escritórios até 40%.**

**Mas nem todos sabem que o barulho nos fatiga física e mentalmente porque quando se verifica qualquer barulho todo o nosso corpo se torna alerta, com todos os músculos tensos, exatamente como acontece quando trabalhamos ou fazemos exercícios. Essa tensão de músculos ou de nervos diante do barulho também exige maior irrigação dos músculos pelo sangue, o qual sai carregado de todos os resíduos produzidos nos músculos pela fadiga. E' por isso que o silêncio é repousante.**

# ENCICLOPÉDIA DO LAR

TIA SINHÁ — SYLVIA MARIA — PROF. W. COUTO



## Como fazer meu vestido de noiva?

*Leitora amiga:*

*Desde que deu o "SIM" ao seu eleito, você vem pensando em seu vestido de noiva, esta indumentária tão ambicionada pelas jovens e que a tornará belíssima entre as mais belas. Todavia, ainda não marcou a data não sabendo se vai casar em maio, setembro ou janeiro. Em maio estaremos na "official seasom". Será a época das noivas vestirem-se com luxuosos tecidos: Cetim, brocado, etc..., o que não impede que se resolvam pela renda verdadeira e outras preciosidades. Setembro é o mês da Primavera. O céu fica mais azul, o sol brilhante e as flores embelezam os jardins e a vestimenta feminina. Será a vez do organdi, organza, filó, etc...*

*Em janeiro devemos usar tecidos leves (mesmo porque o calor não é brincadeira). Você, leitora, deverá então vestir-se com linho, "laize" bordada, organdi suiço, tulle de nylon, etc...*

*O mesmo tecido do seu vestido deverá ser usado no das moças que formarem o cortejo.*

*Como estamos nas proximidades de maio, apresento um modelo lindíssimo para as jovens que desejam casar neste belo mês. Quanto à grinalda e ao "banquet", deverão ser confeccionados com flores de laranjeiras, já que*

## RAZÃO & CORAÇÃO

CONSULTA: Moro no subúrbio da zona Norte e meu noivo, que mora em Copacabana, me visita todos os dias, mas sai cedo. Desconfio que namore outra... — Carioca Desconfiada.

**CONSELHO: Você é mesmo desconfiada! Você não está noiva dêle? Êle não a visita todos os dias? Pois então, que mais você quer? Se êle sai cedo é naturalmente devido à distância, pois se êle ficou noivo é porque pretende casar e nesse caso deve ter um emprêgo. Ora, é muito natural que êle queira dormir cedo para no outro dia acordar na hora certa. Acho melhor você deixar de ser tão Desconfiada, minha querida.**

CONSULTA: Desde cedo aprendi a amar um ideal. Não é nenhum Príncipe Encantado êste meu ideal. Simplesmente um rapaz que eu ame e que me ame e que tenha alguma das qualidades que aprecio, especialmente a delicadeza. Entretanto, até agora não encontrei nenhum que me agradasse, apesar de ter encontrado alguns que gostaram de mim e com os quais simpatizava um pouco, não quis nada de sério com êles. Por isso chamam-me de Exigente. Será que estou agindo errado? Indecisa. Minas Gerais.

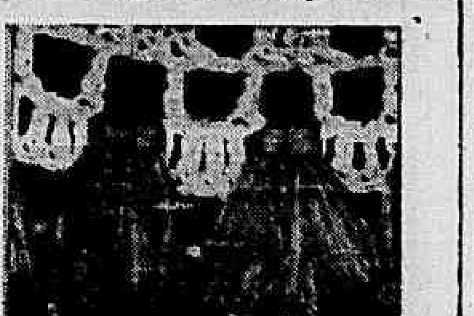
**CONSELHO: Em absoluto, Indecisa. Se você ainda não encontrou um que lhe agradasse fez muito bem em nada querer com êles. Sua carta demonstra que você é uma garota de juizo que distingue bem a realidade da ficção. Não creia que é difícil encontrar seu ideal, entretanto, você nunca deverá se esquecer que todos os seres humanos possuem defeitos e que seu ideal os possuirá também. Felicidades, minha amiga, e creia que seu pseudônimo deveria ser Sensata.**

CONSULTA: Gosto muito de uma pequena que depois de dois meses de namôro disse-me que seu pai não consentia no nosso namôro. Sei que isso não é verdade... Inconsolável da Tijuca.

**CONSELHO: Se tem certeza que não é o pai da pequena que a proíbe de namorar, então, meu caro Inconsolável, o motivo é bem simples: ela já não gosta de você e acho melhor esquecê-la e procurar outra que o aprecie. Escreva-me novamente, sim?**

## Trabalhos da Agulha

### Chapéu de Franjas



Linha Mercer-Crochet Corrente n.º 3 (novelos de 20 g)

3 novelos de uma côr escolhida.
4 meadas de linha Torçal Pérola marca Âncora n.º 597 (encarnado).
3 meadas 509 (anil).
1 agulha de aço para crochet marca Milward n.º 1 e meio.

Tensão — Primeiras 3 carreiras: 4,4 de diâmetro.

Abreviaturas: Tr-trancinha, cd-crochet duplo, pf-ponto fechado, pt-ponto, mp-meio ponto, sp-espaço.

Começar com 6 tr, unir com a mp para formar um anel.

**1.ª carreira:** 3 tr, fazer 11 pf no anel, 1 mp no 3.º dos 3 tr.

**2.ª carreira:** 3 tr, 1 pf no mesmo lugar do último mp, 2 pf em cada pf, unir com 1 mp.

Continuar a fazer pf, aumentando um pouco para conservar o trabalho liso em 5 carreiras mais, tendo 95 pf na última carreira, incluindo 3 tr.

**8.ª carreira:** 3 tr, 1 pf em cada dos 2 pf seguinte (apanhando sòmente a metade traseira do ponto), "2 tr, pular 2 pf, 1 pf na metade traseira de cada dos 3 pf seguinte; repetir do" (sinal) terminando com 2 tr, pular 2 pf, 1 mp no 3.º dos 3 tr seguinte pf; repetir do (sinal) terminando com 2 tr, pular 2 tr, 1 mp no 3.º dos 5 tr.

**10.ª carreira:** 5 tr, pular 2 tr, 1 pf no seguinte pf, 2 pf, no seguinte sp, e pf no seguinte pf, 2 tr; repetir do (sinal) terminando com 1 pf no seguinte pf, 2, pr no seguinte sp, 1 mp no 3.º dos 5 tr.

**11.ª carreira:** 5 tr, pular 2 tr, 1 pf no seguinte pf, 2 tr, pular 2 pf, 1 pf no seguinte pf, 2 tr; repetir do (sinal) pulando 1 pf e 2tr no fim da última repetição, 1 mp no 3.º dos 3 tr.

**12.ª carreira:** 3 tr, 2 pf no seguinte sp, 1 pf no seguinte f: 2 tr, pular 2 tr, 1 pf no seguinte pf; repetir do (sinal) pulando 1 pf no fim da última repetição; 1 mp no 3.º dos 3 tr.

**(Continua no próximo número, onde apresentaremos a fotografia do modêlo pronto).**

## É FÁCIL SER BONITA

### AS UNHAS

*Não é tão simples quanto parece cuidar das unhas. De preferência êstes cuidados devem ser dispensados através de uma manicure, porém se isto não fôr possível a leitora deverá conhecer certos princípios básicos que regem a técnica.*

*Uma atriz norte-americana resumiu em 7 pontos, o cuidado básico das unhas que ela costuma executar sòzinha.*

*1 — Remover a camada velha de esmalte, com esponja de borracha previamente embebida em um líquido que contenha o óleo removedor. A fim de não sujar os dedos, deve-se colocar a esponja durante alguns segundos sôbre a unha, para que o removedor aja, e a seguir, puxar da raiz para a ponta das unhas.*

*2 — Para acertar as pontas das unhas e dar-lhes a forma arredondada, deve-se usar uma lixa especial executando sempre um movimento para a frente a partir da borda da unha até a sua metade. Para a outra metade repetir a mesma técnica.*

*3 — Deixar uma das mãos, e depois a outra, mergulhada em água quente com sabão pelo menos durante 15 minutos. Enquanto isto, esfregar as unhas com uma escôva, para remover a sujeira e, se fôr necessário, usar pedra pome para tirar o amarelo da nicotina.*

*4 — Secar as mãos, cuidadosamente, e com um pau de laranjeira envolvido em algodão, retirar os restos de sujeira de sob as unhas.*

*5 — Passar sôbre o dorso das mãos creme de lanolina, não cuidando de economizar, quando se tratar de passar sôbre as unhas.*

*6 — Com o pau de laranjeira envolvido em algodão, previamente embebido em lanolina, remover a cutícula e, depois, cortá-la com uma tesoura de ponta fina, ou um alicate.*

*7 — Depois de tudo isso, lavar cuidadosamente as mãos em água quente, depois passar água fria, secar e iniciar a última operação, que é a esmaltação. Em primeiro lugar, a base, incolor. Depois, duas camadas de esmalte colorido, que usa. Para bem esmaltar, é conveniente traçar as bordas, atingindo até a base. A seguir, com um único movimento, cobrir o restante da unha. Quando secar a base, proceder à colocação da primeira camada colorida e repetir a operação para a segunda e última aplicação em côr. Em geral, o esmalte seca ràpidamente e por isso, a estrêla é de opinião que não se deve usar abanos e outros meios artificiais de secagem. E' claro que para isso, é preciso pelo menos uma hora, o que pode ser, com o tempo, reduzido para 30 minutos.*

*Mas sempre lembrando-se de que a pressa é inimiga da perfeição. E isto deve ser feito pelo menos uma vez por semana.*



# QUEM SÃO ÊLES?

HORÁCIO DE CARVALHO NETO

1 — Artista do Rádio e do Cinema nacionais. Tem boa plástica. Trabalhou em "Carnaval no Fogo" e "Aviso aos Navegantes".



5 — Magro, alto, ninguém dá nada por êle. Luta e tem uma Academia de Jui-Jitsu. Todos da família são empolgados por êste esporte. Não faz Gracie para ninguem.

3 — É um dos maiores "pontas de lança" do futebol brasileiro. Paulista de nascimento, atua pelo Vasco. Dizem que é covarde, mas êle mostrou o inverso contra os paraguaios.

4 — Oficial da Aeronáutica. Envolvido no famoso crime do Sacopã. Apesar de parecer inocente, os jurados não tiveram bandeira com êle.





2 — Ex-Senhora Orson Welles e Ali Khan, atual senhora Dick Haynes. Foi intérprete principal de Salomé. Esta artista ir...Rita qualquer um.

6 — Dizem que tem imã nas mãos. Nas vésperas da concentração brasileira, êle (que tinha sido convocado) sofreu lamentável acidente, mas já se restabeleceu. Quem é êle?



# O QUE SE DEVE SABER





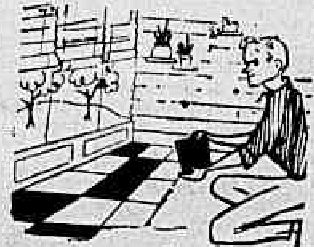
*Quando estiver secando suéteres ou outras peças de tricô, coloque um pedaço de matéria plástica debaixo da toalha para impedir que a unidade molhe os móveis.*

*Os brinquedos feitos em casa se gastarão menos se a matéria plástica levar uma bainha de musselina. Cosa tudo junto quando tiver de fazer as costuras do brinquedo.*

*Para impedir que as costuras nas golas ou debaixo dos braços se distendam, ajuste a sua máquina para ponto largo e sem repuxar a fazenda faça uma fila de pontos a cêrca de meio centímetro da ourela antes de coser as duas peças da fazenda.*

*Se tiver de ladrilhar a varanda ou o jardim de inverno de sua casa de campo afaste-se um pouco do padrão clássico regular de tabuleiro de xadrez. Varie um pouco e veja que ótimos resultados conseguirá.*





## Sucesso da Semana

### 'OS BEIJOS DELA'

Samba de Lupiscinio Rodrigues, gravado na Continental pelo cantor Lucio Alves:

*Você pode-me embalar para dormir,*
*Tal qual aquela ingrata me embalou,*
*Você pode-me beijar quando eu sair,*
*Assim como ela sempre me beijou.*
*Mas não sei se para lhe substituir*
*Algum dia alguém hei de encontrar...*
*Eu dormi pensando nela,*
*Eu gostei dos beijos dela*
*E não sei se de outros beijos*
*Vou gostar...*
*E assim essa bola achatada*
*Que chamam de mundo*
*Prossegue a rodar,*
*E o amorcontinua o mistério*
*Que nem a ciência*
*Consegue explicar...*
*Eu dormi pensando nela,*
*Eu gostei dos beijos dela*
*E não sei*
*Se de outros beijos vou gostar...*

★ ASTROS ★ GRAVAÇÕES ★ ESTRÊLAS ★ ASTROS ★ GRAVAÇÕES ★ ASTROS ★ GRAVAÇÕES ★ ESTRÊLAS ★ ASTROS ★ GRAVAÇÕES

# Notas Soltas

### YMA SUMAC

"Babalu" e "High Andes" (Ataypura) fazem parte do mais recente disco da exeepcional cantora peruana Yma Sumac, lançado em nosso país pela Capitol. A primeira, conhecida composição de Margarita Lecuana, com arranjo e acompanhamento da Orquestra de Moisés Vivanco; a segunda, página de Moisés Vivanco com acompanhamento da orquestra de Les Baxter. Otima gravação.

### ORLANDO SILVA CANTA

**A mais recente criação de Orlando Silva é a valsinha intitulada "Canta Cigana", de autoria de Ciro Monteiro-Dias da Cruz, os mesmos que assinaram recentemente, a bonita página "Aquela Mascarada". A gravação sairá dentre em breve em discos Copacabana.**

### RENATA TOBALDI NO RIO

Renata Tobaldi, a famosa soprano da "London", aceitou o convite para tomar parte de nossa Temporada Lírica Oficial.

### MAIS DOIS ANOS

**Neyde Fraga, cantora paulista, acaba de renovar contrato com a Odeon, por mais dois anos. Neyde é a primeira cantora popular do Quatrocentão.**

### VON KARAJAN EM S PAULO

Noticias de Londres dizem que o famoso regente britânico Erbert Von Karajan acaba de ser convidado para reger a Orquestra Sinfônica Brasileira durante o Festival de Música do IV Centenário.

A Sinter adquiriu nos Estados Unidos as matrizes gravadas por Dick Farney na fábrica Majestic, quando de sua viagem aquêle país. Dentre elas figuram: **Copacabana, Marina, Somebody loves me, My melancholy baby, Tenderly e Fine Thing.**

### VISITA

**Chegarão ao Rio de Janeiro no próximo dia 20 os diretores do Departamento Internacional da Capitol Mr. Julius Varady e Mr. Porger. Ambos seguirão para a Argentina onde irão estudar a possibilidade de entregar a uma firma daquêle país a representação dos discos Capitol**

### ROBERTO PAIVA NA ODEON

O primeiro disco de Roberto Paiva para a Odeon deverá ser lançado no fim deste mês. As músicas nêle integradas são: "Réu Confesso", samba de Ataulfo Alves e "Valei-me Nossa Senhora", um baião de Paquito e Romeu Gentil.

### NEGOCINHO BOM

**A Sinter abriu mão de sua exclusividade na gravação de "Sinfonia Rio de Janeiro", de Billy Blanco e Tom para a Continental. Por sua vez, o dr. Sávio Silveira, diretor da fábrica dos três sinos, cedeu o cantor Lucio Alves para uma série de gravações em 78 rpm na Sinter.**

### LANÇAMENTO DE LP NACIONAIS

**A Continental lançará brevemente quatro LPs a saber: "Música Romântica", com Dick Farney; "Músicas de Ernesto Nazareth", com Radamés Gnatalli e sua orquetsra; "Dançando com Severino Araujo", com a Orquestra Tabajara e "Os incríveis chorinhos de Tia Amelia", com uma excelente pianista de Goiás.**

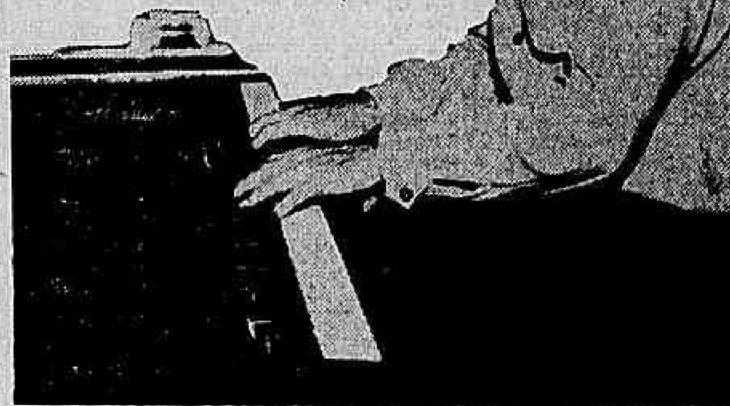
### O PIANO DO RIBAMAR

Quem ouvia o piano do Ribamar, todas as noites, no Stud do Téo, está, agora, frequentando o "Tudo Azul" que é o bar que nos oferece o piano de Ribamar. Ribamar é um artista simples, de alta sensibilidade; vale a pena ouví-lo. Nenhuma afetação no estilo, sentido do ritmo e bom gosto — eis o Ribamar.

### JUSTA HOMENAGEM

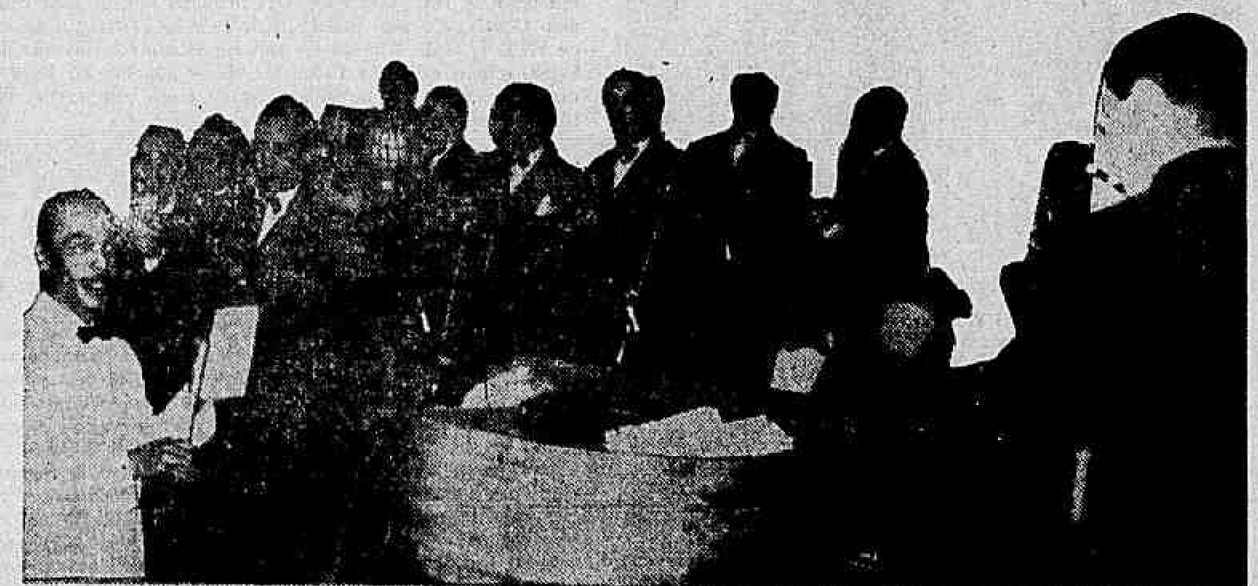
Por ALBERTO RÊGO

*Com uma festa denominada "Aquarela do Brasil", pretende o Clube Ginástico Português integrar-se ao movimento, que parte de todos os meios, no sentido de ser concedido a Ari Barroso a Ordem do Mérito Civil, das mais altas condecorações do Govêrno Brasileira. Visa-se, dessa maneira, a homenagear, oficialmente, o grande compositor nacional, cuja música tem sido, até hoje, a mensagem sonora que o Brasil manda ao resto do mundo, expressando em cada samba os sentimentos mais autênticos do nosso povo.*



# O inesquecível Fon-Fon e sua fomosa orquestra

Esta é a saudosa e célebre "Orquestra de Fon-Fon", que, há anos atrás, revolucionou a música popular brasileira com seus arranjos modernos. Fon-Fon que uma doença insidiosa proibiu-lhe de executar o seu instrumento, o saxofone, organizou aquela orquestra que foi considerada a melhor da época, onde figuravam "astros" como Zacarias, "Fats" Elpídio, Lira, Porfírio, Pernambuco, Benedito Lacerda e tantos outros, que abrilhantaram e animaram noites inesquecíveis no antigo Cassino Copacabana. Depois que os cassinos foram fechados, reuniu músicos amigos e partiu com destino a Europa com o fito de divulgar a nossa música. Faleceu em Atenas. O grande êxito artístico alcançado, redundou, no entanto, num grande fracasso financeiro, motivado pela desonestidade, como sempre, dos empresários. As suas gravações mais conhecidas são: "Deixa por minha conta", chôro; "E' assim que eu gosto", chôro; "Mentiroso", chôro; "Murmurando", chôro; "No meu tempo eraa ssim", chôro; "Odeon", chôro; "Rato, rato", polca; "Remelexo", chôro; "Tupi", chôro; "Turbilhão de beijos", valsa; "Um baile em Catumbi", chôro; e "Urubu Malandro", chôro.



## KEN GRIFFIN E SEU ÓRGÃO



E' um dos organistas mais populares dos Estados Unidos. Aprendeu consigo mesmo a tocar êste instrumento depois de abandonar o violino, A cabo de um ano estava capacitado a se lançar como concertista. Tocando em teatros em diversos estados, atraiu grandes audiências e depois de gravar a canção denominada "You Can't Be True, Dear", tornou-se famoso da noite para o dia. Atualmente figura com um grande sucesso em nosso país. Trata-se da gravação de "OH" em discos Columbia.

## OS MILITANTES TAMBÉM FAZEM MÚSICA



Faz alguns anos, os capitães do Exército, Armando Cavalcanti e Klecius Caldas resolveram aproveitar as pequenas folgas que a caserna lhes concedia. E o resultado foi a música popular ganhar uma grande dupla de compositores, que hoje pode ombrear-se com as famosas duplas — João de Barro-Alberto Ribeiro; Arlindo Marques Junior-Roberto Roberti; Haroldo Lobo-Milton de Oliveira; Paulo Barbosa-Osvaldo Santiago e muitas outras. Em poucos anos de atividade musical — enquanto passavam de capitães a majores, Klecius e Cavalcanti, dedilhando o violão e arrancando ao piano sonoros acórdes, produziram uma série de melodias que tomaram conta da cidade. Ensaiaram seus primeiros êxitos com a marcha "Figaro cá, figado lá". Deram, a seguir, uma demonstração de valor com o samba "Palavras amigas", entregue a interpretação do saudoso Chico Viola, para, logo depois, merecerem a consagração popular com a curiosa "Marcha do Gago", que projetou no rádio e no disco o nome já famoso do grande cômico Oscarito. Daí em diante, os sucessos se sucederam: "Papai Adão", "Maria Candelária", "Boiadeiro", "Baião Internacional", "Marcha do Nenem", "Marcha da Touca" e, no Carnaval que passou "A mulher que é mulher" e "Piada de Salão", sendo esta última a marcha premiada com o primeiro lugar no Concurso Oficial da Prefeitura e na preferência do povo. Se os dois mantiverem essa "performance", quando atingirem o posto de coronel, não deixarão "vaga" para os concorrentes musicais. Eses que tratem, também, de conseguir uma promoção...

## MAIS MARGARET



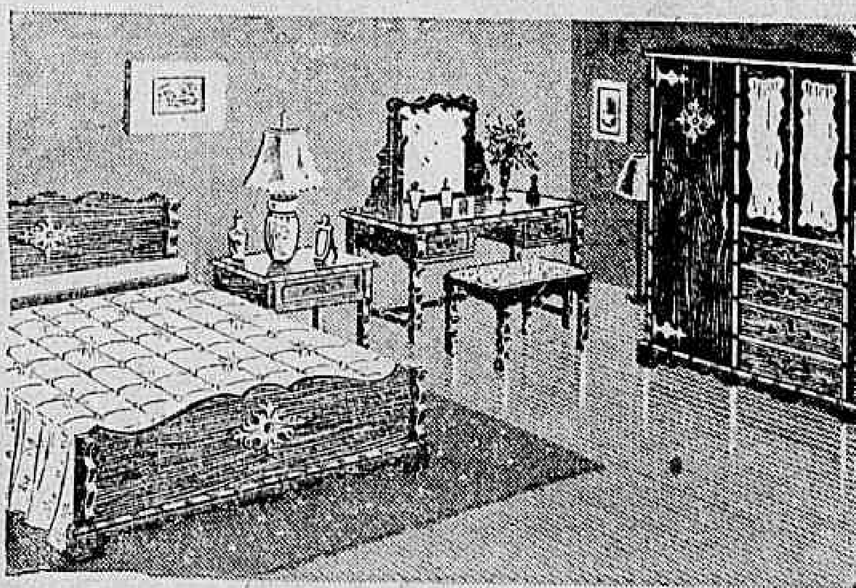
*Margaret Whiting, exclusiva da Capitol, vocalista de qualidades* raras e uma das mais populares cantoras americanas, *há bastante tempo não tem seus discos lançados no Brasil. A criadora de "How deep is the ocean" "So far", "You do", "But beautiful", "Now is the hour" e que teve grande atuação na interpretação, naquele álbum que recebeu o título de "Margaret Whiting Sings Rodgers and Hard" e de figurar com mais insistência nos suplementos nacionais da Capitol.*

## SIR JOHN BARBIROLLI

**Um dos músicos mais famosos do mundo. Em 1925, ganhou fama mundial, quando foi nomeado sucessor de Toscanini, como diretor musical e regente permanente da Filarmônica-Sinfônica de Nova York. Atualmente e desde 1943, é o diretor musical e regente da Halle Concert Society. Em 1950, recebeu o doutorado honorífico de música da Universidade deManchester, bem como a medalha de ouro da Real Sociedade Filarmônica.**




*Oferta especial de propaganda e economia:*



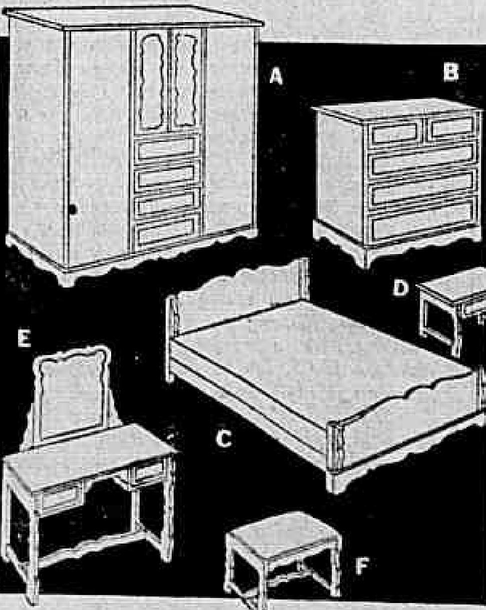


**Apenas 30 dormitórios!**

Adquirindo, por preço especial 30 belíssimos dormitórios rústicos folheados a imbúia, podemos vende-los com boa diferença da concorrência e assim oferecer ao público uma excepcional oportunidade. Não espere. Lembre-se de que são apenas 30 dormitórios, para os que desejam realizar uma boa economia, aproveitando nosso vantajoso *preço de venda a vista!*

**Apenas este mês!**

**Apenas Cr$ 8.128,00**




CONSULTE-NOS SOBRE OS PREÇOS DE PEÇAS EM SEPARADO

**6 peças. Acabamento perfeito. Mais de Cr$ 2.000,00 de diferença dos preços comuns!**

A - armário conjugado para casal, 3 corpos, 4 gavetas, grande espelho interno.
B - comoda com 2 gavetas e 3 gavetões.
C - ótima cama de casal, estrado de madeira reforçado.
D - linda mesa de cabeceira, com gaveta.
E - penteadeira elegante, com espelho de cristal, reclinável.
F - banqueta confortável, estofada em cetim ou damasco.

*Todas as peças foram revisadas em nossa fábrica, para verificação de seus mínimos detalhes.*

**MOVEIS ANGELO**

Av. Salvador de Sá, 195

Naturalmente que

# "Os Homens Preferem As Louras"

Jane Russel e Marilyn Monroe, as duas mais explosivas personalidades do cinema, estão juntas em "Os Homens Preferem as Louras" (Gentlemen Prefer Blondes), da Th.-Fox A presença dessas duas "pulcritudinosas" jovens artistas seria bastante para transformar esta nova versão da fabulosa história de Anita Loos em um explêndido filme. Porém a produtora não estava contente com a beleza facial, os físicos impressionantes e os maravilhosos costumes. O diretor Howard Hawks, o produtor Sel C. Siegel, juntaram mais ao verdadeiro "show" adoráveis canções, rápidas danças, hilariante comédia e românticas escapadas, tornando o mais delicioso musical desta temporada.

Como Lolerei Lee, a pequena que tinha uma irresistivel atração pelos diamantes e milionários, Marilyn Monroe está de enlouquecer, e Jana Russell, como sua amiga Dorothy, está igualmente brilhante e fascinante.

Quando Marilyn canta "Diamonds Are a Girl's Best Friend", demonstra um novo talento que acabará por conquistar-lhe todos os "fans" do país. Carol Channing ganhou toneladas de louvores como Lorelei na versão teatral desta comédia musical na Broadway, e Marilyn Monroe conquistou a crítica cinematográfica com sua interpretação no filme, Jane Russell canta e dança também, e é uma perfeita companheira para Miss Monroe. Adjetivos e superlativos são pouco para as duas. Não existe um "gentleman" que não as prefira.

A maior parte da história se passa a bordo de um transatlântico quando Lorelei decide "fazer a Europa", levando o seu anel de diamantes, penhor do no'tado com um milionário, dinheiro e cartas de crédito. Tudo vai muito bem até que um detetive particular é contratado pelo pai do rapaz para investigar o que se oculta nas vidas das pequenas. Lorelei pode ser uma loura sem instrução, mas sabe como manejar os homens, uma das mais hilariantes cenas mostra-nos Dorothy e Lorelei às voltas com o polícia particular.



*Uma cêna em aparecem as duas bonitas artistas de Hollywood*



*Marylin Monroe e Jane Russell, a loura e a morena de "OS HOMENS PREFEREM AS LOURAS"*

Charles Coburn, como Sir Francis Beekman, proprietário de uma mina de diamantes na África, é perseguido por Lorelei, que deseja a tiara de diamantes de sua espôsa. A imitação de Lorelei, feita por Miss Russell, na cêna de uma côrte de justiça francesa, é algo de irresistível, aumentando os pontos altos do filme.

"Os Homens Preferem as Louras", história de autoria de Anito Loos, tem sido um sucesso desde que foi publicado em 1926.

A Fox modificou agora a história, produziu-a em tecnicolor sob a direção de Howard Hawks, transformando-a em uma das melhores comédias musicais dos últimos tempos. Charles Coburn, Elliott Reid, Tommy Noonan e George Wislow, estão à frente do enorme elenco coadjuvante do filme, que o cenarista Charles Lederer adaptou do livro e da comédia musical da Broadway de tanto sucesso nas últimas temporadas.

Marilyn Monroe canta e dança no filme. Entre seus números estão "Diamonds Are Girl's Best Friend" — "Bye, Bye Baby" e "A Litle Girl From Litle Rock" escrito por Jule Styne e Leo Robin para a versão teatral. Jane Russell também tem a sua parte de canto e dança. "Anyone Here for Love?" e "When Love Goss Wrong" especialmente escrito por Hoagy Carmichael e Harold Adamson para o filme são os seus dois grandes números.

Como o Aga Khan, Marilyn Monroe teve o seu pêso em diamantes quando cantava seu principal número no filme. O diretor insistiu que as pedrarias usadas pela artista fossem reais, e assim a Fox teve que tomar emprestado diamante de tôdas as formas e pêsos para a realização das cenas. O valor das pedras foi calculado em 2 milhões de dólares e polícias particulares das companhias de seguro ajudaram a polícia do estúdio a guardar a valiosa coleção.

Pela primeira vez juntas no cinema, Jane Russell e Marilyn Monroe vão desafiar os espectadores para que provem se há verdade na frase de que os cavalheiros preferem as louras... mas se casam com as morenas.

# O 35 Aniversário Da United Artists

## O passado e o presente da Grande Companhia de Cinema Americana — Seus grandes filmes

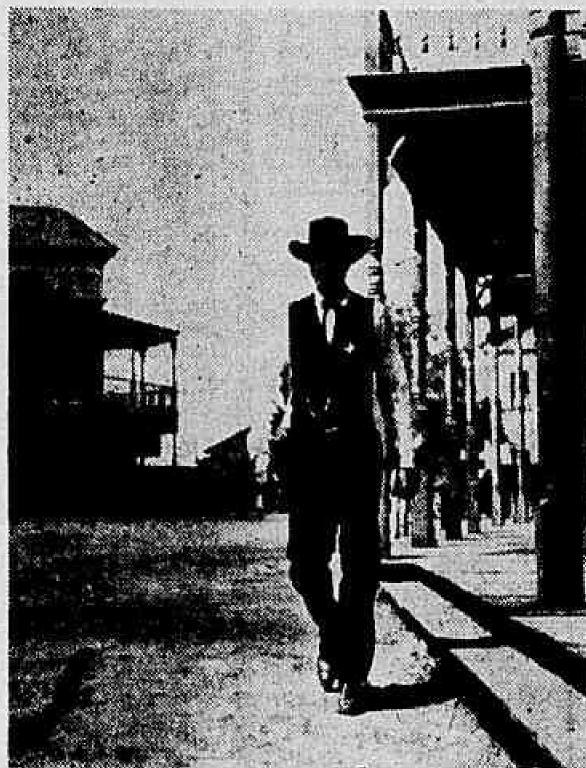
A United Artists, olhando para o passado, agora que completa trinta e cinco anos, pode sentir-se orgulhosa dos filmes que já distribuiu no mundo inteiro. Como tôda **mãe coruja**, acha que foram êles os mais notáveis da história do cinema, mas, se levarmos em conta o fato de que os produtores da United Artists, desde 1919 até à presente data, sempre tiveram inteira liberdade de ação, talvez não esteja ela muito longe da verdade.

A United Artists, como se sabe, não produz filmes, apenas os distribui, dêsse modo, não diz aos produtores o que fazer, como fazer e com quem fazer os seus filmes.

Êste clima de liberdade, dá margem a que o espírito criador dos produtores possa trabalhar à vontade, sem amarras ou restrições. Uns perguntarão: "É verdade?" "Sem dúvida alguma!", responderia a United Artists, "e, se duvidam, vejam esta lista..."

Vamos dar uma relação por décadas, omitindo muitos trabalhos, em virtude da falta de espaço:

1919 — 1929: "Lirio Partido", "O Nascimento de uma Nação", "Horizontes Sombrios", "Órfãs da Tempestade", "América" (todos de David W. Griffith); "Sua Majestade o Americano", "A Marca do Zorro", "O Ladrão de Bagdá", "Os Três Mosqueteiros", "O Pirata Negro" e "Robin Hood" (Douglas Fairbanks); "Pollyanna"



*O segundo Oscar de Gary Cooper também foi sob a bandeira da U. A. no inolvidável "MATAR OU MORRER"*

"Aves Sem Ninho", "O Pequeno Lord Fauntleroy" (Mary Pickford); "Casamento ou Luxo", "Em Busca de Ouro" e "O Circo", (Charlie Chaplin). E também: "Disraeli" (George Arliss) ;"A Águia" e "O Filho do Sheik" (Valentino), "O General" (Buster Keaton), "Amor de



*O primeiro Oscar conquistado por Gary Cooper, foi por seu desempenho em "SARGENTO YORK", da U. A.*

Boêmio" (John Barrymore), "Ramona" e "Resurreição" (Dolores del Rio), "O Beijo Ardente" (Ronald Colman, Gary Cooper e Vilma Banky), "A Sedução do Pecado" (Gloria Swanson) e "Lágrimas de Homem" (H. B. Warner).

1929 — 1939: "Evangeline" (Dolores del Rio), "Tudo Pelo Amor" (Gloria Swanson), "O Principe dos Dólares" (Douglas Fairbanks), "Whoopee" (Eddie Cantor), "Abraão Lincoln (Walter Huston), "Anjos do Inferno" (Jean Harlow), "Luzes da Cidade" (Charles Chaplin), "No Turbilhão da Metrópole", (Sylvia Sidney), "Médico e Amante" (Ronald Colman), "Cortesãs Modernas" (Ina Claire), "Vergonha de Uma Nação" (Paul Muni), "Pecado da Carne" (Rain) com Joan Crawford, "Nana", "Imperador Jones", "A Casa do Rothschild", "Os Miseráveis" (Frederic March), "Nasce uma Estrêla" (Janet Gaynor), "Beco sem Saida", "No Tempo das Diligências" e "Morro dos Ventos Uivantes".

1939 — 1949: "Intermezzo", "Uma História de Amor" (Ingrid Bergman), "Rebeca, a Mulher Inesquecivel" (Joan Fontaine), "Nossa Cidade", "O Grande Ditador", (Charles Chaplin), "Nosso Barco, Nossa Alma" (Noel Coward), "Major Barbara", "Quando Fala o Coração" (Ingrid Bergman), "Também Somos Sêres Humanos", "Monsieur Verdoux" (Charles Chaplin), "Rio Vermelho" (John Wayne) "O Invencivel", "O Clamor Humano".

1949 — 1953: "Espiritos Indomitos" (Marlon Brando), "Cyrano de Bergerac", (José Ferrer), "Uma Aventura na África" (Katherine Hupburn e Humphrey Bogart), "Matar ou Morrer" (Gary Cooper), "Luzes da Ribalta" (Charles Chaplin), "Moulin Rouge" (José Ferrer).

E êste ano, a United Artists continuará a sua velha tradição: grandes filmes, trabalhos que se comparam aos maiores sucessos do passado, como sejam: "Melba", com Patrice Munsel, "A Volta ao Paraiso", com Gary Cooper, "O Pequeno Mundo de Dom Camilo", com Fernandel, "A Caminho das Estrêlas", "A Conquista do Everest", "Act of Love", com Kirk Douglas e Dany Robin, "As Aventuras de Robinson Crusoé", "Beat the Devil", com Humphrey Bogart, Jennifer Jones, Gino Lollobrigida e Robert Morley, "Ousadia de Valente", Errol Flynn e Gino Lollobrigida".

A United Artists Corporation foi fundada em 17 de abril de 1919, por quatro grandes figuras da cinematografia norte-americana: Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Charles Chaplin e David Wark Griffith que, dêsse modo, passaram a produzir e a distribuir seus próprios filmes. A representação da U. A. no Brasil está a cargo da United Artists of Brazil, Inc., fundada no ano de 1926, pelo sr. Enrique Baez, que até hoje continua como seu diretor.



*Os fundadores da United Artists, Douglas Fairbanks (pai), David Wark Griffith, Mary Pickford e Charles Chaplin*

# O Cinema Exige:



*Victor Mature amando Mary Blanchard, em O PRINCIPE DE BAGDAD*

# Herois De Grande Estatura

*É um fato inegável que os xeiques do deserto, que Hollywood apresenta na atualidade, são de porte mais corpulento e elevada estatura do que os que semearam o interêsse pelas coisas orientais nos primeiros tempos do cinema. E os de agora ganham somas fabulosas, comparadas com as que percebiam os seus colegas de antanho.*

*Como exemplo do que afirmamos, citamos o caso de Victor Mature que, com turbantes e botas persas, adquire, ante a câmara, a imponente estatura de um metro e noventa e cinco centimetros.*

*Rodolfo Valentino, o primeiro herói do deserto que os fãs conheceram, aos quais soube cativar como ninguém até agora conseguiu fazê-lo, era um homem de estatura normal. Douglas Fairbanks, Ramon Novarro e Richard Bartelmess, que igualmente se distinguiram nesta classe de papéis, mediam todos êles menos de um metro e oitenta centimetros.*

*Não me perguntem porque os heróis do deserto hoje em dia têm de ser tão altos — comentou Mature — porque não poderia dar-lhes uma resposta lógica. Talvez para contrabalançar a estatura dos atuais vilões, que cresce dia a dia.*

*Em "O Principe de Bagdá", (Veils of Bagdad), Victor Mature tem como companheiro de trabalho a James Arness, o ator mais alto de Hollywood, que mede um metro e noventa e nove centimetros; Guy Rolfe, o astro britânico com um metro e noventa e dois centimetros; Howard Petrie, com um metro e noventa e quatro centimetros; e cinco lutadores profissionais que pesam mais de cento e cinco quilos cada um. Quanto a salários, Victor Mature leva grande vantagem a Valentino. Como remuneração por seu trabalho neste filme, Victor recebeu tôdas as semanas, uma soma de quatro cifras.*

*Trezentos dólares por semana, ganhava Rodolfo Valentino quando filmou "Os Quatro Cavaleiros do Apocalipse", e ficou muito contente quando lhe aumentaram o salário para quinhentos dólares, ao lhe ser dado o papel principal de "O Xeique".*

*Há outros heróis do deserto, ambos artistas da Universal, que igualmente possuem elevada estatura e percebem quantias de quatro algarismos.*

*Rock Hudson e Jeff Chandler são êles, medindo cada um, um metro e noventa e dois centimetros.*

*Mary Blanchard, a principal estrêla do filme, jamais sonhou em ver-se na elevada posição que ocupa agora no firmamento cinematográfico de Hollywood. Há doze anos, a pequena Mary, que contava então nove anos de idade, lutava por sair indene deum ataque de paralisia infantil: hoje, a encantadora atriz tem em sua carreira vários filmes que a consagraram no cinema, e são uma promessa de novos triunfos, falando muito alto das qualidades artisticas desta jovem atriz, que não há muitos anos, era modêlo de trajes de banho que recebia o melhor pagamento do mundo.*

*Mary estudou no Santa Barbara State College, onde alcançou fama como nadadora, e na Universidade de Califórnia, onde se graduou como advogado. Ainda sente grande interêsse pela profissão, e espera que algum dia lhe será possivel ingressar no corpo diplomático, pois se especializou em leis internacionais.*

*A atriz nunca pensou dedicar-se ao cinema, porém o dirigente de um estúdio de Hollywood a viu retratada em um anúncio no qual aparecia em uma banheira coberta de espuma de sabão, e a convidou para trabalhar. Pouco antes disso acontecer, Mary havia trabalhado em Nova Iorque como modêlo, com o fantástico salário de 50 dólares por hora, o mais alto que, sem dúvida, já se pagou a uma jovem para exibir-se em traje de banho.*



*Mary Branchard, em O PRINCIPE DE BAGDAD*



*Mary Blanchard gosta de corridas de touros e dos filmes românticos. Entre seus passatempos favoritos estão a jardinagem, a natação e o esqui aquático. Possui duas cadelas Afagás chamadas "Querida" e "Lorelei", e um papagaio do Amazonas que atende pelo nome de "Ricardo".*

# APRENDA A SER FELIZ



Dr. Bradarowski

## COMO MALHAR O JUDAS DA ALMA

**TODOS NÓS CONHECEMOS a história do apóstolo que traiu Jesus Cristo por trinta dinheiros. A tradição católica não perdoa aquêle que, beijando a face do Mestre, o entregou ao centurião.**

**Agora pergunto ao leitor: Que mal faz hoje êsse Judas Iscariotes? Nenhum. Foi até recebido no céu porque se arrependeu do seu grave pecado. As crianças não deviam malhá-lo uma vez por ano, mas render graças ao Criador pela Sua infinita bondade em tê-lo perdoado. O outro Judas é insidioso, quase indomável, e se agita dentro de nós. E' o responsável pelas nossas traições, infidelidades, ingratidões e outras baixezas.**

UM HOMEM NOS AJUDA num momento difícil. Aquela mão adquire de repente proporções gigantescas, e nela nos apoiamos. Livres do mal, agradecemos o amigo, oferecemos-lhe até um banquete. No outro dia, porém, porque nos encontramos a salvo, tendemos a esquecê-lo. Satisfeitos, livres de preocupações, a lembrança daquele homem é um incidente importuno que nos recorda os maus momentos porque passamos.

Amanhã, quando êle se vê injustamente acusado, difamada a sua família, atirados na lama os seus brios sòmente uma pessoa pode salvá-lo; uma pessoa que conhece a sua vida e poderia, com uma palavra, arrebata-lo do banco dos réus. Mas esta testemunha preciosa, que somos nós, não satisfaz; contradiz-se, compromete-se, ou então o que é pior, nega conhecer o acusado. E êle se perde para sempre porque não quisemos dar-lhe a mão providencial, pelo mênos como retribuição do bem que nos fez.

MENORES INGRATIDÕES são praticadas diàriamente sem que nos apercebamos de sua gravidade. É comum pagarmos o bem com a indiferença, tão nociva quanto a agressão injusta. A principal razão dessa falta está em que não queremos ser incomodados, em que a vida quotidiana parece bastante atribulada para adquirirmos novas preocupações. Então, insensìvelmente, nos vamos transformando em autômatos, sem problemas morais de qualquer ordem, sem lampejos de bondade, porque a nossa mente só funciona para satisfazer os nossos desejos materiais e não olhamos para o lado, por onde corre a vida.

Sem dúvida, os mestres da infância não cometem êrro quando afirmam que, se queremos vencer, devemos olhar para a frente, visando um objetivo determinado. Mas se sòmente olhamos para a frente, fazemos como o burro que, limitado pelos entolhos, não toma conhecimento da imensa variedade de coisas ao seu redor; não participa, coitado, da vida que o circunda e, sem outro motivo que o estimule, puxa a carroça no afã de chegar ao seu destino: um destino sem horizontes, sem beleza, sem amor.

A vida humana não é uma linha reta, mas uma elipse. O que há de fascinante e educativo na vida humana é a sua variedade, a sua combinação de circunstâncias, os seus contrástes. Aqui a linha reta se cruza cor a curva. Não se pode dizer: "Eu serei isto, não tomarei conhecimento do resto". Cada coisa depende de outra; por isso precisamos cada um dos outros. A ingratidão e a falsidade são manifestações grosseiras da nossa alma e revelam que damos a exagerada importância a nós mesmo, à nossa ilusória tranquilidade, julgando que, não incomodando os outros, não seremos incomodados. Mas em breve recorremos ao vizinho porque temos que sair e não podemos deixar sòzinho o bêbê; recorremos ao padre porque um velho parente vai morrer, ou então, numa crise moral, é o nosso pai que nos ajuda a reerguer a cabeça. Verficamos que, ao contrário, se o padre, vizinho e o nosso pai não nos atendesse, é que teríamos sido sèriamente prejudicados.

É NOSSO DEVER, PERANTE NÓS e a sociedade, malhar o Judas que nasceu conosco. Êle, como o outro, não vale nada; mas tem a desvantagem de viver dentro de nós, tantas vezes ditar nossa conduta, enquanto que o outro já morreu há dois mil anos. Para malhar o Judas da alma, devemos evitar trair os amigos, desrespeitar o nono mandamento que diz (lembram-se?) não cobiçar a mulher do próximo", ter sempre em mente que um amigo de verdade personifica o maior conjunto de qualidades que o homem deve possuir.

FRANK DOMINGO escreve:

## O BEIJO DE JUDAS

*"EXISTE OUTRA NA VIDA do Dilermando, existe outra, sem dúvida que existe" — pensava sua mulher, revolvendo-se na cama. Os indícios eram muitos: de dois meses para cá o Dilermando chegava tarde (dez da noite!) alegando excesso de trabalho (a eterna desculpa dos sem imaginação); começou a exigir o colarinho das camisas bem passado; a barbear-se diàriamente; e (o que era o pior indício) a deitar-se para dormir sem sequer olhar para o lado dela.*

*A situação, como a dos primos do rádio, não ia boa não. Aquela súbita mudança de hábitos prenunciava tragédia, dessas que os vespertinos exploram e que favorecem ao repórter receber vale extra pelo "excelente trabalho". Parecia incrível a Lisanete que um homem de quarenta e dois anos, casado e com três filhos, desse para voejar sôbre o mulherio da rua e aportasse num tipinho qualquer, "talvez uma mulata desdentada" (esta possibilidade era uma espécie de consôlo para Lisanete, que, por ser branca, se julgava superior aos pretos).*

*No entanto, o importante era que o marido a traía; e isto lhe tirava qualquer resquício de tolerância para com êle. Urgia puni-lo. Mas como? Apertando o travesseiro, Lisanete pensava, pensava.*

—•—

*E DILERMANDO TODA NOITE chegando pelas dez horas. Aparentava calma, com jeito de quem diz: "O serviço na fábrica é tão maçante!". A primeira coisa que fazia, depois de tirar o paletó, era mirar-se detidamente no espelho, como se procurasse algum sinal indiscreto de baton. Suspirava, em seguida. (Aí Lisanete pensava que era um suspiro de alívio diante da não existência de provas).*

*Depois de se recostar por dez minutos, pedia a comida que a mulher guardara no fogão e que já pusera a esquentar. Comia sem dizer palavra, e Lisanete, fingindo ouvir rádio-novela, conjeturava que a outra lhe tomava os pensamentos do marido de modo a distraí-lo das preocupações domésticas.*

*"Você sabe que amanhã é sábado de aleluia"? perguntou, puxando conversa.*

*Êle não respondeu de pronto. Segurou o garfo com fôrça e, torcendo o tronco volumoso, observou: "Quem é que não sabe?" Ficou nisso.*

*Não viu a estranha expressão de Lisanete, quando ela arregalou os olhos e sorriu.*

*Aquela noite foi um inferno para o pobre marido. No sadismo das espôsas que se julgam preteridas, Lisanete não o deixava dormir; catucava-o, chamava-o baixinho de porco, indigno, etc.; choramingava que ia embora para a casa do padrasto. Dilermando, indefeso, remexia-se sob as cobertas, ansiando por escapar do contato físico e da tortura mental que a virago lhe impunha. Em vão. Temia levantar-se, pois ela poderia assassiná-lo (desconfiava de que escondia um punhal ou coisa que o valha).*

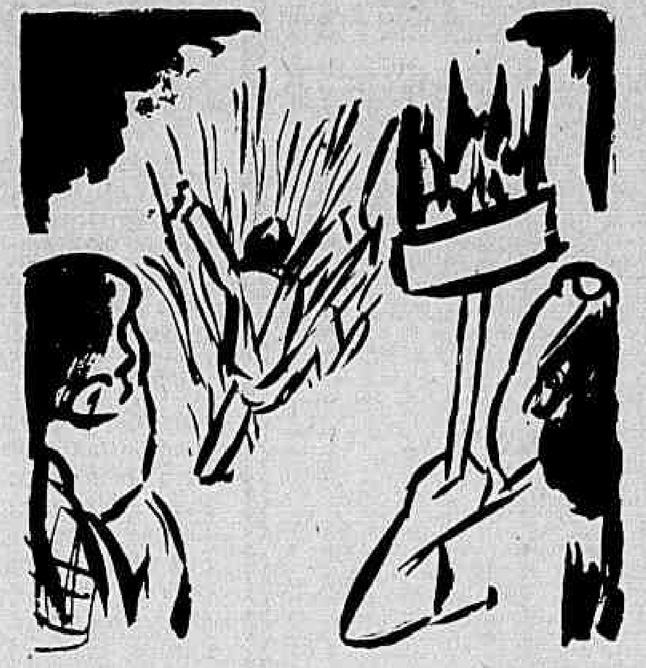
*O silêncio, as vacilações dêle, demonstravam a Lisanete que era realmente traída. Depois de uma hora de castigo, Dilermando beijou ràpidamente o rosto da espôsa e implorou: "Deixa isso pra depois, minha filha; vamos dormir."*

—•—

*OS GRITOS DE SOCORRO abalavam a vizinhança. De tôdas as portas e janelas apareciam cabeças aflitas, mãos nervosas que se juntavam ao peito, na mesma exclamação e no mesmo gesto. Alguma coisa de terrível estava acontecendo! ninguém sabia o que era: os homens, de pijama, perguntavam com a fisionomia imbecil dos estremunhados: "que é que há"; as mulheres, que tinham acorrido logo aos gritos de socorro, davam explicações vagas.*

*Até que o próprio autor dos gritos projetou-se para a rua, uma figura monstruosa, pegando fogo, sacudindo os braços, e Lisanete atrás, brandindo uma vassoura e gritando mais alto que o desgraçado: "Malha o Judas, malha o Judas!"*

# Histórias Que Acontecem




MAIS UM RESTAURANTE E BAR — PARQUE RECREIO

AO AR LIVRE

Direção de JAKOB do PARQUE RECREIO, Praça José de Alencar, 1

ESPECIALIDADES DA CASA: CHURRASCOS — PIZZAS A NAPOLITANA — MASSAS

ABERTO DIARIAMENTE DAS 11 ATÉ 1 HORAS

RUA MARQUÊS DE ABRANTES, 96 — Telefone 45-4270



Vista bem a sua FILHINHA e pague a prazo! Exposição de VESTIDINHOS PARA MENINAS — MODELOS ORIGINAIS — PREÇOS JUSTOS — Fabricação própria — R. ALVARO ALVIM, 21-3º SALA 303



HEMORRÓIDAS E VARIZES — Hemo-Virtus — USE A POMADA NO LOCAL E BEBA AO MESMO TEMPO O LIQUIDO


LEIA SOMBRA


LIMPEZA DE PASSADEIRAS

(FORRAÇÕES) — ANTIGAMENTE: Lavagem a mão, resultava num serviço imperfeito. HOJE, OS ÚNICOS NO BRASIL: Lavagem a seco no local com máquinas Americanas modernas que limpam por igual sem deixar vestígios e desigualdades ocasionadas pelo trabalho manual.

ORÇAMENTO SEM COMPROMISSO — RUA SANTO AMARO, 121 — TEL. 25-7756



Cr$ 990

"Sumier" 1,80 x 0,70, forrado em ótimos tecidos: idem com mala Cr$ 1.290,; idem c/ 2 gavetas Cr$ 1.590,; Almofadas 0,45 x 0,60, cada Cr$ 85,; Travesseiros vent. de molas Cr$ 100,; Poltronas tipo Futurista Cr$ 800,; Sofá Cr$ 1.300,; Caderias assento e encôsto estofados Cr$ 400,; Colchões vent. de molas 5 anos de garantia, face para verão e inverno, sob medida; solt. Cr$ 1.600,; casal Cr$ 2.200.

Confecção e reforma de quaisquer tipos de móveis estofados sob os mínimos preços. Vendas a prazo, orçamento grátis.

INDÚSTRIA DE COLCHÕES OSTERMOOR LTDA.

RUA SENADOR FURTADO, 30 — TEL. 48-9824

(Praça da Bandeira, defronte ao Ins. Educação)



Consertos, Lavagens e Reformas

TAPETES -- CORTINAS

Persa, Chinês, Turco, Santa Helena, etc.

MÓVEIS ESTOFADOS E SALAS FORRADAS

LAVAGEM A SECO, NO LOCAL

Lavanderia e Oficina — Tel.: 52-2498

Serviços efetuados com máxima perfeição e garantia. Orçamento sem compromisso. A maior e mais perfeita do ramo.


# CARIOCADAS

Mr. XIXA

### DEFINIÇÕES

— A pálpebra é o "abat-jour" dos olhos.
— Tese, é uma idéia que sustentamos, porque ela não pode se manter sòzinha...
— Bancarrota, é um convite para viajar...

### Na Escola:

PROFESSORA — Que é poliglota?

ALUNO — E' aquêle que fala várias línguas, isto é: o que tem muitas maneiras de verificar as vantagens de manter-se calado...

### A Prestação

E tem também aquêle velho ditado, que diz: Os 4 filhos de Zebedeu, são 3: Isaú e Jacó...



2 — *Na minha família temos dois centenários.*
*E na minha dois milionários...*

### — Lição de Matemática

O que é o zero? Pergunta o professor ao velho aluno.

— Zero é o grau a que desce nosso receio, quando a sogra anuncia que vem passar uns tempos conosco...

### — Justiça Inglesa

Num tribunal de Londres, o promotor aponta o seu bastão ao réu, dizendo o seguinte:

— Na ponta do meu bastão, está um famigerado patife, cachorro.

E o réu com a maior calma:
— Em qual delas, milorde?

### Patriotismo

Disse Oscar Wilde, que Washington foi um homem admirável, nunca lhe saíra da bôca uma só mentira!

Pudera! Como todos os americanos, êle falava pelo nariz...

### -Na Cortina de Ferro

Um polícia da zona comunista da Alemanha encontra-se com um velho amigo. À certa altura, dispara-lhe uma pergunta:

— Que pensas da União Soviética?

— O mesmo que tu, camarada.

Despediram-se ràpidamente e cada um seguiu o seu caminho. Súbito, o polícia volta atrás, segura o outro pelo braço e diz:

— Tenho muita pena, mas sou obrigado a prender-te...

### — Pensamento

Se a natureza tivesse tantas leis como o ESTADO, nem Deus poderia governá-la.




CARIOCADAS

1 — *E' para mim...*
*Você não terá algo menos berrante?*



3 — *Eu sonho com você tôdas as noites, e você?*
*Eu não, nunca tenho pesadelos...*

**O MÍNIMO DE MATÉRIA NO MÁXIMO DE ESPAÇO**


GELADEIRAS NIAGARA

Cr$ 20.000,00, apenas !...

☆

Com 8 pés cúbicos

☆

Equipada com motor NORGE, de procedência americana

☆

Montada e Garantida por

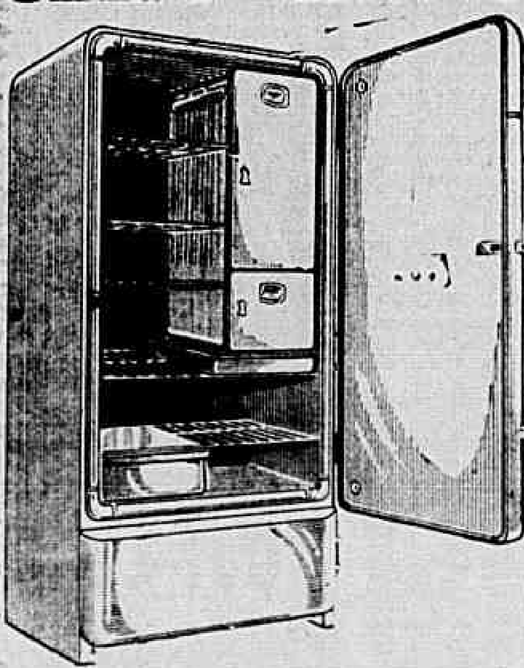
Isnard & C

UM SÉCULO — vendendo e garantindo o que vende!

☆

RUA DO LAVRADIO, 67

TELS.: 32-9911, 22-3935 e 32-8822


CASACOS DE PELES

LEGÍTIMO VISONETE INGLÊS

CASACOS DE LONTRA FRANCESA A VAREJO OU PELO REEMBOLSO

PREÇOS DE RECLAME

Cr$ 300, 400, 650, 950, 1.250.

Grande sortimento de casacos de todos os tipos, de peles finas e baratas.

A Vista e a Prazo

OFICINA DE PELES

Largo São Francisco, 23, Sala 3 - 1.º Andar

Tel. 43-3998

Começo da Rua do Teatro

RIO DE JANEIRO




# CARTAZ

## TEATROS

CARLOS GOMES — 22-7581. "Os Artistas Unidos" com Morineau em "Tambem os Deuses Amam" de Amaral Vieira e L. Fernandes. Diàriamente às 21 horas. Vesperal às quintas, sábados e domingos às 16 horas.

DULCINA — 32-5817 — "Uma Mulher Em 3 Atos", de Millor Fernandes. Com Ludy Veloso e Armando Couto. Às 21 horas. Vesp. às quintas, sábados e domingos às 16 horas.

FOLLIES — 28-8210 — "Doll Face". Revista Zilco Ribeiro — Meira Guimarães. Diàriamente às 20 e 22 horas. Vesp. às quintas, sábados e domingos às 16 horas.

GLÓRIA — 22-8216 — Colé em "Brotos em 3-D". Revista de César Ladeira e Haroldo Barbosa. Diàriamente às 20 e 22 horas. Vesperais às quintas, sábados e domingos às 16 horas.

JARDEL — 27-8712 — "Mulheres a Bangu". Cia. Siwa de revistas. Às 20 e 22 horas. Vesp. às quintas, sábados e domingos, às 16 horas.

JOÃO CAETANO — 43-4278

MADUREIRA — "Macaco Olha Teu Rabo" — Revista Cia. Zaquia Jorge — às 20 e 22 horas. Vesp. às quintas, sábados e domingos às 16 horas.

MUNICIPAL — 42-3103

RECREIO — 22-8164

REPÚBLICA

RIVAL — 22-2721 — "Dona Xepa", de Pedro Bloch, com Alda Garrido. Diàriamente 21 horas. Vesperais às quintas, sábados e domingos às 16 horas.

SERRADOR — 42-6442 — "A Rainha do Ferro Velho" (Born Yesterday), de Kanin. Cia. Eva Todor. Às 21 horas; aos sábados e domingos, sessões às 20 e 22 horas. Vesp. às quintas, sábados e domingos, às 16 horas.

TEATRO DE BOLSO — 27-1037 — Silveira Sampaio, em "Da Necessidade de Ser Polígamo". Às 21 horas. Vesp. aos sábados e domingos às 16 horas.

## CINEMAS

### OS LANÇAMENTOS

MINHA ESPADA, MINHA LEI (The Master of Ballantrae). Técnicolor. Warner. Dir. de William Keighley. Com Errol Flynn e Beatrice Campbell. Nos cinemas: SÃO LUIS, VITÓRIA, COPACABANA, LEBLON, CARIOCA, MEM DE SA', SANTA ALICE, MADUREIRA, ABOLIÇÃO, ODEON (Nit.) — 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

O MANTO SAGRADO (The Robe). Cinemascope. Fox. Com Jean Simmons e Richard Burton. No PALÁCIO. Proibido até 10 anos. — 10,40 — 1,20 — 4 — 6,40 — 9,20 horas.

BANDO DE RENEGADOS. Técnicolor Universal. Dir. de Raoul Walsh. Com Rock Hudson e Julia Adams. Nos cinemas: ROXY, MIRAMAR, BOTAFOGO, IRIS, AMÉRICA, MONTE CASTELO, CENTRAL, IMPERIAL (Nit.). Proibido até 14 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

SPARTACO. Direção de Riccardo Freda. Com Massimo Girotti. Nos cinemas: PATHÉ, PRESIDENTE, AZTECA, CARUSO-COPACABANA, PARA TODOS MAUA', COLISEU, BARONESA, SÃO JORGE (Nit.). — 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

A RAINHA VIRGEM (Young Bess). Técnicolor. M. G. M. Dir. George Sidney. Com Jean Simmons e Stewart Granger. Nos cines METRO. — 1,40 — 3,45 — 5,50 — 7,55 — 10 horas; no METRO PASSEIO a partir das 11,35 horas.

SÃO FRANCISCO O ARAUTO DE DEUS Francisco, Giullare di Dio) Rosselini. Com Aldo Fabrizi. No cinema RIVOLI. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

DE PECADORA E SANTA (Margherita da Cortona). Art. Com Maria Frau e Isa Pola. No cinema ART-PALÁCIO. — 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

E O MUNDO NÃO SOUBE. Columbia. Com Julio Villareal e Lilia del Vale. Nos cinemas: ALVORADA, LEME, SÃO PEDRO, ROSÁRIO, MEIER, VAZ LÔBO. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

O MARTIR DO CALVÁRIO. Direção de Miguel Morayta. Com Enrique Rambal Jr. e Carmen Molina. No cinema SÃO JOSÉ. — 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

O MAIOR ESPETÁCULO DA TERRA. Paramount. Dir. de De Mille. Com James Stuart e Betty Hutton. Nos cinemas: PLAZA, ASTÓRIA, OLINDA, RITZ, COLONIAL, PRIMOR, HADDOCK LÔBO, MASCOTE. — 12 — 3 — 6 — 9 horas. (reprise).

A VOLTA AO PARAISO (Return to Paradise). Tecnicolor. United. Com Gary Cooper e Barry Jones. Nos cinemas: RIAN, IDEAL, FLORIANO, AVENIDA, MARACANÃ, BONSUCESSO, CAPITÓLIO (Pet.), PAZ (Cax.). 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas. (2.ª semana).

O PEQUENO MUNDO DE DOM CAMILO. United. Direção de Duvivier. Com Fernandel e Gino Cervi. Nos cinemas: IMPÉRIO e IGUAÇU. — 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas. (5.ª semana).

MUSEU DE CÊRA (House of Wax). 3-D. Warner. Com Vicent Price e Frank Lovejoy. No cinema ODEON. Proibido até 18 anos. A partir das 2 horas. (5.ª semana).

### CENTRO

CAPITÓLIO — 22-6788 — Sessões Passatempo.
CATUMBI — 22-3681 — "Onde Impera a Traição".
CENTENÁRIO — 43-8543 — "Abbott e Costello no Planeta Marte".
COLONIAL — 42-8512 — "O Maior Espetáculo da Terra".
CINEAC TRIANON — 42-6024 — Sessões Passatempo.
ESTÁCIO DE SÁ — 32-2923 — "Maria Monte Cristo".
FLORIANO — 43-9074 — "Bando dos Renegados".
GUARANI — 32-5651 — Fechado Para Reforma".
IDEAL — 42-1218 — "A Volta ao Paraiso".
IMPÉRIO — 22-9348 — "Dom Camilo".
IRIS — 42-0763 — "Bando dos Renegados".
LAPA — 22-2543 — "Era da Violência".
MARROCOS — 22-7979 — "Pirata dos Sete Mares".
MEM DE SÁ — 42-2232 — "Bando dos Renegados" e "Ação Fulminante".
METRO PASSEIO — 22-6141 — "A Rainha Virgem".
ODEON — 22-1508 — "O Museu de Cêra".
OLIMPIA — "Rua Sem Sol" e "Rebelião dos Bravos".
PALÁCIO — 22-0838 — "O Manto Sagrado".
PATHÉ — 22-8795 — "Spartaco".
PLAZA — 22-1097 — "O Maior Espetáculo da Terra".
PRESIDENTE — 42-7128 — "Spartaco".
PRIMOR — 43-6681 — "O Maior Espetáculo da Terra".
REX — 22-6327 — Fechado para Reforma.
RIO BRANCO — 43-1639 — "Rosa de Cimarron".
RIVOLI — "São Francisco o Arauto de Deus".
SÃO JOSÉ — 42-0592 — "Mártir do Calvário".
VITÓRIA — 42-9020 — "Minha Espada, Minha Lei".

### ZONA SUL

ALVORADA — 27-2936 — "E o Mundo Não Soube".
ART-PALÁCIO — 37-8443 — "De Pecadora e Santa".
ASTÓRIA — 47-0466 — "O Maior Espetáculo da Terra".
AZTECA — 45-6813 — "Spartaco".
BOTAFOGO — 26-2250 — "A Volta ao Paraiso".
CARUSO-COPACABANA — "Spartaco".
COPACABANA — 47-2803 — "Minha Espada, Minha Lei".
FLORESTA — 26-6257.
GUANABARA — 26-9339.
IPANEMA — 47-3806 — "O Craque" e "Quem Ama não Teme".
LEBLON — 27-7805 — "Minha Espada, Minha Lei".
LEME — 37-6412 — "E o Mundo Não Soube".
METRO COPACABANA — 27-9797 — "A Rainha Virgem".
MIRAMAR — "Bando de Renegados".
NACIONAL — 26-6072 — "Spartaco".
PAX —
PIRAJÁ — 47-2668 — "Um Grito de Sangue".
POLITEAMA — 25-1143 — "Rainha dos Renegados".
RIAN — 47-1144 — "A Volta ao Paraiso".
RITZ — 37-7224 — "O Maior Espetáculo da Terra".
ROXY — 27-8245 — "Bando de Renegados".
ROIAL — Sessões Passatempo.
SÃO LUIS — 25-7679 — "Minha Espada, Minha Lei".

### ZONA NORTE

AMÉRICA — 48-4519 — "Bando de Renegados".
AVENIDA — 48-1667 — "A Volta ao Paraiso.
BANDEIRA — 28-7575 — "Um Grito no Pântano".
CARIOCA — 28-8179 — "Minha Espada, Minha Lei".
FLUMINENSE — 28-1404 — "Spartaco".
GRAJAÚ — 38-1314 — "O Ladrão Silencioso".
HADDOCK LÔBO — 48-9610 — "O Maior Espetáculo da Terra".
METRO TIJUCA — 48-9970 — "A Rainha Virgem".
MARACANÃ — 48-1910 — "A Volta ao Paraiso".
NATAL — 48-1480 — "A Volta ao Paraiso" e "Herdeira sem Fortuna".
OLINDA — 48-1032 — "O Maior Espetáculo da Terra".
PALÁCIO VITÓRIA — 48-1971.
SÃO CRISTOVÃO — 28-4925 — "A Gardênia Azul".
SANTA ALICE — 38-9993 — "Bando dos Renegados".
SANTA RITA — 28-2279.
TIJUCA — 48-4518 — "Somos Todos Assassinos".
VELO — 48-1381 — "Furacão de Emoções".
VILA ISABEL — 38-1310 — "Rainha dos Renegados".

### SUBURBIO DA CENTRAL

ABOLIÇÃO — "Carnaval Atlântida".
ALFA — 29-8215.
BANDEIRANTES — 29-3262.
BARONESA — JPA 623 — "Spartaco".
BELMAR — 29-1744 — "Um Grito de Sangue".
BORJA REIS — 29-4281.
CACHAMBI — 29-4217 — "Rio Sagrado".
COLISEU — 29-8753 — "Spartaco".
EDISON — 29-4449 — "Armadilha de Aço".
IGUAÇU — "Minha Espada Minha Lei".
IRAJÁ — 29-8330 — "Corsário Chinês" e "Turistas de Meia Cara".
JOVIAL — 29-0652 — "Alerta no Cairo".
MADUREIRA — 29-8733 — "Minha Espada, Minha Lei".
MARABÁ — 29-8038 — "Agonia de uma Vida".
MASCOTE — 29-0411 — "O Maior Espetáculo da Terra".
MEIER — 29-1222 — "E o Mundo não Soube".
MOÇA BONITA — "Sentinelas do Deserto".
MODELO — 29-1578 — "Candinho".
MODERNO — BNG 842 — "Abbott e Costello no Planeta Marte".
MONTE CASTELO — 29-8250 — "Minha Espada, Minha Lei".
NOVO HORIZONTE — "A Voz da Carne".
PARA TODOS — 29-5191 — "Spartaco".
PIEDADE — 29-6352 — "O Craque".
PILAR — 29-6460.
QUINTINO — 29-8230 — "Candinho".
REAL — 29-3467.
REALENGO — BNG 472 — "A Gardênia Azul".
RIDAN — 49-1633 — "Candinho".
ROULIEN — 49-5691 — "O Fim do Mundo".
SÃO JERÔNIMO — "Bomba, Caçador de Leões" e "Jogadores Sem Lei".
TRINDADE — 49-3838.
TODOS OS SANTOS — 49-0300 — "Poço de Angústia" e "Teimosa e Valente".
VAZ LOBO — 29-9198 — "Uma Aventura na India".

### SUBÚRBIO DA LEOPOLDINA

BONSUCESSO — "A Volta ao Paraiso".
BRAZ DE PINA — 30-3489 — "A Volta ao Paraiso".
MAUA' — "Spartaco".
ORIENTE — 30-1131 — "Sangue Por Glória".
PARAISO — 30-1060 — "Rosa de Cimarron".
PENHA — 30-1121 — "Rua Sem Sol".
RAMOS — 30-1889 — "Ladrão de Veneza".
ROSÁRIO — 30-1889 — "E o Mundo Não Soube".
SANTA CECILIA — 30-1823 — "Meu Coração Canta".
SANTA HELENA — 30-2666 — "O Soldado da Rainha".
S. PEDRO — 30-4181 — "Spartaco".

### ILHA DO GOVERNADOR

JARDIM — "O Craque".

### NITERÓI

CASSINO ICARAÍ — "Spartaco".
CENTRAL — "Bando dos Renegados".
EDEN — "Atalhos do Destino".
ICARAÍ — "Júlio César".
IMPERIAL — "Garotas de Luxo".
ODEON — "Minha Espada, Minha Lei".
PALACE — "Um Grito de Sangue".
PARAISO —
SÃO JORGE — "Spartaco".
VITÓRIA —

### PETRÓPOLIS

CAPITÓLIO — "Bando dos Renegados".
ESPERANTO — "Spartaco".
D. PEDRO — "Não Deshonres o Teu Sangue".
PETRÓPOLIS — "Minha Espada, Minha Lei".
SANTA TERESA — "Piratas dos Mares da China".

### CAXIAS

CAXIAS — "As Duas Orfãs" e "Mergulhando Para a Morte".
PAZ — "Minha Espada, Minha Lei". Cartas".
POPULAR — "O Veleiro da Aventura" e "A Jovem de Branco".

### NILÓPOLIS

IMPERIAL — "Canção do Sheik".

### VILA MERITI

GLORIA — "Gentil Tirano" e "Jóias Fatídicas".

### TRÊS RIOS

REX — "Capitão Pirata". a Poeira".

### NOVA IGUAÇU

PAVILHÃO IGUAÇU — "Massacre" e "Terror do Arizona".
VERDE — "Uma Noite no Paraiso".

# PELOS CAMINHOS DA ARTE

## A Noite é Grande

### A AJUDA

Recebo de uma leitora, e não sei se estou fazendo bem em transcrever, uma carta enorme e muito cheia de queixas. Aqui vai uma décima parte das lámúrias: "...aqui em (e diz o lugar onde mora) ainda não consegui desvencilhar-me da Europa e estou tendo uma vida artificial. Vivo sózinha, com os meus livros e meus discos, tentando convencer-me de que ainda estou na Europa (trata-se de uma moça que não mora aqui há muitos anos). Tenho lido milhões e escutado meus discotes francêses, escrito alguma coisa, mas isto não pode continuar. Preciso pensar que estou no Brasil, que ficarei por uns tempos aqui, que há muita coisa boa para saber, ver e ouvir, e acabar com esta besteira de achar tudo horrível! Creio que é a maior prova da minha boa vontade o fato de reconhecer que estou agindo mal. Para começar, preciso pensar em português! Durante êsses anos só falei, francês, italiano e inglês. Nada li em português — o que foi um êrro. Aqui, desde que cheguei, estou lendo Gide, que estou estudando a fundo e relido Molière. Li, porém, as últimas novidades da terra: Assunção de Salvino do Callado, que achei fraco, forçado e não entendi a mensagem. Cega de Lúcia M. Pereira, tipo folhetim do Cruzeiro e as memórias do Graciliano, desagradáveis e as do Gilberto Amado, deliciosas"... daí, refere-se um pouco ao cronista e entra: "resolvi, então, mandar-lhe esta carta, para saber se você quer me ajudar". Antes de mais nada, é importante saber: a menina bebe? Em caso de sim, sirva-se. O nosso distinto Brasil é um país de certos encantos e não merece sua desambientação. Saia, tome chuva, pegue uma gripe, leve uma topada, diga (pode ser baixinho) o palavrão que o caso exigir e estará integrada no ar e nos sons da pátria amada, idolatrada, salve, salve! Quanto à ajuda do cronista seria a pior possível. Toma pouco de Gide e de Molière, o francês dêle é nenhum, o inglês idem e, de italiano, sabe a letra de "Luna Rosa" e alguns termos, com: Silvana Pampanini, Gina Solobrigida... Pensa em português e, às vêzes, surpreende-se pensando no que não presta. Não faz nada muito bem, com exceção de guiar automóvel. Fisicamente, é aquilo que se sabe. Daí, ser interessante a moça procurar uma ajuda melhor, evitando cair nas mãos de um pobre ajudado, que vive de pernambucano que é.

Enfim, pela lembrança, sem ironia, obrigado...

**Antônio Maria**

## "O Dia Astrológico"

Hoje, 18 — Lua Cheia às 2 horas e 2 minutos. Pode viajar, como também consultar médico, advogado ou dentista. Amanhã, às horas da manhã, servirão para iniciar viagens,como também fazer mudanças, às da tarde serão impróprias para contratar casamento.

ACONTECERÁ HOJE E AMANHÃ, AO LEITOR:

A seguir damos as favorabilidades ou não, de hoje e amanhã, com horas e números rasoáveis para os leitores nascidos em quaisquer dias, mês, e ano, dos períodos abaixo:

PARA OS NASCIDOS ENTRE 23 DE DEZEMBRO E 20 DE JANEIRO

Satisfação, euforia, à tarde será favorável aos namorados.17, 18 e 19; 112, 211 e 340. (horas e números).

— Desejos insatisfeitos, contradição e pequenos acidentes. A tarde será bem sucedido. 12, 15 e 18; 32, 43 e 537. (horas e números).

ENTRE 21 DE JANEIRO E 18 DE FEVEREIRO

Notícias promissóras, alegria à tarde e à noite 14, 15 e 16; 323, 413 e 512. (horas e números).

— Apreensão, desgostos íntimos e aborrecimentos domésticos, 10, 11 e 12; 812, 811 e 919. (horas e números).

ENTRE 19 DE FEVEREIRO E 21 DE MARÇO

Habilidade, êxito em tôdos os empreendimentos, 14, 23 e 24; 611, 518 e 823. (horas e números).

— Acontecimentos inesperados e encontros felizes. 1, 2 e 3; 967, 936 e 909. (horas e números).

ENTRE 21 DE MARÇO E 20 DE ABRIL

Idéias originais e planos para o futuro. 325,424 e 523. 617, 12 e 16 (horas e números).

— Novas conquistas e perspectivas felizes. 16 18 e 20; 396, 819 e 962. (horas e números).

ENTRE 21 DE ABRIL E 20 DE MAIO

Sucessos sociais, negócios de pequena monta. 15, 16 e 17; 314, 494 e 584. horas e números).

— Novos assuntos, espírito revoltado a determinação inflexível. 10, 11 e 20; 327, 420 e 613. (horas e números).

ENTRE 21 DE MAIO E 21 DE JUNHO

Inspiração e novos empreendimentos. 17, 18 e 19;415,532 e 631. (horas e números).

— Desapontamentos e iniciativas frustadas. 14, 15e 16; 680, 734 e 815. (horas e números).

ENTRE 21 DE JUNHO E 22 DE JULHO

Sonhos estranhos e visões fantásticas 19, 11 e 17; 523, 499 e 500. (horas e números).

Confusão psíquicas, presentes de amigos ou parentes. 21, 22 e 23; 300, 990 e 509. (horas e números).

ENTRE 21 DE JULHO E 23 DE AGOSTO

Desarmonia conjugal, contrariedades com parentes, à tarde e à noite serão propícias, 4, 5 e 6; 932, 941 e 958. (horas e números).

— Descontentamento, aflição, por causa de parentes ou amigos. 7, 9 e 18; 232, 351 e 425 .(horas e números).

ENTRE 24 DE AGOSTO E 22 DE SETEMBRO

Confusão psíquica e luta interior. 12, 14 e 16; 823, 913 e 332. (horas e números).

— Melancolia cansaço e notícias desagradáveis. 17, 18 e 19; 613, 714 e 321. (horas e números).

— Despreendimentos pela manhã, à tarde e à noite serão contrárias. 20, 22 e 24; 893, 976 e 987. (horas e números).

ENTRE 21 DE OUTUBRO E 22 DE NOVEMBRO

— Manhã favirável para as excursões e passeios. 7, 8 e 9; 34, 35 e 36. (horas e números).

— Não peça favores, procure ativar os seus negócios que terá resultados satisfatórios. 10,11 e 12; 123,450 e 512. (horas e números).

ENTRE 21 DE NOVEMBRO E 21 DE DEZEMBRO

Harmonize o seu pensamento. Não se irrite com os seus amigos, que não pensam como você, então você terá alcançado uma grande vitória. 16, 17 e 18; 25, 26 e 27. (horas e números).

— A segunda-feira de hoje, embora pareça, será muito favorável, é preciso se comover com rapidez. 8, 9 e 16; 17, 18 e 19. (horas e números).

## AS ARTES ★ Antônio Bento

Na sua volta à direção da Rádio do Ministério da Educação, Fernando Tude de Sousa imprimiu orientação nova aos diversos programas dessa emissora, dando uma enfase maior ao noticiário artístico. A seu convite, Mário Barata está fazendo um programa especial, destinado a divulgar fatos e curiosidades da História da Arte, descobertas arqueológicas feitas através do mundo, dando também notícias de exposições retrospectivas, realizadas tanto no país como no estrangeiro. A idéia de entregar a um crítico a organização do programa "Pelos Caminhos da Arte" merece registro especial, pois denota a preocupação de imprimir um caráter cultural à iniciativa. Além de crítico, Mário Barata é também professor, de modo que seu programa, essencialmente didático, destina-se ao grande público.

Até há poucos anos, dizia-se aqui que as coisas artísticas só interessavam a um número limitado de pessoas. Nos últimos tempos, essa situação mudou substancialmente no mundo inteiro, havendo uma curiosidade geral em torno das questões artísticas, tanto no terreno da música como das artes plásticas. Um índice dêsse interêsse crescente pode ser encontrado na multiplicação de museus, de livros e albuns sôbre pintura, gravura e escultura, ao contrário do que acontecia até o início dêste século.

Enquanto parece estacionário, no conjunto, o movimento literário, ocorre o oposto no sector das artes plásticas, sendo êste um fenómeno característico da nossa época, fenómeno que já começou a ser notado e estudado pelos sociólogos. As duas guerras mundiais, de um lado, e a divulgação mais ampla das obras de arte, de outra parte, concorreram para que isso acontecesse.

Outrora, só os nobres e os ricos tinham o privilégio de um contato direto com as coisas de arte, já agora, é necessário que o grande público tenha acesso ao conhecimento, à contemplação e ao gôso das diversas artes.

O museu e o rádio são nêsse domínio instrumentos de divulgacão e educação incomparáveis, não tendo paralelo sua importância e sua missão cultural com a dos meios restritos do passado.

O programa a cargo de Mário Barata (irradiado tôda quinta-feira, às 18 horas) dá-nos sucintamente o noticiário artístico da semana, mantendo o ouvinte informado a respeito dos fatos mais importantes ocorridos por êste vasto mundo, quer se trate de uma exposição em Paris, Roma ou Nova York ou a descoberta de uma nova caverna com pinturas pre-históricas, em qualquer recanto perdido da terra.

RETIREM SEUS QUADROS

A Diretoria do Museu de Arte Moderna (Rua da Imprensa 16-A) pede, encarecidamente, aos artistas residente no Rio, e que participaram da II Bienal de São Paulo, retirarem com urgência os seus quadros que se encontram no depósito do Museu.

CULTURA ARTÍSTICA — Realizar-se-á no próximo dia 28, quarta-feira, às 21 horas, no Teatro Municipal, o concerto do pianista alemão Detlef Kraus que após vitoriosa "tournée" pela Europa, apresenta-se agora pela primeira vez no Brasil. Sobejamente recomendado por Wilhelm Kempff, do qual foi aluno predileto, Kraus constitui um dos pianistas mais talentosos da nova geração. Constam do programa do concêrto do dia 28, obras de Bach, Couperin, Beethoven, Brahms, Schumann e Henrique Oswald.

PARIS ATRAVES DOS TEMPOS

BONN — Foi inaugurado, na Municipalidade desta capital, uma exposição "Paris visto por seus pintores", organizada pelos serviços culturais franceses com o auxílio do sr. Heron de Villefosse, Conservador do Museu de Ile de France.

O certame compreende importantíssimas obras de pintura com os aspectos mais interessantes da capital francêsa, feitos por artistas consagrados através dos tempos.

Na inauguração, o Alto Comissário da França, sr. André-François Poncet, pronunciou um discurso, recordando os laços culturais que, no curso dos séculos associaram estreitamente a França e a Alemanha e convidando os dois povos a se capacitarem da comunidade de seus destinos.

PARIS — A 18 de maio próximo, será aberto no Grand Palais o Trigésimo Oitavo Salão dos Artistas Decoradores.

O motivo principal dêsse Salão será a "mocidade"; assim serão apresentados, com o auxílio de projetos e "maquettes", e entre várias realizações, interiores, quartos, salas de estudo e diversas interpretações escolares, decorados por artistas de tôdas as tendências.

### A MODA DE PARIS

## CONJUNTO OUTONAL

Em Manguin, encontramos um conjunto encantador, em lenita vermelha, de casaquinho reto e solto e de corte quimono. As mangas, de comprimento 3/4, são terminadas em punhos largos e viradas, de maneira a garantir-lhe a queda. Dois bolsos em diagonal são aplicados na frente do casaco.

Mas o que confere a nota simultâneamente juvenil e original a êste trajezinho de outono é o seu processo de fechamento: um leve quadrado de linon branco, com "pois" vermelho, passando em duas casas praticadas para êste fim e displicentemente atada em nós, como uma gravata de poatas soltas. (AFP).

*World Copyright 1954 by A.F.P. Paris.*

Óleo de Cedro
O MELHOR P/ MÓVEIS
Caixa postal, 1.485 — Rio
F. 32-9309

## TEATRO ★ Francisco Pereira da Silva

### OS MAGNÍFICOS

Não, leitor, o título acima não cuida da apresentação de uma peça, de um novo grupo teatral, sequer de um dos "grandes" do teatro, não, a expressão serve para definir a apresentação dos nossos espetáculos. Se dissermos, por exemplo, que um espetáculo foi bom, o cenário interessante, boa interpretação de fulano, o que menos acontecerá ao cronista é ser chamado delicadamente de sofístico e muito exigente, pois que o espetáculo foi fabuloso, o cenário excelente, grandiosa a interpretação. Os publicistas das emprêsas nos metralham diariamente com notas e mais notas sôbre os sucessos da presente temporada. Tôdas elas vêm carregadas dos melhores qualificativos: magnífica, extraordinária, estrondoso êxito, f[illegible]oso, famosa, célebre, extasiante e etc., etc. Se o público tomasse ao pé da letra o que dizem essas notas e não comparecesse ao teatro estaria menosprezando a oitava maravilha. Ora, o pobre cronista, por mais severo que seja, com o tempo vai sendo envolvido pelo turbilhão dessas magnificências, entregando os pontos aos adjetivos, ou melhor, aos superlativos, porque "bom", "boa" e mesmo "ótimo" são palavras frias, já desvalorizadas.

Será necessária essa louvação abusiva para o prestígio do nosso teatro? Para mim é um grande mal e só servirá para arrastar autores, atores e diretores ao maneirismo, à improvisação, ao abandono de todo esfôrço criador ante à maconha de qualificativos tão soberbos. Meu bom amigo,Paschoal Carlos Magno, por exemplo, é useiro e vezeiro em declarar que fulano de tal começou por onde muitos acabam. Não fôsse conhecer o coração de Paschoal, seu entusiasmo desinteressado, veria nisso um slogan malicioso — nada pior do que começar por onde os outros acabam. Outro uso é aquêle do "percorri muitos países..." Ainda pouco recebi, para publicidade, a cópia de uma carta de Pedro Bloch para Vão Gôgo. Uma nota anexa informava ao lado do Dulcina apresentava-se, no Rival, — "D. Xepa". Bloch dizia na sua missiva que acabava de voltar de uma viagem à Europa onde visitara oito países e classificava "Uma mulher em 3 atos" entre os dez melhores espetáculos que assistiu, acrescentando que assistiu a muitas e muitas dezenas dêles. Conheço Bloch, é realmente um homem bom e puro, o que me perturba no caso é a difusão da carta. A propósito vale a pena citar um trecho da publicidade de "D. Xêpa" — "...é uma peça para se vêr duas, três, quatro vezes, tal como se relêm os bons livros, como tornamos a ouvir uma boa música, como voltamos a aplaudir o reportório de Molière, de Shakespeare, de Pirandelo..." Convenhamos que a comparação é muito forte.

Na verdade, os milhões de hoje valem o cruzeiro de ontem, tudo sobe e se desvaloriza, é a vertigem. Já não marchamos para a estrêla Vega, o negócio agora é na bomba N.

Confesso que eu também ando me tornando useiro e vezeiro do "excelente", mas me penitencio, e aqui vai uma recomendação para os espetáculos do momento — agradáveis: "A Rainha do Ferro Velho", "Daqui não saio", "Uma Mulher em 3 atos", "Doll Face", "Da necessidade de ser polígamo" e "D. Xepa".

# RÁDIO

**Quadrinho 1** — A gente ouve Neusa Maria e fica logo sentimental. Com vontade de andar descalço na praia da infância. Com vontade de voltar à menina de tranças longas. Com vontade de usar chapéu de palha. E isto porque Neusa Maria é suave como a carícia de um vento que conheço, dôce como as tardes de Itapoã, ingênua como qualquer ingenuidade de velocípede.

**Quadrinho 2** — Ouvir a loura Neusa Maria é olhar a carteira de identidade, vêr, com amargura, a idade lá longe, reencontrar velhos caminhos distantes, caçar rolinhas no brejo, frequentar o Grupo Escolar Casemiro de Andrade, pescar na Barra com índios legítimos e brincar de amor com as meninas de Estância.

**Quadrinho 3** — E' reencontrar também velhos conhecidos, como a figura honesta de Bilu, o empalhador de cadeiras; Senhorinha, a que sabia contar histórias de Trancoso em noites de lua grande e ainda a figura de Firmino, o que falava mal de todo mundo, inclusive de si próprio.

**Quadrinho 4** — E' a saúdade de um tempo bom que não vem mais, de um "bouquet" de anos sem problemas de espécie alguma, de uma rua simples como a simplicidade dos pescadores do lugar; é a saúdade dos amigos que cresceram e se foram, do cheiro de marisia das nossas roupas coloridas, das brincadeiras de que todos participavam, das cantigas que o vento ensinava aos coqueiros; é a saudade do que a gente foi e hoje não é, do primeiro beijo com sabor de pecado, da primeira briga, do primeiro encontro, da primeira decepção, da primeira lágrima; é a saudade daquêle pedaço de céu sem igual em lugar nenhum do mundo, daquela gente humilde, daquelas bôcas sem baton, dequêles olhos sem maldade.

**Quadrinho 5** — Desligar Neusa Maria e voltar à realidade: vêr o amor no cinema, a chantagem no bonde, a falsidade nos olhares, a inveja no coração dos homens, a morte nas ruas, o roubo nas conversas, o vício na cara geral da cidade, a miséria nos morros e os preços na Cofap.

**Quadrinho 6** — Ligar novamente Neusa Maria e tomar banho de ternura.

## Candidata a "Miss Brasil"

*Patrícia Lacerda, jovem artista do cinema nacional, e candidata ao concurso "Miss-Brasil-Miss Universo". (Foto Orlando Alli).*

# REGISTRO

## ANIVERSÁRIOS

FAZEM ANOS HOJE:

General Amaro Azambuja Vilanova; professor Hélio Gomes; comandante Fernando Cockrane; José Vasconcelos; José M. Fernandes; Jovert de Andrade; Américo dos Santos Matos; René de Oliveira Barbosa; Carlos Cata Preta; João Floravante Riolino; Ernesto Pozzi; Haroldo Schindler; Francisco de Paula Gusmão; Heronides Azevedo; dr. Carlos Guimarães de Almeida; Hercílio Silva; Henrique P. Cadete; Antonio D. Dias; Henrique Nitzsche; Alvaro Galdino da Silveira; Carvalho Neto; Daniel Pereira Cardoso; Lírio Osvaldo Miranda; Dali Gonçalves de Melo; major Raimundo de Mendonça; dr. Francisco Nei Fernandes de Souza; Antonio Galdino; dr. Jair Rego de Oliveira; Oscar Soto Lorenzo Fernandes; Elgite Leite Ribeiro; Lauro Lemos Lima e Themis Guimarães Ferreira.

SENHORAS:

Maria Lucinda Dias Malveira; Irene Balbi de Almeida; Judite de Albuquerque Ferreira; Laura Cardoso; Laura Osorio Lagoa; Lindalva Loureiro Pereira.

SENHORINHAS:

Miosotis Albuquerque Costa; Maria José Mousinho; Avani de Lima Figueiredo; Maria da Conceição Ladeira Duarte; Odilio de Paula e Silva; Maria do Carmo Siqueira Ferreira; Iara Queiroz; Edna Ferreira.

MENINOS:

Mac Cord Monteiro Bastos; Antonio Carlos, filho do sr. Antonio Vieira da Nóbrega e sra. Musuê Vieira da Nóbrega; José Carlos, filho do sr. Reinaldo Matos Reis; Marcos Eustorgio, filho do casal capitão Murilo Vanderlei-Chimenes Gomes Vanderley; Djalma, filho do casal Djalma de Araujo Braga -Ivete Gonçalves Braga; Flavio, filho do sr. Cicero Martins de Andrade e sra. Maria Eunice Pedra de Andrade; Edmir, filho do sr. Gilvan de Almeida e sra. Nice Barbosa Almeida.

MENINAS:

Marliuci, filha do casal José França-Alaíde de França; Marilena, filha do casal José Wables Furtado e sra. Neuza Goulart de Oliveira Furtado; Regina Maria Furtado; Regina Celi, filha do casal Luiz Lobo-Enedina Costa Lobo; Alda, filha do sr. Esdras Acioli Oliveira e sra. Laurência de Oliveira; Angela Maria, filha do casal Joaquim Gama-Eunice Roque da Gama; Maria Eliza, filha do casal Carlos Botelho da Cunha-Alaíde Barros da Cunha.

MENINAS:

— Ana Maria, filha do casal Dirceu Rosa -Zelita Muniz Rosa; Terezinha, filha do sr. Cesar Augusto Pizoeiro e sra. Enedina Pizoeiro; Nely Machado Martins; Marly, filha do sr. Henrique Rodrigues Silva e sra. Orlandina Pires Silva; Lenice, filha do professor Baltazar Vieira Pereira-sra. Ruote Vieira Pereira, e Ademilde, filha do sr. Ajilis de Seixas Valença.

FAZEM ANOS AMANHÃ, 19:

— Getúlio Vargas, Presidente da República; professor Antônio Austregésilo, da Academia de Letras; Manoel Bandeira, da Academia de Letras; Engenheiro Inácio Marques Dias; Reis Perdigão; Francisco Salgado; Paulo de Oliveira Filho; Olimpio Bastos (Mesquitinha); Otacílio Pereira Barbosa; Hermogenes Pereira; comandante Eurico Viveiros de Castro; Jorge Martins Freire; Antônio de Jesus; Júlio Corrêa Marques Filho; Mario Olinto de Oliveira; Vadir Vilela Pedras; Libero Osvaldo de Miranda; Hermes da Mata Barcelos; maestro Eduardo Garnieri; Jairo Gomes de Souza; Telmo Xavier Barbosa; Reinaldo Magalhães Gomes; José Brasil; Antônio de Santana; Fernando da Cunha Rodrigues; Jorge Gomes de Oliveira; Léo Fabiano Reis; Romeu Rozendo de Souza; Alberto Filardi; major Ciro Alves Borges; dr. Humberto Ballarimy.

— CARLOC VICENTE PELLEGRINO: Transcorre hoje o aniversário natalício do sr. Carlos Vicente Pellegrino, comerciante desta praça.

SENHORAS:

— Irene Teixeira Veber; Maria Paula Pinto Dias; Alda Maria Pereira dos Santos; Dalva Drumont Barroso; Arlinda Fernandes Marinho; Iolanda Floria di Gioia; Adalgisa da Rocha Silva; Alcina Caires.

SENHORINHAS:

— Ademilde Valença; Nezi Miranda Reis Cunha; Gazella Vieira Chaves; Tereza Lopes Bittencourt.

MENINOS:

— Ronaldo, filho do casal Romualdo Fusco-Maria Brito Fusco; Caetano Getúlio Barbosa dos Santos; Arnan, filho do casal Regina e Armando Sales; Gilberto, filho do sr. Roberto Copey e Silvia Coney; Dajlma, filho do casal Djalma; Heitor Augusto, filho do casal Djalma Arveira; Heitor Augusto, filho do casal capitão Scherer de Abreu-Raquel de Abreu; Augusto, filho do casal Augusto Pereira de Albuquerque; Edson, filho do casal Eduardo Freitas; Maurício, filho do sr. João Jabour; Carlos Luiz, filho do casal Osvaldo Batista-Helena Amorim; José Carlos, filho do sr. Reinaldo Reis e sra. Rosita de Matos Reis. José Paulo, filho do sr. Carlos M. Paiva Rouco e sra. Kalirov Diamantares Rouco; Leogort, filho do sr. Mozart Vidal e Leonor Vidal.

MENINAS:

— Regina Estela, filha do sr. Expedito Quintas e sra. Regina Stuart Quintas; Helena Maria, filha do casal Alice Barros-Luzamir da Fonseca Barros; Sonja, filha do sr. Armando Vaz e sra. Emile Sone Vaz e Maria Cristina, filha do sr. Gastão Nascimento e sra. Hilda Ferreira Nascimento.

## NASCIMENTOS

Rosa Maria — Nasceu no dia 13 do corrente a menina Rosa Maria, filha do dr. José Elias Neder, médico nesta cidade, e de sua espôsa, sra. Maria Blandina de Medeiros Neder.

## NOIVADOS

Da senhorinha Marina dos Anjos, filha do casal José dos Anjos com o sr. Antero Soares.

Regina Celia, filha do sr. e sra. Sebastião Cunha.

## CONDECORAÇÕES

No próximo dia 20, às 17 horas, no Palácio São Joaquim, realizar-se-á a entrega da condecoração conferida por S. Santidade, o Papa, ao sr. almirante-de-esquadra, Braz da França Vellozo.

## PASSATEMPO

Direção de RONEGA — Palavras cruzadas de BALDAN — Rio.

CONCEITOS HORIZONTAIS E VERTICAIS

Baldan

1 — Perfume agradável; 2 — Ramificação; 3 — Esquecer; 4 — Causar a Morte; 5 — Levantara.

Léxicos resultados: Pequeno Dicionário Brasileiro da Lingua Portuguesa de G. Barros e H. Lima e Lello Popular.

Tôda correspondência e colaborações para esta secção deverão ser endereçadas ao RONEGA — DIÁRIO CARIOCA — Av. Rio Branco 25 — D.F.

GRANDES SORTIMENTOS
de BOLSAS ... PARA PRESENTES E NOVIDADES
LUVARIA E GALERIAS GOMES
RUA DO OUVIDOR, 185
A RAMALHO ORTIGÃO, 38

## Inaugurar-se-á no próximo dia 22 o novo Restaurante do Aeroporto Santos Dumond

Contará a cidade, a partir do próximo dia 22, com mais um grande restaurante, instalado na sobreloja da estação de passageiros do Aeropôrto Santos Dumond, pela prestigiosa organização S. A. Restaurantes de Turismo Internacional, proprietária dos restaurantes LIDO, JOÁ e FURNAS. Pela sua localização o novo estabelecimento, instalado modernamente e obedecendo às mais recentes inovações no gênero, será de grande utilidade para os passageiros que se servem dêsse moderno meio de transporte que é o avião, como também para aqueles que são obrigados a fazer refeições na cidade. A instalação dêsse restaurante veio, sem dúvida, preencher uma lacuna existente até então naquele belo aeropôrto, um dos mais completos do mundo assim como um dos mais movimentados.

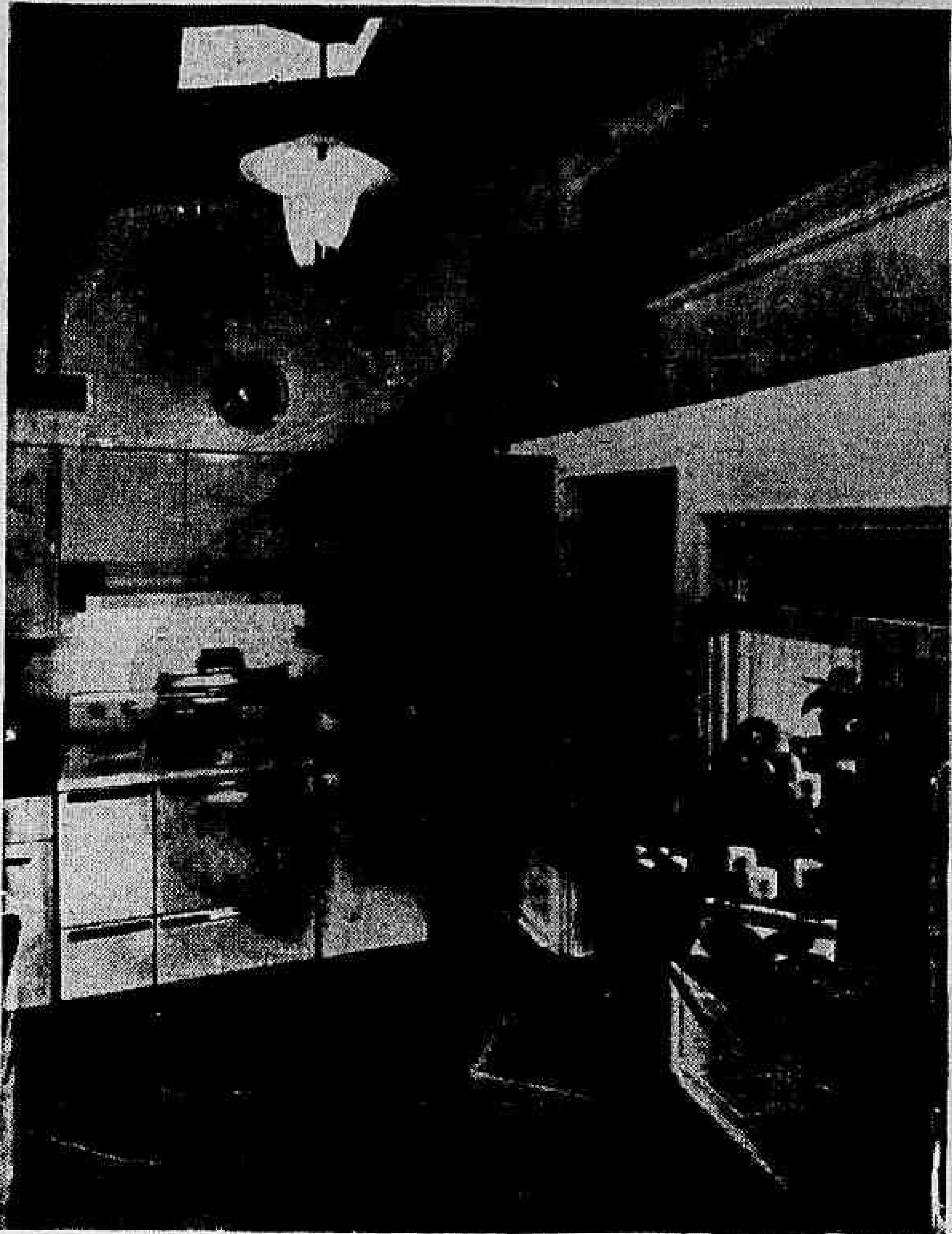
O novo RESTAURANTE AEROPORTO SANTOS DUMOND será, por certo, também um dos pontos prediletos para a realização de banquetes, porquanto o seu salão de refeições é um dos maiores da cidade, não havendo, portanto, o problema do espaço e da espera.

A inauguração do RESTAURANTE DO AEROPORTO SANTOS DUMOND está prevista para às 18 horas do próximo dia 22 e contará com a presença de autoridades, representantes das casas do Legislativo e pessoas especialmente convidadas para aquêle ato.

Café Fino?
D'ORVILLIERS
PRODUTO PALHETA
TEL. 48-6299

Cabêlo Branco?
Orf-Léne
[illegible] MELHOR
E NÃO MANCHA

# A ÚLTIMA PALAVRA EM DECORAÇÃO



*....Na casa funcional e moderna, a cozinha passou a ter a preocupação de detalhes e a importância da sala e do quarto.*

*Trabalhando com gás ou eletricidade, tendo o aspecto de extraordinária limpeza, do senso prático que as necessidades atuais requerem, a cozinha é o mundo da dona de casa perfeita.*

*Apresentamos aqui, um exemplo bastante bonito. O fogão e a aparelhagem de cozinhar (à esquerda da fotografia) possuem iluminação própria que vem de uma luz situada na parede. A luz do teto também é imprescindível pois, tôda a cozinha que se preza requer bastante claridade.*

*Na parede, pequenos armários embutidos e plantas tropicais. À direita, uma mesa para refeições rápidas e uma janela que possui uma veneziana móvel e serve para passar os pratos que devem chegar à sala de jantar. O chão é de côr escura e matéria lavável. Tudo muito prático.*

## O GINÁSTICO COMEMOROU CARNAVALESCAMENTE A ALELÚIA

O Ginástico Português fêz reviver o Carnaval que passou com o seu magnífico "Baile de Aleluia", levado a efeito, na noite de ontem, nos amplos salões de sua sede. Animados por uma movimentada orquestra, os alegres ginastas, com suas ricas fantasias, fizeram relembrar os divertidíssimos dias da folia de Momo.

**ESCOLA DE MÚSICA**

O Ginástico está tentando faezr ress urgir a sua antiga Escola de Música. Organizará um conjunto instrumental de amadores integrantes do quadro social do clube.

O primeiro passo dado pela diretoria, no sentido de concretizar o seu intento, foi a convocação dos associados que tocassem quaisquer instrumentos e que quisessem fazer parte do conjunto musical. A lista de adesões continúa aberta na secretaria, durante as horas de expediente, ou à noite, das 19 às 22 horas.

## GERALDO DE SÁ E NELSON PESSÔA CONQUISTARAM BELAS VITÓRIAS PARA S. H. B.

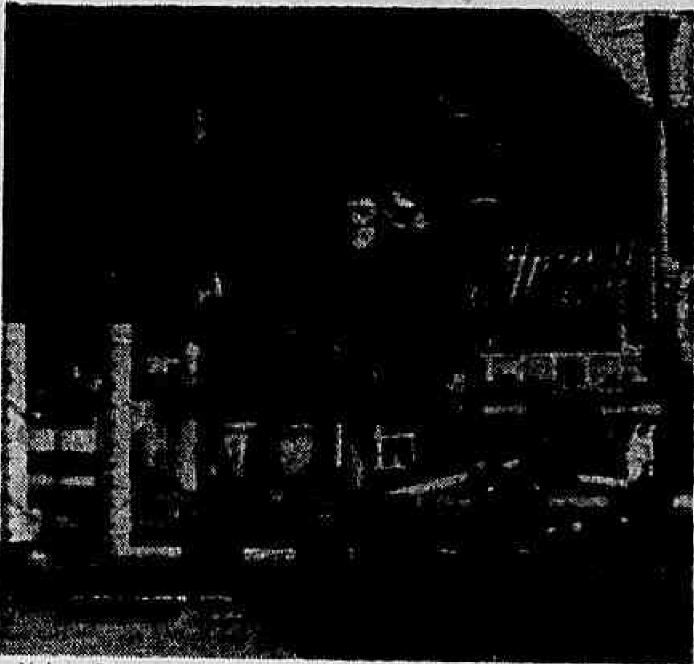
*A Sociedade Hípica Brasileira apresentou-se com grande brilhantismo na competição hípica realizada, na tarde de domingo, na tarde de domingo, na pista dos "Dragões da Independência".*

*O jovem cavaleiro da Sociedade Hípica, Nelson Pessoa Filho, diante de numerosa e seleta assistência, logrou vencer uma das principais provas da tarde, montando "Sereno", deixando grande vantagem sôbre o próximo classificado. A segunda colocação coube ao capitão Francisco Luna, do Regimento Andrade Neves, montando "Itaguai". E em terceiro lugar colocou-se o capitão Carlos Alfredo de Paiva Chaves, conduzindo "Ijuí".*

*PROVA DRAGÕES DA INDEPENDÊNCIA*

*A grande prova de Honra "Dragões da Independência", também foi vencida de maneira brilhante por um cavaleiro da Sociedade Hípica. Geraldo Gonçalves de Sá, conduzindo o seu extraordinário cavalo, "Porteno", soube sobrepujar seus adversários, de maneira espetacular, sem cometer falta alguma, conquistando para suas cores mais uma expressiva vitória. Obteve a segunda colocação o capitão Marrot, montando "Caramelo". E em terceiro colocou-se o coronel Eloi Meneses, conduzindo "Biguá". Devemos, todavia, salientar que o feito do jovem cavaleiro da S. H. B. tornou-se muito mais brilhante, em virtude de ter êle vencido os componentes da equipe de hipismo brasileira que recentemente logrou sair vitoriosa na Argentina.*

*Sábado próximo a Sociedade Hípica Brasileira iniciará o tão esperado Campeonato Interno de Hipismo de Classes. Serão disputadas no "picadeiro" da simpática agremiação do Jardim Botânico as primeiras etapas das classes de Principiantes, Novos e Veteranos, abrindo assim essa competição que anualmente é disputada em três etapas.*



*Nelson Pessoa num flagrante de uma prova em que saiu vencedor*

# A VIDA está nos clubes

*Rafael dos Anjos*

## HOJE, BAILE INFANTIL NO TIJUCA

**O Tijuca Tênis Clube fará realizar hoje, em sua sede, um interessante baile infantil em comemoração à Páscoa. A alegre festa da petizada "tijucana" terá início às 17 horas, devendo ser distribuídos, aos pequenos associados do clube, ovos de páscoa.**

**BINGO**

**No dia 22 próximo, quinta-feira, o Tijuca fará funcionar o seu já famoso "bingo", estando marcado o seu início para as 21 horas. Será sorteado, além dos prêmios distribuídos aos vencedores das diversas modalidades do "bingo", um valioso prêmio entre as gentis senhoritas inscritas para "cantar as pedras" do jôgo.**

**JANTAR DANÇANTE COM "SHOW"**

**Durante um concorrido jantar dançante, no dia 24 próximo, o Tijuca apresentará, a seus associados, um interessante "show" com a participação do conhecido humorista José Vasconcelos. O início da alegre noite tijucana está marcado para as 22 horas.**

**CEIA DOS CARDIAIS**

**Com a participação do prof. Funchal Garcia, do dr. Rangel Coelho e do dr. Osvaldo Cavalcanti, o Tijuca levará a efeito, no dia 29 do corrente, em seu improvisado teatro, a famosa peça teatral "Ceia dos Cardeais".**

**Como parte da programação haverá, antecedendo a peça teatral, uma interessante hora litero-artística, com a participação de vários intelectuais.**

## Bingo Dançante no Fluminense

*O Fluminense, no dia 22 próximo, promoverá, em seus amplos salões, mais uma agradável "Noite de Convivência Social" para a grande família tricolor. Constará, a alegre noite tricolor, de um interessante "Bingo Dançante", com distribuição de valiosos prêmios aos vencedores. O maestro Ferreira Filho ficará encarregado da parte musical da noite.*

**"O CIRCO CHEGOU"**

*Mais uma vez os pequeninos associados tricolores terão a oportunidade de apreciar o interessante trabalho de Tatú e a sua engraçadíssima Companhia de atrações. "O Circo chegou" será o espetáculo e está marcado para o próximo dia 25, às 10 horas, da manhã no improvisado circo localizado no ginásio do clube.*

DA CAMPANHA DOS 9

A OFERTA SENSACIONAL DE UM

FOGÃO Paterno

, a gás de querozene

COM APENAS

Cr$ 199,00

DE ENTRADA

Aproveite esta grande oportunidade para adquirir o seu fogão PATERNO — a gás de querozene!

casa NENO

programas da Casa Neno:
Nacional — Quintas-feiras - 12,30 às 13 hs.
M. Veiga — Domingos - 20,30 às 21 hs. — J. Brasil
Diàriamente-10às11.hs-Mauá
Diàriamente - 6,30 às 8 hs.

CENTRO: RUA 7 DE SETEMBRO, 145
RUA REPÚBLICA DO LIBANO, 7
RUA BUENOS AIRES, 151
AVENIDA PASSOS, 96

MADUREIRA: RUA MARIA FREITAS, 110.
PENHA: LARGO DA PENHA, 59
NITERÓI: RUA DA CONCEIÇÃO, 47

NENO serve bem ao grande e ao pequeno.

ENXUGUE SUA ROUPA DENTRO DE CASA



15 m. de cordas em 90 cm2

enxugador IDEAL

PAT. 30376
SUSPENSO AO TETO POR CORDAS E ROLDANAS
Telefone. 37-0110
Av. Prado Junior, 150
PETRÓPOLIS: CASA GELLI
Representante Belo Horizonte WANDERLEY — Tel. 2-4830
São Paulo: Lonas Copacabana
Pôrto Alegre: Importadora Americana

# PROBLEMAS E EDUCAÇÃO DA CRIANÇA

**Prof. José Martinho da Rocha**

## Parto em Maternidade



*Nossas índias, logo depois de cortado o cordão umbilical do recém-nascido, pelo pai, com os dentes, senão entre duas pedras chocadas uma contra outra, levantavam-se e iam banhar a criancinha na água fria do riacho mais próximo. Condições do abalo sofrido, entretanto, obrigam hoje a mãe civilizada a confiar a outros os primeiros cuidados do seu bebê.*

*Cabe ao parteiro a providência primordial de cortar e ligar o cordão umbilical, separando, do organismo materno, o novo ser. Assegurar respiração normal desimpedindo as passagens do ar (nariz, garganta) até os pulmões, favorecer a circulação (fricções, estimulantes), banhar, vestir e aquecer o pequenino, são igualmente, nos seus primeiros instantes de vida, funções do médico e pessoal auxiliar.*

*Condições anormais ao nascer (asfixia, lesão do parto), obrigarão a manter a criança, nas primeiras horas, em tenda de oxigênio, muitas vêzes após aspiração de líquido ou catarro do nariz e garganta, impedindo-a de respirar bem. Impõe-se outras vêzes (sobretudo tratando-se de prematuro) meter o bebê, logo que nasce, em câmara de aquecimento regularizada (incubadora), pelo fato de não conservar a temperatura. Será ainda preciso em muitos casos administrar-lhe excitantes para fazê-lo respirar ou ajudá-lo a isto, além de vigorar-lhe a circulação do sangue.*

*A necessidade urgente das referidas medidas, em certos casos, além das melhores condições de assistência materna, patenteia as vantagens do parto realizado em Casa de Saúde por parteiro, colaborado por pediatra que atende imediatamente o recém-nascido.*

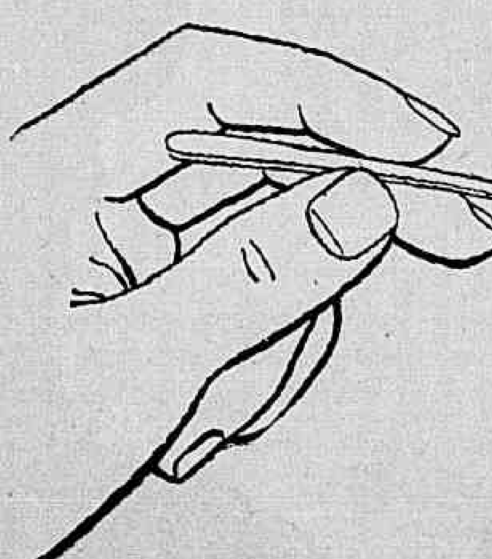
*Isolamento do bebê em berçário, longe do quarto da mãe que precise de completo repouso noturno nos primeiros dias consecutivos ao parto, é outra vantagem das Maternidades. Cada recém-nascido recebe o seu sinal, podendo-se mesmo, como em certos hospitais norte-americanos, tirar-lhe as impressões digitais, ou plantares! Quando, porém, o parto é normal e a mãe se acha em boas condições, deve ter o recém-nascido ao lado. E a melhor maneira de fortalecer desde logo a união mais feliz entre mãe e filho, destinada a durar tôda a vida. Cada vez mais se vem fazendo apologia de, desde o início, favorecer o contato permanente de mãe com o seu filhinho, mesmo nos primeiros dias consecutivos ao parto. Impõe-se, porém, isolar das visitas, o pequenino novo membro da família. Coisa difícil!*

*Avenida N. S. de Copacabana, 709 °° Fones 57-1243 °° 37-0810.*

POLVILHO ANTISSÉPTICO GRANADO
FRIEIRAS SUORES FETIDOS



Para um bom cafèzinho...



uma colherinha bem cheia!

As colherinhas e as xícaras variam muito de tamanho. Porisso, ao preparar o café com NESCAFÉ, use, primeiramente, uma colherinha *bem cheia*, ou experimente até acertar com a quantidade ao seu gôsto e que lhe dará tôda a delícia e sabor do maravilhoso NESCAFÉ! Faça como milhares de outras pessoas que já reconheceram estas vantagens de fazer o cafèzinho com NESCAFÉ:

—É muito mais fácil!... *Qualidade garantida e sempre uniforme!* E... não sai mais caro!

NESCAFÉ é café absolutamente puro, concentrado em pó. Ao comprar, exija NESCAFÉ!





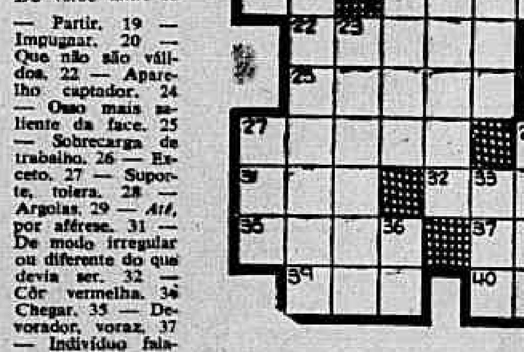

1. Coloque na xícara uma colherinha bem cheia de NESCAFÉ.
2. Despeje água bem quente, de preferência filtrada, e mexa.
3. Está pronto o cafèzinho! Adoce à sua vontade.

Com NESCAFÉ, qualquer pessoa faz um bom café!

DR. J. UCHÔA
Médico Oftalmologista
RUA SENADOR DANTAS, 20 - 6.° - S. 604. Fone 42-5052
Diàriamente, das 16 às 18 hs.

# Para Matar o Tempo

*R. PORTELLA*



**HORIZONTAIS:** 1 — Mulher que cria uma criança amamentando-a ou não. 4 — Mealheiro. 7 — Felicidade. 10 — Abalroado (um navio) para o acometer e tomar. 12 — Título dado aos chefes de algumas tribos muçulmanas. 14 — A casa de habitação. 15 — Abertura por onde os mastros do navio vão assentar na carlinga. 17 — Do verbo *unir*. 18 — Partir. 19 — Impugnar. 20 — Que não são válidos. 22 — Aparelho captador. 24 — Osso mais saliente da face. 25 — Sobrecarga de trabalho. 26 — Exceto. 27 — Suporte, toiera. 28 — Argolas. 29 — *Até*, por aférese. 31 — De modo irregular ou diferente do que devia ser. 32 — Côr vermelha. 34 — Chegar. 35 — Devorador, voraz. 37 — Indivíduo falador (figurado). 39 — Reze. 40 — Altar dos sacrifícios. 41 — Saudação.

**VERTICAIS:** 1 — Enchido em demasia. 2 — Maior. 3 — Vento. 4 — Sonora. 5 — Cheiro, aroma. 6 — Forma reduzida de *senhor*. 7 — Nome da letra "B". 8 — Rivalizar com. 9 — Suave (purgante). 10 — Naquele lugar. 11 — Fazer aparecer inesperadamente. 13 — Cerce, rente. 16 — Repetição de uma palavra no princípio de diferentes frases. 19 — Rio da Alemanha. 21 — Gritos de dores. 23 — Invalidar. 24 — Maliciosa, brejeira. 27 — Goste muito de. 28 — Guarnecer de abas. 30 — Época, período. 33 — Salto brusco. 34 — Desprezível. 36 — Corrupção popular de *José*. 38 — Forma de "está".

**CHARADAS NOVÍSSIMAS**
**(Colab. de Altamiro Alpino, de Governador Valadares, Minas)**

1 — AQUI o CRÉDITO é dado no BOTEQUIM da esquina. 1 - 1.
2 — A FISIONOMIA desta "MULHER" me faz lembrar uma ARMA que tenho. 2 - 2.
3 — O CASAL teve PENA daquele MULATO. 1 - 1.
4 — O PATRÃO foi para aquela DIREÇÃO muito aborrecido. 2 - 2.

**CHARADAS SINCOPADAS**
**(Colab. de Jorge S. Matos, de Copacabana, Rio)**

5 — Acho muito ENGRAÇADO no que meu IRMÃO faz! 3 (2).
6 — Gente SEM DEFEITO nunca é encontrada A PEQUENA DISTANCIA de nós. 3 (2).
7 — Da RÉPLICA FICA sempre uma solução desejável. 3 (2).
8 — Foi ANTECIPADO uma ORAÇÃO àquela mulher. 3 (2).

**Atenção, leitores!** — Aceitamos com prazer colaborações para esta seção. Aos melhores trabalhos do mês oferecemos obras valiosas literárias. Cada leitor nos deve remeter um mínimo de 10 charadas, de preferência em prosa, endereçadas para R. PORTELLA, Redação DIÁRIO CARIOCA — Avenida Rio Branco, 25, sobreloja — Rio de Janeiro. A postos charadistas!

**RESPOSTAS DO N.° ANTERIOR**

CHARADAS NOVISSIMAS: 1 — marca; 2 — cálido; 3 — calafrio; 4 — verba.




Grande variedade de peles finas importadas da Inglaterra e França. Vendas por atacado e a Varejo, e à Postal
Rua São José, 119 — sobrado
SOBRADO DAS PELES
VISTA E A PRAZO
Atendemos pelo Reembolso (Fabricação própria)
Tel.: 22-7981 — Rio de Janeiro

# DOIS MOVIMENTOS

OLGA OBRY
(Especial para a Revista do DIÁRIO CARIOCA)

PARIS, março (Via Panair) — A elegância da cabeça feminina segue, êste ano, dois movimentos perpendicularmente opostos: os cabeleireiros decretaram penteados em largura, e os modistas chapéus "em comprimento". Para falar mais claro — o cabelo emoldura a testa e o rosto, às vêzes com madeixas penteadas para frente, e o chapéu, em vez de descer pela nuca abaixo, como era sua tendência há um ano, sobe da nuca para a testo, sombreando-a levemente.

Canotiers, boinas, toucas e outras formas híbridas seguem a mesma diretriz, quase sempre simétricos e bem perfilados. As "cloches" de aba larga têem uma copa arredondada e funda, que prende a cabeça, sem se inclinarem nem para frente nem para trás.

Jean Patou que acompanha sua coleção de alta costura com uma linda coleção de alta moda — da qual apresentamos aqui alguns modelos representativos — explica que esta é característica por dois movimentos bem diferentes:

"A linha alongada para os canotiers, toucas e boinas, tanto para a manhã quanto para a tarde. Pousam reto sôbre a cabeça e são completados por um enfeite que se projeta para frente ou, em pequena cauda, para trás, acentuando-lhes o perfil. Formas "encaixadas", com copas fundas — cloches ou bonés — deixam a testa livre".

Quanto às matérias, estas são extremamente variadas. Palhas lisas, em tons acinzentados ou derivados do beige e marron claro, "pão queimado", etc., mas também coloridos "pastel" — azul claro, rosa alaranjado, azul "pato" e outros, e muito branco. Além das palhas, aparecem também fibras artificiais e tecidos, especialmente fazendas de algodão estampadas.

Para os enfeites, usam-se fitas de gorgurão de algodão, em côres vivas e contrastantes ou, às vêzes, tiras de palha trançadas e drapejadas com lorganza. A beirada da aba é, em alguns modelos, levantada, tal a aba de um chapéu de homem.

Fustão cortado em padrões bastante complicados, cujas partes ficam reunidas por uma sianinha, é o material usado para os grandes sombreiros de verão, enquanto outros são executados em palha lisa ou envernizada e enfeitados por um lenço de tafetá cujas pontas recaem até abaixo da orelha.

*Chapéu de alpaca engomada marron claro, com aba de beira levantada, recortada em ziguezague e debruada com fita de cetim marron escuro. Modêlod e Jean Patou.*

*Boina de palha lisa de côr natural, com fita de gorgurão do mesmo tom, cujas pontas formam pequena cauda, acentuando atrás o movimento alongado do perfil. Modêlo de Jean Patou.*

*Grande "capeline" em forma de roda trançada com palha de milho côr de pão queimado, pousando reto na cabeça bem encaixada na copa funda. Modêlo de Jean Patou.*

*"Christine", touca em pétalas de palha branca, de Jacques Heim.*

*"Boston", chapéu tipo "canotier" de palha vermelho cereja. Um "foulard" branco de pastilhas pretas é drapejado à volta da copa e amarrado em laço frouxo na nuca. Modêlo Jacques Heim.*

*"Fandango", chapéu de palha branca lisa e brilhante, com aba forrada de gorgurão azul marinho e fita do mesmo material. Modêlo Jacques Heim.*